

生命伴侣



[生命伴侣_下载链接1](#)

著者:朱文颖

出版者:中信出版集团

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787521711509

每一个故事都是一个伤口 成为在白昼奔跑的梦境

书写情感世界的冒险与厄运、繁华与幻想

写给当代都市女性她们并不安分的内心，用细微的词语之光点亮生活的日常

—————

《生命伴侣》是朱文颖中短篇小说精选集。十则故事，十种不同的隐秘、伤口和冒险。

这些故事大多发生在古典的苏州和摩登的上海，朱文颖以沉静冷峻的笔调，描写了一个生机勃勃又哀婉凄凉的南方。在这些南方故事中，有爱情中的相守与疲惫，有女性之间的友谊与计较，有欲望的升腾与破灭，也有突如其来死亡和绵长的忧愁……

朱文颖以女性特有的敏感、细腻观察着人在情感世界中所遭受的痛苦、伤害和隐藏于其后的欲望与虚无，书写了中国都市女性在现实世界中关于情感、物质与自我的思考，揭示了繁华表象背后的人性与命运。

作者介绍:

朱文颖，当代作家。上世纪九十年代末开始小说创作。发表长篇小说《莉莉姨妈的细小南方》《戴女士与蓝》、中短篇作品《繁华》《浮生》《凝视玛丽娜》等二百余万字。部分作品有英、法、日、俄、韩、德、意等译本。曾获国内多种奖项。其作品在同辈作家中独树一帜，被中国评论界誉为“江南那古老绚烂精致纤细的文化气脉在她身上获得了新的延展”。近年来多次参加各种国际文学节和国际文学交流活动，并成为部分国际文学节的组织策划者之一。现任江苏省作家协会理事、苏州市作家协会副主席。

目录: 序
悬崖
庭院之城
凝视玛丽娜
哑
生命伴侣
金丝雀
万历年间的无梁殿
浮生
重瞳
繁华
· · · · · (收起)

[生命伴侣 下载链接1](#)

标签

小说

中信·大方

女性

文学

中国文学

上海·中信出版社

2020

想读，一定很精彩！

评论

作者屡屡以怜矜和干净利落的笔调抬衬情爱和死亡这两个命题，反复着“喜欢做出鸟的姿态”、“纵情的欢愉”、“不同女人和她们的雀斑”、站在悬崖边上的晕眩感”这样看似寻常又秘而不宣的捕捉。人与人之间复杂微妙的感情关系并不依托于地缘，而是到所有决断即将触发或根本停滞阻塞时完成对自我身份的一种确认。

马马虎虎吧

朱文颖的文字简练叙事节奏轻快，读着舒坦，也能看到她的企图心：一个转弯处展现有别他人的表达或是人情关系微妙变化，会捕捉到氛围的温差。有些精彩的笔触“她的出现和声音，很快变成了一股烟，那是乡愁”“他的孤独是因为伴侣的离开产生的，而不是伴侣本人”等等，书中出现了十几对伴侣，有艳羡他人的小青年，有既能教出高分学生还告诉他们这都是假的而真的要自己探索的历史老师，有狡诈迷信的投机商人，有罹患抑郁症的母亲和自闭症的孩子遇到同样抑郁的保姆，都挺独特，书名同名的短篇写得火候和气息均属上乘，女人在敦煌路上遇到周先生，短暂对话、在沙暴里的无声陪伴的经历，像游丝牵住了她。可能是沙漠吞噬与淹没了所有的语言，让人间情话显得浅薄苍白，再后来得知周先生的身份是假但那段情是真，女人那种想要又不想要的状态写的好。另外封面有味儿

一段情感，在女性生命中留下的伤口极其细微，又难以愈合。这些故事，允许女性脆弱、允许女性受伤，但同时，它们也不停提醒女性，不要逃避生命中所有的尖锐、强硬、难堪。在冰冷的世界中，请永远保留对温暖的渴望。

关于情感世界的冒险与厄运、繁华与幻想，精准表达了当代女性情感幽深之处。无论物质空间怎样冰冷，她们仍有对爱和温情的渴望。

呃 不喜欢

捕捉的是微妙的地方，人生体察有限，只懂了一部分

找个好装帧。它能欺骗你打开一本如斯平庸的书！

朱文颖的文字看起来柔和精致，很有江南的声色风情，但是有一种危险的气息。循着这样的气息，我们看见江面上升起的明月，听见爱情的声音，同时也看见梦魇和伤口。提醒南方故事背后，柔美不止于柔美，也有惨烈的真相，关于人也关于情感。

痛是撕裂缙帛发出的清厉声，有金钱的交换，也有那一点点爱，但谁曾想后来王莲生就突然死了呢。春日月亮，即便不圆，也像是圆月。

看到友邻标记了才点想读的，读完找不到友邻的评价也忘记是谁标记的了…（第二次出现这种情况了。其实是想追溯一下当时想读的动机，因为读完发现完全戳不到我，柔的地方过于抒情（《重瞳》），利的地方总是把故事戛然而止（好多篇）并非不能接受那种七弯八绕好几圈最终点到一个核心的叙事方式，但是这“绕”和“点”要有必要、有联结、让人“哦”的一声懂了才好看，不然故事不就是主次不分详略不当了吗。稍好一点的是作为短篇集故事和故事间不是那么严重的同质化，但就是故事布局上轻重短长总让我读得不太喜欢。

最后一篇《繁华》值四星，最不喜欢的可能是《庭院之城》和《重瞳》。弱故事性的叙述和不过多交代的情起缘灭，本来都可以成为很好的东西，但在这里交杂，被处理成了某种没头没脑的神经质，而更糟糕的是，如果一切在这时尚且存在某种多义性的含混，那么继续读到的一鳞半爪，又继续证明了这团混杂的内核竟又很简单无味。作者似乎对生活的意义感、死亡、洁净三个母题存在某种偏好，但对于它们的诠释和应用，和《冬泳》比起来，可能确有高下之分。《繁华》之所以相对好，是因为故事性强一些了，人物的心理和情感稍稍有些鳞角可以勾连了，动机也没有被交代得浅白而简单，这时候，那些有关死亡和洁净的东西冒出来，就显得很美。

《悬崖》，《生命伴侣》和《万历年间的无梁殿》还可以吧。

后面几篇传奇改编很有意思，尤其《浮生》这一篇，苏州的确有江南烟雨的底色。记住了，如果白天看见狐狸从青石巷的老屋子里穿过，可千万不能打

“身体属于某地，精神则永远指向天空”，这句话精准地形容了朱文颖小说中的人物状态。

精彩

[生命伴侣_下载链接1_](#)

书评

[生命伴侣_下载链接1_](#)