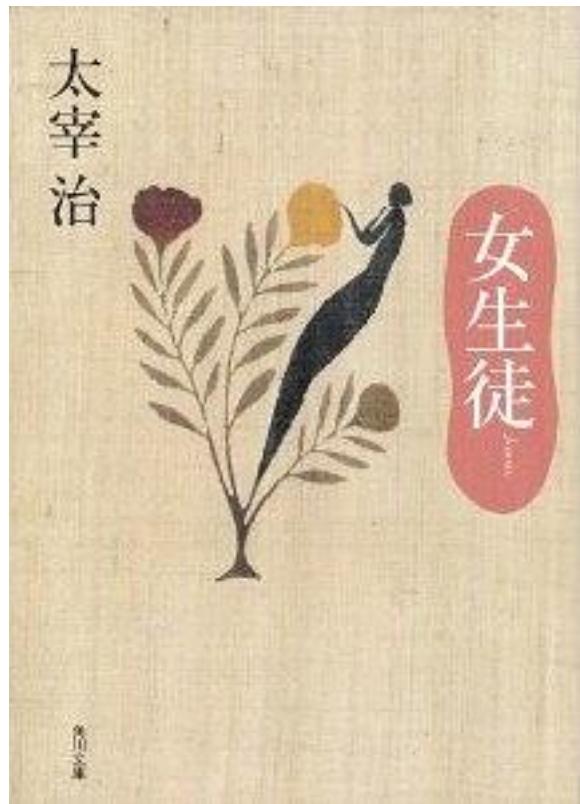


女生徒



[女生徒 下载链接1](#)

著者:[日]太宰治

出版者:天津人民出版社

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787201154527

“在这泥沼般的人世间，好想美丽地活下去。”

太宰治"女性独白体 "短篇小说集

野间文艺翻译奖得主 陆求实全新译本

本书选取太宰治作品中以女性第一人称视角叙述的10篇作品，以其中的名篇《女生徒》为书名，并对照各个故事中女性的人生轨迹——少年、青年、壮年、老年追忆少年时光，对各篇顺序做出梳理。

他以沉郁细腻的笔触，完美展现女性内心
以一双敏锐善察的眼，看尽人间炎凉悲喜
这是太宰治对女性、对自己所做的真挚告白
“在这泥沼般的人世间，好想美丽地活下去。”

◇可悲，可怜，可敬，可爱——太宰治笔下的女性众生相

太宰治以他敏感善察的心和细腻到令人头皮发麻的笔触，写出女人那如万花筒般变化无穷的多面性。

《女生徒》中的我既觉得年老色衰的母亲令人厌烦，又觉得与母亲相依为命，应该好好照顾她；

《发妻》中的我一直卑微地注视丈夫，却也看透他的虚伪和懦弱；

《好客的夫人》中的我一边为夫人感到痛心，却也不禁折服于她的温柔；

这些被时代洪流无情冲刷的女人们，她们既浑浑噩噩，也通透无比；既卑微似尘埃，也坚韧如蒲苇。在她们身上，我们能看到人性的卑微无力，也能看到其中最温柔最美好的那一部分。

◇写尽世人幽微不可解的伤痛和欢喜

与《人间失格》中那份浓烈到叫人喘不过气的丧失感相比，《女生徒》中的悲喜更像是针刺般的切肤之痛——它微小，且往往没有缘由地突然到来，但你就是能切实感受它的存在。太宰治正是把人这份微妙的心绪写到了极致。

《女生徒》中的我会为衬衣上绣有一朵白蔷薇暗自开心，《皮肤与心》中的我会为鼻尖上长出一粒脓包突感光火，在日复一日的生活中，我们常常因为一点小事就心烦意乱、郁郁寡欢，但同样也会因为一点小事就喜笑颜开、雀跃不已。这很矛盾，也很滑稽，但这就是人，在短暂的一生中为无数幽微不可解的悲喜所苦，同时又被它们救赎。

