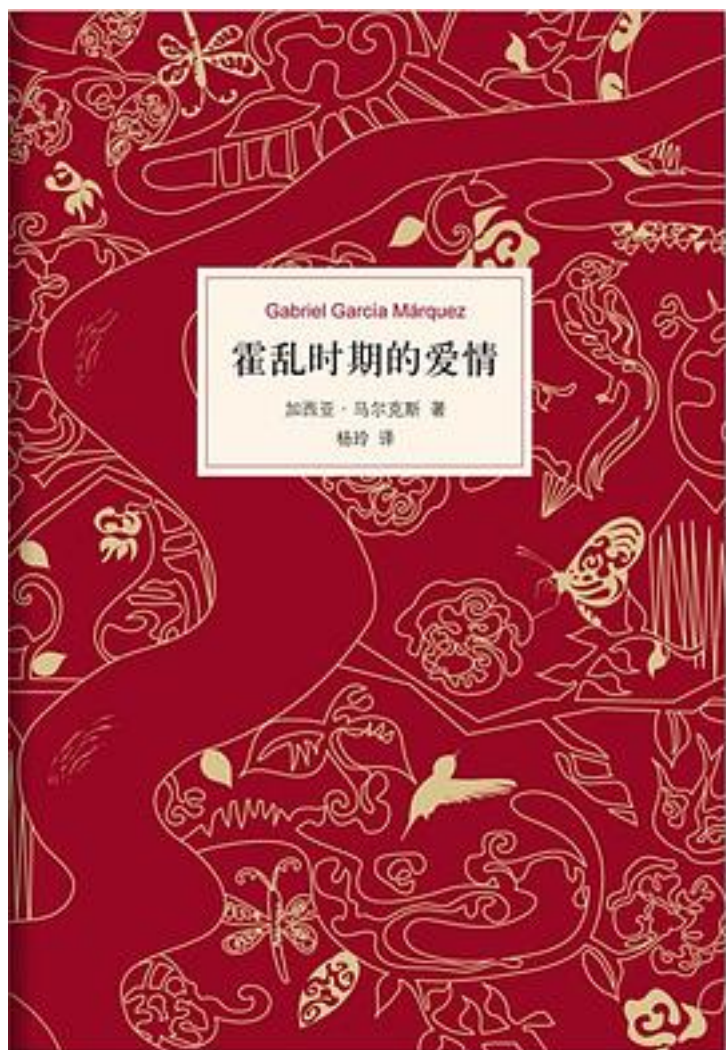


霍乱时期的爱情



[霍乱时期的爱情_下载链接1](#)

著者:[哥伦比亚] 加西亚·马尔克斯

出版者:南海出版公司

出版时间:2020-4

装帧:精装

isbn:9787544297059

19世纪末20世纪初的哥伦比亚，疯狂的爱情如霍乱一般横行。意外死亡的乌尔比诺医生的葬礼上，他的妻子无比悲伤，却迎来了一位出乎意料的客人：她曾经的恋人弗洛伦蒂诺出现并告诉她，半个多世纪后，他还在等她。一切都始于多年前偶然的一瞥，年轻的接线员弗洛伦蒂诺对费尔米娜一见钟情，二人私定终身，却遭到费尔米娜父亲的反对，感受到恋情虚无的费尔米娜离开了他。五十多年后，他终于有机会再次宣布他不变的爱情……

-

《霍乱时期的爱情》是加西亚·马尔克斯获得诺贝尔文学奖后完成的第一部小说。讲述了一段跨越半个多世纪的爱情史诗，穷尽了所有爱情的可能性：忠贞的、隐秘的、粗暴的、羞怯的、柏拉图式的、放荡的、转瞬即逝的、生死相依的……马尔克斯曾说：“这一部是我ZUI好的作品，是我发自内心的创作。”

作者介绍:

加西亚·马尔克斯（Gabriel García Márquez）

1927年出生于哥伦比亚马格达莱纳海滨小镇阿拉卡塔卡。童年与外祖父母一起生活。1936年随父母迁居苏克雷。1947年考入波哥大国立大学。1948年进入报界。五十年代开始出版文学作品。六十年代初移居墨西哥。1967年《百年孤独》问世。1982年获诺贝尔文学奖。1985年出版《霍乱时期的爱情》。2014年4月17日于墨西哥病逝。加西亚·马尔克斯被认为是二十世纪的文坛标杆，“无争议诺贝尔文学奖得主”。

主要作品有长篇小说《百年孤独》《霍乱时期的爱情》，中篇小说《没有人给他写信的上校》《一桩事先张扬的凶杀案》，短篇小说集《礼拜二午睡时刻》，自传《活着为了讲述》，非虚构文学作品《一个海难幸存者的故事》等。

