

山静居画论



[山静居画论_下载链接1](#)

著者:方薰

出版者:西泠印社

出版时间:2009-12

装帧:

isbn:9787807353515

《山静居画论》内容简介：哲理，是指中国画论与哲理、历史、文学相通。这与中国文化的综合性密不可分，古代学者多一专多能，孔子精于“六艺”，六朝文人多精于琴、棋、书、画、医、佛，书画大家如顾恺之、王维、苏东坡、赵孟叛、沈周、董其昌直至吴昌硕、黄宾虹等无不多才多艺。千年来，中国画家的主流是文人画家，他们文、史、哲相通，儒、道、释兼修，书、画、论并善，所以，出于他们之手的中国画论，说理深邃，内涵精密，容量极大，可阐释的空间大，给人的启发大，往往可以起到举一反三之效。

所谓要言少索，是指中国画论著作数量虽多但条理性不足。

作者介绍:

目录: 总序方薰与《山静居画论》 山静居画论
· · · · · (收起)

[山静居画论_下载链接1](#)

标签

艺术

画论

中国

藝術

艺术史

艺术史论

绘画理论

文化

评论

读过1963年0.98元那一版。或者说此类书很难用“读过”去形容，因每读必有新收获；昨日读作者描述“吹云弹雪”法，悟到这画面的质感和技巧，算是重复了一遍自然界里云吹雪飞的动作；作者随处所言的“位置”“形势”“气象”，既可以用在理解绘画上，也可以从中窥探到所谓古人的“空间”趣味。闲书，闲读，闲妙。

曩餘側聞鐵生奚君談畫，不可一世，獨傾倒於君，稱道不置口。顧餘未從君游，得君畫，僅從奚君冬花庵中，展諸手跡，想見君神閒意暇，伸紙濡墨時也。丁巳冬月，君來錢唐，與餘同寓金氏園，掃葉烹茶，賦詩對酒，君謬引餘為知己，數為餘作畫，繁不重，簡不略，厚在神，秀在骨，高曠之氣，突過時輩。餘親見君之磅礴，而究未知君之造詣何以臻此也。君曰：子欲探討其微，必先根柢乎古。因出所著畫論一編，授余讀之。其論山水樹石花鳥人物，運筆設色之淵源，片縑巨障之格局，無不見之筆端，而形之腕底。其論荊關董巨而下，某某造就何至，某某宗派何出，評驚一二語，畢露毛發。其論所見累朝名跡，題甲署乙，鉤玄挾奧，鑒審尤精當。然後知君之鉤勒點拂，水暈墨章，筆下所到，即意中所言，取裁於古，有獨深者。

下午人静时分，爹娘小姨呼呼大睡。手执此卷，有印制精良的小画错落书中，注释亦无喧宾夺主，开着豆娘古典兆赫，自谓羲皇上人。

书读多遍，其义自见，读画亦然

读的是凤凰文艺19年版。路菜。这版画给得够多……

我讀的第一本畫論竟然不是《歷代名畫記》而是《山靜居畫論》，算是誤打誤撞與方薰結緣，也帶我進入理解畫論的門庭。

画论中这本算不错的

画无定法

不能因为我读不懂就说这本书不好 哈哈哈

较简略，配画清晰，适合用来做功课

夜来一卷画，细品识大家。

[山静居画论 下载链接1](#)

书评

[山静居画论 下载链接1](#)