◇不同的时代，相同的人生困境

《皮肤与心》中对相貌的自卑，《千代女》中江郎才尽的悲剧、《发妻》中爱的求而不

得、《叶樱与魔笛》中独自面对病痛的孤独，这些是太宰治笔下人物的困境，是太宰治自己的困境，同时也是如今大多数人在人生不同阶段都会有的经历和心境。数十年前太宰治书写的困境，如今仍存在于在我们中间。

太宰治一生辗转在各种女人之间。他之于女人，就如同萤火之于飞蛾，众多女人愿飞向他，与他赴死，而他终其一生也与这些“飞蛾”共舞，过着朝生暮死、放浪形骸的生活。在他的作品中，不难寻觅到这些女人的身影。

更进一步说，这些女人成为了太宰治作品中极为重要的一部分，特别是其中以女性第一人称“我”写就的女性独白体作品。细细读来，他笔下的这些“我”既是他喜爱的、敬畏的、鄙夷的、同情的女人，同时也是在写他自己，是以女性视角

去剖析自己那颗脆弱、善感、柔软、自卑的心，并对当时的世间人情做出敏锐的体察。

这一点既让人感觉到些许奇特，也让人不禁感叹“不愧是他”。

所以，希望通过这样一本太宰治“女性独白”的短篇集子，从这样一个稍显微妙的角度，和读者们一起再次阅读太宰治。

太宰治的作品分为二个人格，一方面有带着自身经历主人公的挣扎；另一方面是坦然描述着血的事实。正因如此，他比那些把自己当做作上帝的作家，更有一丝人情，更能打动读者。

——高尔基

精神的洁癖，让像太宰治一样的人容不得半点的伤害，他活在自己的世界里，卑微而自由。他想要打破什么，却又没有方向。他的痛苦在于他用心看着漆黑的世界。

——鲁迅

能读到女生徒这样的作品，是时评家偶然的幸运。

——川端康成

作者介绍：

太宰治（1909.6.19-1948.6.13）

本名津岛修治（つしましゅうじ），日本无赖派文学大师。出生于日本青森县津轻郡首屈一指的富豪之家，父亲同时也是位政治人物。他是家中排行倒数第二的孩子，14岁起便与友人自办同人志，发表小说、杂文及戏剧，对芥川龙之介、泉镜花的文学十分倾心。19岁时他迷上马克思主义，但明白马克思主义与自己的出身落差甚大，所以他与相关人员的往来并未持续太久。

1930年他进入东大法文系就读，1933年开始用太宰治为笔名写作，1935年以短篇《逆行》入选第一届芥川赏候补，1937年起，正式投入小说创作。自1936年发表《晚年》后，被推崇为天才作家，并于1939年以《女生徒》获第四届北村透谷奖。但始终与他最想赢得的芥川赏无缘。他四次自杀未遂，最后于1948年，在《人间失格》发表后，和情人山崎富荣于玉川上水道投水自尽。

陆求实

日本文学资深译者，毕业于复旦大学新闻学系、日本亚细亚大学国际关系学部。

2011年获日本讲谈社颁发的“野间文艺翻译奖”。

译有村上春树《没有女人的男人们》(合译)、太宰治《人间失格》、夏目漱石《虞美人草》、吉川英治《新平家物语》、吉田修一《东京湾景》、渡边淳一《流冰之旅》《一片雪》《男人这东西》《女人这东西》、和田龙《傀儡之城》、岛田雅彦《彗星住人》、三浦展《下流社会》等。

目录: 雪夜的故事

女生徒

等待

千代女

灯笼

蟋蟀

皮肤与心

发妻

好客的夫人

叶樱与魔哨

· · · · · (收起)

[女生徒](#) [下载链接1](#)

