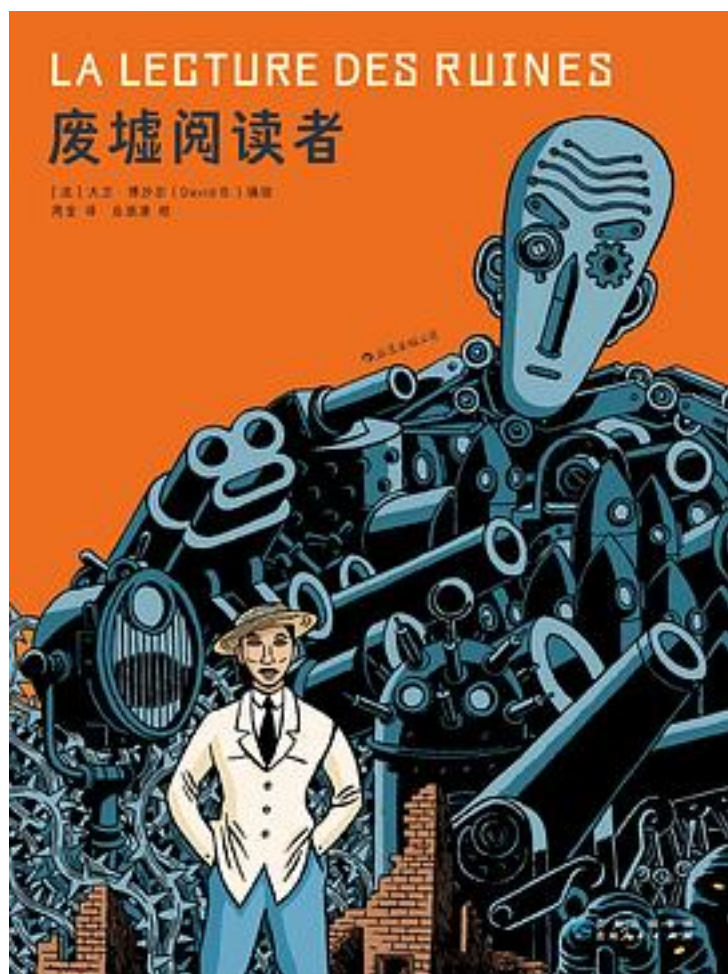


# 废墟阅读者



[废墟阅读者\\_下载链接1](#)

著者:[法] 大卫·博沙尔

出版者:后浪 | 贵州人民出版社

出版时间:2020-4

装帧:平装

isbn:9787221157461

2002年维珍书商推荐漫画大奖

在现实的恐怖与信仰的救赎中，直面战争的剧痛

充满诗意的语句，别具一格的线条，肆意驰骋的想象

现代漫画先锋作者 幻想故事大师

欢迎来到大卫·博沙尔的超现实主义世界

内容简介

每个在战争中死去的人都会重生为天上的星星？

11月1日发动进攻会带来不幸？梦见公交车是死亡在即的征兆？欢迎来到大卫·博沙尔的虚幻、怪诞世界。

在这个幻想故事中，作者邀请我们跟随扬·范梅尔——隶属于法国情报部的荷兰籍密探、杰出的民俗学家，执行一个误导德国间谍的假任务：找回工程师埃勒坎——毁梦大炮和植物型带刺铁丝网的发明者、能读懂战争废墟的专家……

编辑推荐

◎ 现代漫画的先锋、幻想故事的大师

大卫·博沙尔以大胆的图像研究和原创的绘画风格而闻名于欧洲漫坛。他的黑白技法深受他最喜爱的漫画家塔蒂、普拉特和穆尼奥斯的影响，具有一种特点鲜明的个人风格。

他对于精神领域、梦境和幻想世界的偏好，为作品的黑白线条赋予了生命，使它们极具表现力。

他创作的自传体长篇作品《痛到巅》（L'Ascension du Haut Mal）可谓现代漫画的翘楚，获得安古兰漫画节最佳故事奖等奖项，英文版被《时代杂志》评为年度必读。

◎ 惊心动魄、意外频出的谍战故事

“一战”期间，荷兰籍间谍范梅尔凭借中立国公民和民俗学家的身份，可以方便地出入不同阵营的国家。他接受法国军方的委托，追踪已经半疯癫的武器发明家埃勒坎。

但是，他真正的任务是找他，而非找到他，以便误导同样在寻找埃勒坎的德国间谍。然而他刚开始找，埃勒坎就自动送上了门。他们随后被卷入伦敦流氓帮派之间的枪战。

在打斗中，女扮男装的帮派首领的女儿米娜对范梅尔一见钟情，而她的父亲正是四处寻找埃勒坎的德国间谍……

◎ 疯子是失去一切，只剩理智的人

通过剥夺人做梦的能力来让敌人发疯的毁梦大炮、像藤蔓一样能生长到敌军阵前的带刺铁丝网、不仅可以压垮敌人还能提供食物储备的巨型土豆人……

这些异想天开的武器发明，疯癫的工程师埃勒坎制造了许多。但是他最痴迷于一件事：阅读废墟。他坚信轰炸形成的每一座废墟都是一个字母，所有这些字母组成了一套神秘的字母表，通过它可以与战争的精神对话。