目录:

[霍乱时期的爱情_下载链接1](#)

标签

小说

霍乱时期的爱情

文学

外国文学

马尔克斯

新经典

@译本

评论

洗版洗的内封更漂亮了，还送了花样笔记本

不觉得男主三观不正。反而喜欢他这种“不管怎么着只要我活的久把对手熬死了就算我胜利的人生态度。”时间会抚平一切，只要你想它也会给你想要的一切。

马尔克斯最诱惑我的是那种斑斓的物象，琳琅满目，眼花缭乱，带着一种湿答答热烘烘的热带气息，令人立身于曼妙的异国情怀，不断体会那些荒诞不经却又老实巴交的情节与情愫。极爱这样的故事，动如脱兔，静若处子，在各种爱情被特殊的年月盘剥剖析完毕后，那种毕生的长情用不完美的姿势指向了一个完美的答案。

Love is above everything. Like art, the only 2 reasons to live a life in such a chaotic world.

月光照在船上，拉着淫荡的大提琴，变成了男人的声音

2020.4.k

我第一次用这么长时间来读一本书

翻译得不错，没看过原版，是否信和达不知道，但做到了雅，读起来顺畅。跟霍乱其实关系不大，它与战乱和那个时代的卫生与科技水平一起，只是个大背景。好像帮你在爱情与婚姻的路上走完了一生，尤其是对老年身体和心理的各种描写，真的让人感到，如作者所说“超越了爱情”。

读这样的文字真是一种享受。爱情的圣经，重读方才有点体会

终于啃完了

哥伦比亚版的美国往事，一个爱战胜死的故事：死只存在于死的那一瞬，而生命之树常青。

女主角性格特点十分鲜明且真实，男主角相对而言更倾向于理想中的浪漫主义的人物设定

最爱的小说，没有之一

集聚了所有爱情的可能，只为最后那一句：一生一世。
文学的真正力量是让我们能从各种漠然，偏激的行为中缓和过来，文学不是万能的，但它能将所有可能集中表述出来，让我们在这一场长达半个多世纪的爱情中，看到爱情的形形色色，斑斑点点。霍乱之船或许没有终点，但我们看到了爱的尽头：一生一世。

兴许是我太年轻，我觉得中期男主的爱是扭曲的，我搞不懂，那真的是爱吗，还是仅仅是一种执念，但是后来结局他们重新在一起仿佛刚刚恋爱的少年少女一般，我又觉得好像爱可以不随时间流逝而改变

如冬天吃一锅甜辣的炖菜，叙事在拦腰的时间线开始，呼出一口口哈气，配以烈酒结尾

接受不了的乱

[霍乱时期的爱情_下载链接1](#)

书评

“一生一世。”
合上《霍乱时期的爱情》这本书时，我仿佛看到马尔克斯在角落里偷笑。
两年前读完这本书，就觉得有哪里不对。再读一次，彻底感觉被马尔克斯耍了——这本所谓的“爱情的百科全书”，哪里是在写爱情呀。
一个叫佛洛伦蒂诺·阿里萨的文艺青年，看上了一个叫费...

—
如果在阅读中掩去作者的姓名背景，我也将毫不怀疑地断定，这本充满迟暮感伤的书，出自一位老者。不过在此之前，我已获得了关于此书的初步印象：它完成于1985年，当时57岁的加西亚·马尔克斯，于四年前得到诺贝尔奖，正享有着与日俱增的世界性荣耀。作为无愧于“大师”称...

“我们可以老了再相爱”，我忘了最初是从那听到的这句话了，只记得当时我正反复回味阿飞姑娘念叨的“再不相爱就老了”，总觉得一切的一切都已经来不及了，然后在那个当口，我听到有人说：我们可以老了再相爱。那感觉忽然很棒，对时间的焦灼感好像如释重负。差不多读到《霍乱时期的...

世间的翻译，从来没有什么“最高”。那些无论自吹还是他吹所谓史上最牛叉者，无论林老师还是李老师，纯是瞎扯。
额看来，真正的好翻译，很简单，大体就是你既然能翻过来，当然必须还能够还（读huan)回去。
翻过来，新语言能将书里的味和趣能讲的如原书；又还能翻回去，同原文大...

我读的这个漓江出版社1987年由徐鹤林、魏民翻译的版本，是多年前从旧书市场购买的，我觉得翻译的很好。●费尔明娜·达萨老去之后爱的是哪个弗洛伦蒂诺？
老人的爱情一点也不稀奇，甚至也不令人动心。一辈子守着慢慢变老也好，老去之后重

寻伴侣也好，都是平常事。...

