

灰阑中的叙述（增订本）



[灰阑中的叙述（增订本）下载链接1](#)

著者:黄子平

出版者:北京大学出版社

出版时间:2020-2-1

装帧:精装

isbn:9787301305904

在地上用石灰画一个圆圈，古时候叫作“灰阑”。在这个“无往而非灰阑”的世界里，且看本书作者如何抓住语言的自我分裂、消解，从“标准”与“叙述”的缝隙间，窥见戴着镣铐跳舞的文学创作是怎样以反讽消解“神圣”价值。

作者用温润而平和的笔调，举重若轻地展现“文本秩序与社会秩序的互动”。一方面，“小说”是如何被卷入社会之中，担负建构社会的重任；另一方面，社会又如何深刻改变了我们想象、虚构和叙述历史与现实的方式；在这一讲述过程中，“小说”形式本身发生了怎样的变化。作者尝试多种解读角度，不断寻求新的阐释可能性，拒绝将文本意义固化。

此次出版为增订本，收录有2001年版全部正文章节。附录增加上万余字，其中既有对本书的深度解读，又有不少在之前的版本中从未出现过的新讨论。

作者介绍：

黄子平，广东梅县人。香港浸会大学荣休教授，中山大学（珠海）讲座教授，文学史家和批评家。著有《沉思的老树的精灵》《幸存者的文学》《害怕写作》《历史碎片与诗的行程》《远去的文学时代》等。

目录: 代序 “边缘” 阅读和写作 洪子诚.....	v
前言.....	xix
第一章 “革命”的经典化与再浪漫化.....	1
第二章 “革命历史小说”：时间与叙述.....	15
第三章 革命·性·长篇小说.....	29
第四章 革命·土匪·英雄传奇.....	55
第五章 “革命历史小说”中的宗教修辞	71
第六章 《故事新编》：时间与叙述.....	91
第七章 命运三重奏：《家》与“家”与“家中人”	117
第八章 病的隐喻和文学生产.....	129
第九章 语言洪水中的坝与碑——重读中篇小说《小鲍庄》	149
第十章 灰阑中的叙述.....	165
附录	
访谈：文学批评和文学史.....	179
课堂讨论：怎样叙述，如何解读.....	203
后记.....	231
参考书目.....	235
· · · · · (收起)	

[灰阑中的叙述（增订本）](#) [下载链接1](#)

标签

黄子平

文学批评

文学评论

文学

文学研究

北京大学出版社

革命历史小说

革命 · 历史 · 小说

评论

话讲得爽快灵巧，是我爱的关键。前部是对于革命历史小说的源流发展、历史中的遭际、经典叙述中的叙述方式、性、传奇、宗教修辞等等关键词的清晰论述；后是品评了几部经典小说（集）。额外的情况是需要对所论述作品先有一定情节和文学史叙述的掌握，无法作为混沌中的指导性读物，因为是很简洁又灵敏跳脱的文论，没有吊书袋。再版排版和纸质精致顺滑，值得收藏。渐渐发现黄子平的魅力了

原以为黄子平最好的书——《革命·歷史·小說》没出过简体字版，早上看洪子诚为这本书写的增订本代序，才知道是出过的，就是《灰阑中的叙述》，当然，内容肯定是有许多处改动的…

用作者自己的话来说，试图在本书中探讨文学形式与革命、政治之间的互动关系，包括文体的选择、内容的考量、新旧文学间的差异、叙述手法的变换、修辞技巧的搭配，以及政治规范的限制与作家创作中有意或无意偏离间的冲突。个人觉得写茅盾小说中的性描写、丁玲的延安写作时期、革命语言宗教化三篇为最佳。

从“虚幻”之处下手，别开生面，直击要害。很有启发性，但是，学不来啊学不来。

“在地上用石灰画一个圆圈，古时候，叫做「灰阑」”。
“在这灰昧昧的年代，何往而非「灰阑」”？

读的我差点热泪盈眶。。。写的真的太好了。

吾辈当自强……

第二遍了

这本好看！

“灰阑中的叙述是对沉默的征服，是对解释权的争取。是凭借了无数‘参考书目’和人生体验，提出一个基本的质询。或许灰昧昧的年代将无动于衷地延续下去，或许正是意识到了这一点，灰阑中的叙述才不再是慷慨激昂的大喊大叫。它们是理智的、温婉的、满怀期冀又无可奈何的——在无往而非灰阑的世界上，大声疾呼显得滑稽；智性而温婉的话语，才有可能具备持久的内在的力量。”

细读了论革命历史小说的内容以及病的隐喻那一节，有点才气的。

看过的最好的一本文学评论，没有之一。

[灰阑中的叙述（增订本）](#) [下载链接1](#)

书评

（注：本文为笔记，所列文字是原文和阅读后思考提炼的混合，引用时需按照页码，查对原文）第一章“革命”的经典化与再浪漫化“怎么写”：
尽管延安时就反复强调“民族化”与“大众化”，却只有一两部当代作品采用了章回小说古典形式，如《烈火金刚》。真正进入经典的“革命...

黄子平的批评是很理想的范本（一个学习方向）！

1、如盐入水的理论内化，避免生硬铺陈（这点比ly灵动）。

2、细读的一些tips:对读；近现当代文史勾连（政治-形式的互动，如canonized的革命历史小说皆采用“五四”引入的西方写实长篇小说模式，旧派小说《孽海花》“风流自赏”→…

这标题很庸俗，忽略……

《灰阑中的叙述》解释的是革命故事的讲法，世界上的小说能够这样高度类型化解析的恐怕只有中国和前苏联，尤其是中国的十七年文学。革命、革命小说以及十七年人们心境的塑造成了一个互动的过程，总不离“从未来汲取诗情”的总纲。一个有理性的…

[灰阑中的叙述（增订本）](#) [下载链接1](#)