

查尔斯·雷德水彩大师课：画出人物之美



[查尔斯·雷德水彩大师课：画出人物之美 下载链接1](#)

著者:[美]查尔斯·雷德

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:

装帧:平装

isbn:9787558614514

【内容简介】：

世界知名的水彩大师查尔斯·雷德，将在本书中教你画出简洁、自然、充满动态感的人

物水彩画。

他为新手梳理了完整的学习脉络——从学会勾勒轮廓开始，画出富有韵律感的流畅线条；继而练习水彩的运笔与上色；通过明暗画法，让剪影人像表现出立体感；然后细化人物的面部特征，再添加背景。最后，雷德还传授了构图设计的诀窍，教你通过明度与色彩的安排，创造更惊艳的画面效果。

【编辑推荐】：

★38项技法——从剪影到立体，从轮廓到五官，逐步学画完整的人物。

★22组案例——分步骤详细示范，带你在练习中掌握技法。

★53幅范画——将色彩与光影运用到极致，是临摹的绝佳对象。

★观看之法——通过观察，找到人物的光线与色彩，画出简洁自然的人物形象。

★更多内容——“标记小点法”，描绘动作姿态，不同人物的用色技巧，人物画的构图与设计……

★适合读者：水彩自学者，艺术专业学生。

作者介绍：

查尔斯·雷德 (Charles Reid)

国际水彩大师，画风清新洒脱，对于光影与色彩造诣深厚。生于美国纽约州，曾于佛蒙特大学与纽约艺术学生联盟修读艺术。他获奖无数，包括美国艺术与文学学院的柴尔德·哈萨姆收藏奖，以及美国国家设计学院、美国水彩协会颁发的众多奖项。雷德于1980年取得美国画家最高殊荣，获选为美国国家设计学院院士。

目录: 前言

1 轮廓勾勒法和动作描绘法

轮廓勾勒

标记小点画法

运用轮廓勾勒法作画

表现形体感和三维立体感

用钢笔和水彩表现轮廓

精准表现面部特色

姿态描绘法之前视图

姿态描绘法之后视图

姿态描绘法之跪像

2 绘画技法和色彩

绘画材料

绘画笔法

运用颜料作画的笔法

在画纸上表现肤色

表现深肤色

动作 姿态的描绘

用色点表现构图

3 从剪影人像到立体人像

绘画简单的剪影人像

添加单色阴影效果

让色彩和明度产生变化
用阴影形状描绘物体

融合投影

表现形体的立体感

表现光亮和阴影效果

表现光源效果

4 面部特征

理解面部结构

精确测量五官的位置

眼睛

鼻子

嘴巴

5 人物绘画的示例

捕捉模特的姿态

绘画黑人模特

绘画裸体模特

绘画穿衣模特

将人像和背景融合起来

6 人物绘画的构图和设计

速写课上人像的构图

将画面平面化

要素的选择

绘画风景中的人像

· · · · · (收起)

[查尔斯·雷德水彩大师课：画出人物之美](#) [下载链接1](#)

标签

水彩人物

水彩入门

水彩

图书馆

评论

这本只算“看完”，不算“画完”，因为画的时候不太认真，而且没一幅一幅跟着画（

惭愧中……）。说实话，人物我觉得有点难，首先我形本身画的就不太好，用水彩简直灾难。但雷德的风格其实不太讲究“形”，比较讲究“韵”。这本一如既往和这个系列其他三本书一样还是讲得非常系统，前三本学好了的话，画人物起码按我妈的话来说“乍一看颜色什么的还挺好看的”，但这本书讲了很多画人物的技巧是需要练习的，包括各种光源效果导致的肤色变化什么的，都得先观察后练习才行。

因为喜欢封面才注意到这本书，初看觉得熟悉，再看原来是查尔斯·雷德的。这个画家的画风喜欢到不行，当然要想达到这样的效果，还是要多画才行。个人觉得画人物很难，因为人是活的，要画出人的气质神韵真的不光是要靠自身的绘画技术，同时还需要靠观察，捕捉人物的特点和闪光点。这本书除了绘画技巧的传授，还教授了捕捉人物特点后，怎样把眼睛看到的用手画出来的方法。

很适合新手

[查尔斯·雷德水彩大师课：画出人物之美 下载链接1](#)

书评

[查尔斯·雷德水彩大师课：画出人物之美 下载链接1](#)