标签

太宰治

日本文学

女性

日本

文学

人性

外国文学

评论

天！他怎么知道这么女生这么细节的东西。

说的就是我，仿佛我日常的自我解剖，不、不是解剖，没有那么冰冷和无情，就是身处其中既想为自己设身处地想想、又企图从别人的眼中看自己的那种剖析与揣摩。

小自得、还有同时存在的自怨自艾。孩童时的纯真无邪。

少女时的思绪蹁跹、厌恶与自我否定。

从少女到为人妻所见的恶、从美好转化成的恶。

女人所耽溺的小情趣，渐渐知情识趣。

另（个人觉得2020年出的这本书翻译比另一版本看着舒服开心）章节顺序也有所调整，按年龄排序

然而从当事人的立场来看，我们已经苦恼到极点，好不容易才熬到现在，我们拼命地努力侧耳倾听，试图从这世上获得某些人生教训，但得到的翻来覆去无非都是些不痛不痒的经验，安慰我们说：啊，啊，这个嘛……我们听到的总是这样不承担责任的说辞。我们绝不是及时行乐主义者，倘若有人指着远处的山峰告诉我们说，只要攀上山峰，上面风景绝佳，我们相信事实一定是那样，绝不会有半点虚夸，然而此刻我们正闹着剧烈的腹痛，你对于腹痛视而不见，却一个劲地告诉我们：喂，再坚持一下，只要爬上山顶就好了！你只会说这样的话。想必是有人搞错了吧。错的人是你呀。

太宰治对于女生心态的拿捏实在是无可挑剔，最喜欢的是《蟋蟀》那一篇，见证了一个有些清高又有些木讷的画家最终被卷入世俗的过程。

太宰治的女性视角细腻婉转，耳目一新，但不变的还是他那根深蒂固的“丧”。

极端的实用主义者和激进的女权主义者就不要碰这本书了。好喜欢这里面极端自负又自卑的女孩子，虽然整本书一直萦绕着淡淡的伤感但并不会让人丧得生无可恋，反而有种夕阳无限好的感觉。少女情怀总是诗啊，她们的脑回路其实是仙境迷宫吧！太宰治讲故事一点也不神神叨叨，读起来就很舒服。

一口气读完，喜欢女生徒。我不知道哪一个才是真正的自己。没有了可读的书，找不到

效仿的样板时，我会怎么样？

纯女人视角啊～太宰治很厉害。不喜欢的一篇是《女生徒》，喜欢《蟋蟀》。太琐碎太抽象的心理活动一直不耐烦看，《蟋蟀》很爽利，艺术圈的虚伪说的很真实，名利改变人，改变的很彻底。

【2020.12】

年轻的少女沉浸在幻想与自我当中，用一种好奇心的口吻去询问世界，怎样用行动和意识去解答一种人生态度：究竟是彻底区分与人交往是与人交往、自己做人是自己做人，敞开胸襟大大方方地待人接物、行事处世好，还是即便被人恶语攻击也不愿丧失自我、坚持不掩藏自己的真心好呢？乐意的看到最后女生用爱与母亲和生活和解，毕竟保护好自己的意识跟爱对方并不矛盾，只要抓住憎恶的对象，保持那点独立的清醒，生活可以过得去，但人生必定是失败的。

还有所谓的清心寡欲，无欲无求的修仙态度很少见，没有几个人能做到，因为没有钱才过低欲望的生活，那是他没有资本暴露出来，等他走了狗屎运之后，一切的一切以暴发户的丑陋模样泛滥而开，我是觉得这没什么不好，毕竟他不是真正的画家，太宰治注重的是他本心的恶劣。

“在这泥沼般的人世间，好想美丽地活下去。”

太宰治果然很喜欢美知子……文中虽然有些地方还是一如既往的丧，都是却都透露着温柔和阳光

究竟是彻底区分与人交往是与人交往、自己做人是自己做人，敞开胸襟大大方方地待人接物、行事处世好，还是即便被人恶语攻击也不愿丧失自我、坚持不掩藏自己的真心好呢？孰好孰坏，我难以判别。我真羡慕有的人可以始终生活在与自己一样脆弱、然而友善的人群中，不必遭受任何痛苦，轻松平淡地终其一生，也从不刻意去追求任何东西而使得自己痛苦。那样的人生真好。