我不读书已经多年。前些天，一个朋友，我们时代最好最出色的写字者之一，向我推荐马尔克斯的小说《霍乱时期的爱情》。以前曾经读过《百年孤独》，被马尔克斯魔幻得虽然震撼但是迷糊。本以为《霍乱》也是一路货色。可是，据说，在《霍乱》中“他果断放弃了“魔幻现实”的拿手好...

前些天，在拥挤、喧嚣的火车上读完了这本关于爱情的不朽之作。当时，在漫长的旅途之中体味一场更为漫长的人生之旅，只觉的沧海桑田，其中细味，还未来得及深深咀嚼。只是昨天的某些瞬间，走在这平常城市的街道之上，看到油漆门窗的小店门口，一片神秘的...

问：《霍乱时期的爱情》是你获得诺贝尔文学奖后的第一部小说，获奖一事对你有什么影响？

答：第一个影响是我不得不中断我写作中的小说。得知获奖的消息时，我已经开始写这本书了。当时我曾不切实际地想，举行发奖仪式和接受访者采访后，我便可以重新开始这本小说的写作...

据欧洲圈子里的说法，全球完全彻底读过《霍乱时期的爱情》的人超过20亿。几乎在所有关于《霍乱时期的爱情》的评语中，都有有“爱情的百科全书”字样，天朝一伙伙著名作家\书评人\自媒体也都未能免俗。确实俗。所以说俗，是因为那个数字，那个622。对老马稍微熟悉的一点的人...

这场幻影长达半个多世纪，阿里萨说过：“死亡让我感到唯一的痛苦，便是不能为爱而死。”他心中始终有股执念，那就是对费尔明娜的爱，永远是他人生中唯一的指引。现实中他和费尔明娜真正交流只有过两次，一次开始，一次结束。中间大量的时间，都是以那诗般的手笔，来传达自己的...

马尔克斯称霍乱时期的爱情是他最满意的作品，这点我很赞同，尽管《百年孤独》给他带来了更多的荣誉，也更为人们熟知，但《百年孤独》声名显赫主要是因为其魔幻现实主义手法在文学史上开创性的地位。仅以内容论，晚些年写就的《霍乱时期的爱情》中倾

注了作者更多的人生洞察，笔法...

马尔克斯在《霍乱时期的爱情》中告诉我们：女神和高帅富57年的婚姻非常圆满，高帅富丈夫死了之后女神和屌丝（这时已经是当上了公司董事长逆袭之后的屌丝）的第二春也十分幸福。所以一个老套的问题：关于女人应当选择她不爱的有钱人还是她爱的穷人，我觉得作者的态度十分暧昧。 ...

—
如果在阅读中掩去作者的姓名背景，我也将毫不怀疑地断定，这本充满迟暮感伤的书，出自一位老者。不过在此之前，我已获得了关于此书的初步印象：它完成于1985年，当时57岁的加西亚·马尔克斯，于四年前得到诺贝尔奖，正享有着与日俱增的世界性荣耀。 作为...

他摸索着在黑暗中握住她的手，发现她的手正在等待，她希望把手留在他手中。告别时，他想吻她的面颊，她拒绝了。看到他刻意为她从头到脚的全新打扮，她羞红了脸。分开不久便渴望相见，假装“碰见”，再双双装出吃惊的样子。她主动握他的手，他惊惶失措，心仿佛凝固了。 他试...

是看到书的简介里有说这本书包罗了各式各样的爱情才去看的。好吧，的确有各式各样的：有纯情的初恋，苦涩长久的暗恋、肝肠寸断的失恋，放纵情欲的性爱之恋，以及在一个小女孩身上找初恋影子的变态之恋。我相信会有不少在琼瑶奶奶的“你是风儿我是沙”式的浪漫爱情浸淫中、 ...

这是一次让我目眩神迷的阅读体验，或者说，这是一本爱情故事百科全书，如果说至死不渝是爱情的100，逢场作戏是爱情的0，那么他就算没有写满这之间的一百个正整数的爱情可能性，也写了九十七八了。在私人体会上，他解答了，或者说，满足了我对爱情的所有了解。 每一个对着别人...

最开始的时候，我以为这又是一个讲衰老的故事，越看到后面越不然，我从中读到了对爱情的深刻探讨，什么是爱情？她是否真的存在，抑或根本就是虚构出来的？这是不是生活所必须的？
今天早上醒来忽然想起，文中最开始那个自杀的摄影师的爱情故事并没有在后面继续讲述，而之前却做...

[霍乱时期的爱情_下载链接1](#)