法国人已经对发疯的埃勒坎失去兴趣，德国人则盼望利用他的发明天才在战争中获胜。只有这位被世人看不穿的疯子在理智地寻找战争的答案——一个让人绝望的答案。

## ◎ 在梦境中直面血淋淋的杀戮

壕堑、刺刀、齐柏林飞艇轰炸、第三次伊普尔战役的大爆炸（19个炸点共计454吨炸药）、被战后的降雨侵蚀成泥泞沼泽的无人之地……大卫·博沙尔笔下的士兵们几乎没有在战场上摸爬滚打的场景，但我们却能深刻体会到战争所带来的伤痛。面对战争的残酷和惨烈，战士们以神话传说为信仰，为自己受创的灵魂寻求慰藉。

从民俗学家范梅尔口中我们听到：每个在战争中死去的人都会重生为天上的星星；11月1日发动进攻会带来不幸；梦见公交车是死亡在即的征兆……

这种间接描写真实存在过的残忍屠杀的方式，不仅避开了让人不忍直视的血腥画面，也为故事带来一种凄美的诗意和更直击人心的想象。

## ◎ 诗一样的语言和诗一样的画面

“我们再不会有对战争的嗜好。

伟大的和平女王，卸下我们的武装。

我们再也不喜欢让人流泪的任务。

七宗罪和七重礼的女王。”

厌倦了战争的米娜吟唱佩吉的诗歌，向范梅尔表达她的真心。

大卫·博沙尔用游吟诗人一般的语句描述士兵们寄托灵魂的神话传说，为现实的战争镀上了一层梦幻的光泽。

他的图画极具表现力，昏暗浓重的颜色为战场带来一种前所未见的光线，粗黑简练的线条透出一股怪诞梦幻的意味，谱写出一个不可思议的野蛮年代。

### 重磅推荐

#### ◆ David

B.是第九艺术最伟大的作者之一，他知道如何将自己融入他的每一部作品中。他独一无二的世界，被烙上梦境、幻想、自传以及痴迷历史和故事的印记，让人无法无动于衷。

—— scenario.com

#### ◆

对于所有喜爱梦境、荒诞的转折、古怪的人物和超现实主义的幻想氛围这类元素的人，这将是一个令读者大饱眼福的故事。

—— BD Gest

#### ◆ 像往常一样，David

B.带领读者进入一个令人心迷神往的梦幻世界。在《废墟阅读者》里，我们又看到了作者最专注的方面：梦的力量、疯疯癫癫的学者、全世界的神话和传说故事，以及飘荡在人物头顶的死亡阴云。

—— Espace Livresmeng

作者介绍:

大卫·博沙尔 (David Beauchard) ，笔名David B.，漫画家、编剧，1959年2月9日出生于法国南部尼姆市，毕业于巴黎迪佩雷应用美术学校。

他的黑白技法师承乔治·皮沙尔 (Georges Pichard) ，他最喜爱的漫画家塔蒂 (Tardi) ，普拉特 (Pratt) 和穆尼奥斯 (Muñoz) 对他的画风也影响颇深。

1985年，他担任《霹雳队长不跳桑巴》的编剧，在漫画界初出茅庐。作为社团出版社 (L' Association) 的创始人之一，他享有在该社创办的《松柏》 (Lapin) 杂志上进行图像实验的特权，并参与了该社举办的异形漫画书集体创作项目，这场新潮流运动使他逐渐在独立出版商的心中占有一席之地。

他对精神领域、梦的世界和幻想世界的偏好，为作品的黑白线条赋予了生命，使它们极具表现力。他回忆身患癫痫的哥哥的自传式图像小说《痛到巅》 (L' Ascension du Haut Mal) 荣获安古兰国际漫画节最佳故事奖，英文版被《时代杂志》评为年度必读。

2001年，他自编自绘了《废墟阅读者》，以一个充满幻想的讽喻故事，表达了他对于战争以及其破坏性的个人见解。

“我发现我喜欢的黑帮故事和幻想把我的梦境变成了刑侦现场。我喜欢梦本身混乱而诗意的结构，我喜欢梦里充满没有答案的谜。每个梦都是我黑暗小说中的一章。” ——David B

目录:

[废墟阅读者\\_下载链接1](#)

## 标签

漫画

法国

战争

后浪

欧美漫画

图像小说

历史

后浪漫

## 评论

2002年维珍书商推荐漫画大奖 在现实的恐怖与信仰的救赎中，直面战争的剧痛  
充满诗意的语句，别具一格的线条，肆意驰骋的想象 现代漫画先锋作者 幻想故事大师  
欢迎来到大卫·博沙尔 (David B.)的超现实主义世界!

-----  
4.0。

-----  
幻想故事大师David B.真的来了!

-----  
这种体量的故事出成一本小书会更加精致。

-----  
可以说是漫画版的呐喊了

-----  
一本充满了诗意的图像小说，与战争，与梦境，与版画都有些联系。  
特别喜欢其实的一些文字： 如果阻止了一个人做梦，那么他就会变疯和死去。  
梦是用来清理大脑的，它会除去大脑中所有没有完成的想法。  
如果我安上了假肢，会觉得对不起我那手臂和腿的灵魂。  
这个士兵听到了一个声音在他耳边低语：“明天，要么是你的战友死，要么就是你死。”

-----  
每个字母的深渊里,都是一件武器。

-----  
关于一战的漫画，色彩绚烂诡谲，人物线条很粗糙——创造出一种人无定貌的境界（我时常不知谁是谁），虽为历史小说，仍有梦境般的奇幻元素，使得内容更多元更多面，而不是单一单调的历史叙述。但我更希望多一点科幻元素——要不可惜了埃勒坎这个疯子人物。

-----  
反战作品，整体比较意识流，故事短小精干，这个篇幅能把控得这么好，作者确实很厉害。

-----  
是很诗意

-----  
[废墟阅读者\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[废墟阅读者\\_下载链接1](#)