情感太过细腻了也不好 能体会到的美好比别人多连伤感也加倍
太宰治对青少年的心理抓的太好了 焦虑骄傲敏感追求浪漫与美好的青春期女孩

即使身为作家，也不必那么懂女人。纤纤心思的太宰君，你应该遇到一个不让你那么温

柔的女子啊！

女性那些隐忍强韧的坚持、那些敏感细腻的小心思、那些似乎不被外人所理解的举动，有一点可爱有一点悲戚。很想读一遍原版看看。

真的是很棒的作品，太宰治对女性的观察和揣摩很到位，甚至能站在女性角度去讽刺男性，真的很了不起。书里大多数是年轻的女孩或者女人，有着一些缺点，但都是有智慧又善良的人。《女生徒》的细致描写真是让我一下子重回童年，太宰治怎么能记得那时候的事儿呢，这么多女孩子恐怕都忘了吧。

最近读的这两本，《那不勒斯四部曲》和这册《女生徒》，大约令人啧啧称赞的原因都是内心描写的真实，所以其优点不仅在于感情细腻，并且敢写，更因为能将心中所想完整地展现出来，让人们仿佛见到镜中的自我，所以颇受好评。

太宰治拉倒吧

很喜欢太宰治，他写的东西真的很对我胃口，接触他的第一本书是《人间失格》从此就爱上了。大家都说他的文章阴郁什么的，但我没有这样的同感，只是觉得遇到了很合自己心意的作家的那种欣喜，所以《女生徒》电子版刚一上线就拿来读并一口气看完。里面的十篇小说都是以不同的女人作为第一视角，很有意思，女人的心思翻来覆去就像无穷尽的意识流，与其说他把女人看的透彻不如说他把人性看的透彻，在他笔下的人都是活生生的，即使读过整本书，对里面的人物形象也是记忆深刻，就像看过一部完整的电影，留给大家的是一个个鲜明的角色而不是一个人名。

最喜欢《千代女》，看得我都笑了起来，难以想象是太宰治的作品

昨晚先读了《女生徒》这一篇，优秀的意识流作品，细腻，真切，太宰治好像身体里住着一个少女的灵魂……毛骨悚然了。

[女生徒 下载链接1](#)

书评

若说《女生徒》这篇所讲述的只是些无凭的闲愁，未免有些草率了。《女生徒》的一文在牵缠反复中不断强调的东西，是一种极端的自卑与自哀。当其它一切悲哀之人、一切苦难之承受者，都被看作是值得羡慕的，我们只能认为主角对自身的关注与厌弃都达到了某种无可复加的程度。如果能...

我对太宰治称不上熟悉，只是在《人间失格》参展上海电影节时才知道有这么一个日本作家。之后更听闻《人间失格》改编成了动画，不由对这位以数次自杀而闻名的作者有了兴趣，想一观其作品。上手第一本就是他获得北村透谷奖，从而确定文坛地位的《女生徒》。《女生徒》为短篇小...

我在很久以前就听到过太宰治的名字，而且再也没有忘记过。那时候可能是因为《人间失格》吧，有段时间有点“火”。我向来不会去追大家都追的东西，我喜欢的东西，不管有几个人喜欢，不管是什么样子状态，我都会去喜欢。当然遇见真正和自己一样喜欢又通心的人是很幸运的事——题...

沉重的生之悲剧就让我们在微小中去承受和消解吧！那些一望无际的自卑时光也有微微发亮的权利。

昨晚看了新出的这三本书里《人间失格》中的一篇《樱桃》以及《女生徒》里的《皮肤与心》，人生百态在太宰治笔下悲哀而莫名其妙地美丽，怀着艺术的眼光去看人生，人生就是惨淡经营，...

整整五十多页的文字全部只是一个女孩奇怪而又冗长的自白，像极了日本青春电影里那些慌乱无章却又无助无情的画面，没有特定的主题或是背景，单纯是为了描写而描写。这些自白的饿主人公是一个性格和心理都有些奇怪的小女孩，痛恨虚伪和假装却不得不在众人面前装成他人喜欢的...

——太宰治

读太宰治的文学是令人沮丧的，因为他让我意识到，平素里那些自命不凡的观察，洋洋

得意的思考，不过和世上所有人一样，都是自导自演的欺骗自己的丑剧罢了。
《人间失格》中我印象最深的话，是“相互轻蔑又彼此来往，并一起自我作贱，这就是世上所谓‘朋友’的真面目。…

对于太宰治先生了解的并不多 因为番茄演人间失格才去图书馆找他的书看。
书封底截取的是：我好爱这世界，好像美丽的活下去。怎么看都是乐观的面对人生的心态但是为什么太宰先生投水自杀。读完整本书我好想了解他。六十二年前的你，和山崎站在玉川上水边的你，是抱着怎…

作为日本“无赖派”文学的代表作家，太宰治的作品大多反映了日本现代社会中的痛苦和绝望，与川端康成、三岛由纪夫并称战后文学的巅峰人物。他的《人间失格》等长篇小说数十年来始终畅销不衰，而在他留下的大量作品中，有16篇以“女性独白体”创作的短篇小说，尽管没有《人间失…

秋夜，在昏黑的道路旁与一个发小广告的年青人擦身而过。黑暗中听到囫囵的声音：“请问……健身吗……？”他举起宣传册，却紧张得说不出完整的句子。话音未落，我已经下意识地摆手表示不需要。留下一个伸着手，话说到一半的人站在路旁。突然觉得好残忍。眼睛一酸。最终还是没…

“钱钟书和杨绛感情那么好，怎么会写出《围城》这种书？”当我看见这个问题时，心里没有明确的答案。现在想来，作家动人心弦的文字讲述的不一定是自己经历过的，但一定是他们心中感受到的，通过细致的观察和同感心感受到的他人的内心世界。
太宰治应该是最懂女人细腻心思的男作…

喜欢看他絮絮叨叨的，不使用过度华丽的词藻。《蟋蟀》写了妻子渴望高尚的思想却发现丈夫沉默的外表下确实庸俗之辈。另外，女人的虚荣心和占有欲，就好像不愿意和别人撞衫一样，她同样不希望别人也分享丈夫的才华，那样，她便没什么特别的了。
《千代女》前几日看到易烊…

这是我最近看的太宰治的第三本书。前两本是《二十世纪旗手》和《人间失格》。较短的时间内看同一个作者的多部作品集，如果还是从作品风格来写的话，好像有点写不出什么来了，所以，这篇书评就换个角度吧。
《女生徒》这本书依然是一部小说集，由13篇中短篇小说所组成。在作品...

过去看过太宰治的生平简介和《东京七景》，一直觉得他是个混吃混喝、私生活混乱，一言不合就是“爱我就陪我一起殉情”的消极悲观厌世的胆小懦弱之人。自此，对太宰治这个人爱不起来。偶然机会下在于我而言最合适的时间看了《女生徒》，简直对太宰治刮目相看，作为一个男性作家...

说几点感同身受的点吧

第一点就是“我”在纠结该不该从一群工人之间穿过去，而我也常常纠结走在路上该不该从一群男生中间穿过去，这种无聊的小事在别人眼里看来没什么可纠结的，但是不知为何，我在陌生异性面前，从来都是自卑敏感的，穿过去的话，自己会认为会接受他们的审视（...）

如果在有应景环境下看，感觉看完全本挺悲哀的，感叹并不是因为人，而是因为是个人就有狭义的世界观心理，是人就有自己的立场，负担。。。。。。

比如【皮肤与心】当身体出现痛处的时候，因为是自己默默的承受着这种无处诉说的痛苦，转而自我会发生厌恶，对世界充满敌意，...

日本的文学的一大特点就是男性作者对女性心理、生理的体验的细腻。在这本书当中作者以自身的看法，借助书中的女主人公在二战前后的感想体验出来。

[女生徒 下载链接1](#)