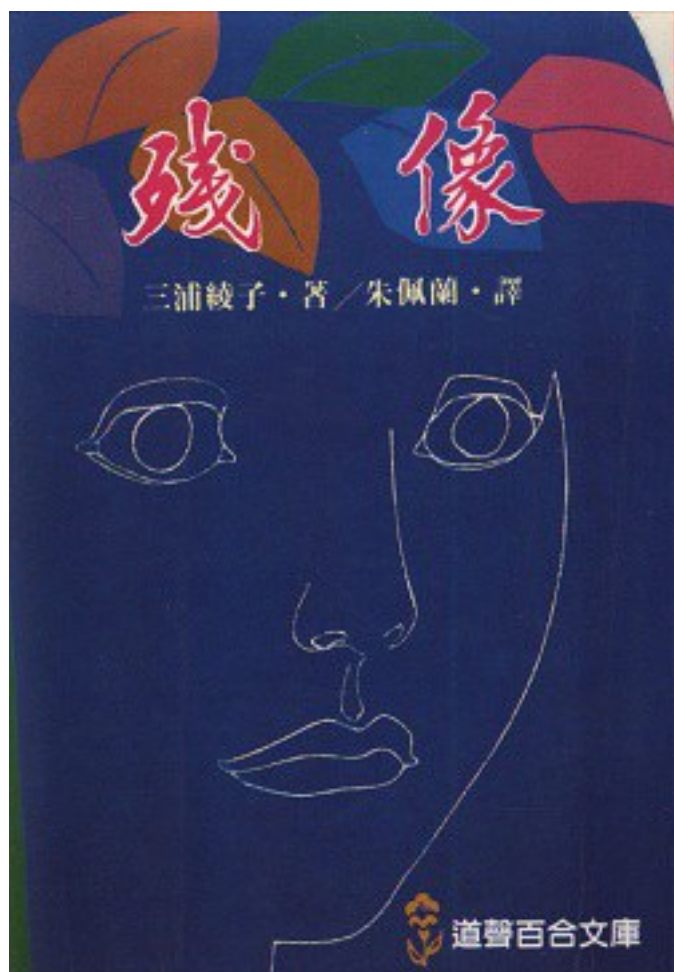


残像



[残像_下载链接1](#)

著者:Pano

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2020-2

装帧:平装

isbn:9787559442765

【内容简介】

八月长安作序推荐，新生代人气作家Pano青春悬疑小说力作。

冬余的梦是黑色的，梦中，她一直被困在空荡荡的“黑”里面，呼吸着“黑”。然而有一天，梦境突然被打破。直觉告诉她，这很可能与丢失的童年记忆有关。

为寻求真相，她回到故乡，遇到了一位神秘少年和一个古怪女孩。令她震惊的是，这个女孩竟与儿时的自己一模一样！

神秘少年告诉冬余，这是从前死去的她。而她的出现牵扯到十九年前的一桩悬案……

一间失火的小屋，一名死去的犯罪嫌疑人，

水库边昏迷的我，水库里溺死的姐姐……

现在又多了一位昏迷不醒的目击者！

【编辑推荐】

1.新生代人气作家Pano首部青春悬疑力作！其作品多发表在《最小说》，其中《南法航线》畅销20多万册。

2.《最好的我们》作者八月长安亲自作序推荐，并担任其同名影视编剧，正在紧张制作中！

3.《超禁忌游戏》作者宁航一、《独白者》作者向林一致推荐！

4.Ins人气插画师Jane Liu绘制精美封面插图，并随书附赠精美年历卡。

5.充满奇思妙想的独特设定：Pano对心理学概念进行想象延伸，创建出人格断裂、残像、黑梦等一系列新概念，构织出令人震撼的残像世界。

6.超治愈青春悬疑小说！黑梦女孩与残像少年，两个背负痛苦回忆的少年，一起掀开陈年旧案，寻找丢失的记忆。他们相互吸引，一路扶持，最终真相大白，解开了心结，与自己和解。

7.极具南方地域特色的故事风格：以南方福建为蓝本，展现闽南独有的地域特色、民俗和观念，如土楼建筑、镇海祭风俗等，带给年轻读者不一样的阅读体验。

作者介绍:

Pano

中国新生代人气作家，留法摄影师、设计师，曾签约于郭敬明旗下，并多次在《最小说》《文艺风象》上发表文字作品与摄影作品，已出版《南法航线》《明天见》《我们就是世界》等畅销书。

他的文字明亮又纯粹，擅长对“情感”深度挖掘，从黑暗中萃取光明。

目录: 序

序章

壹 黑梦

贰 遗忘之前

叁 零点
尾声

• • • • • ([收起](#))

[残像_下载链接1](#)

标签

悬疑

pano

文学

小说

青春

推理

梦境穿越

大陆

评论

2020.5

四星半吧，评价小说的标准有很多，其中大多也是主观标准，但我一直认为如果小说能吸引人不停的读下去，爱不释卷的，就是好书。（游戏也是一样，所以扫雷绝对是个好游戏）。本书从翻开到读完不过六个小时，一气呵成。从主角失忆开始虽然常见但是不失为制造悬疑的一个好法子，整个故事的结构非常合理，悬念一环扣一环，整体更偏向于轻推理，悬念制造一流但笔墨并没有着重于推理上。「残像」作为书里世界观的一个基本设定，主要服务于剧情发展，和案件本身关系不大（可以理解为柯南吃药变小本身为的是服务剧情而不是破案），当然这也有可能是系列作品埋下的伏笔。最后，非常感谢作者的赠书。

想要说的已经在微博给家明写了很长的书评了，它不是完美的，可是对于带给我们的家明来说却是一本惊喜和诚意之作，真的很棒。永远相信你拥有才华。

在八组看到作者本人安利，发现是福建潮汕背景就光速下单了23333～读的很顺畅，一天之内就看完了，沿海小城市的氛围很舒服，残像的设定挺有意思（一开始感觉不如写成鬼魂算了，越看到后面越觉得这个设定不可取代）。后半本有点仓促，全书最爱白长乐的自述

和pano聊了下，在创作观念上蛮合得来的，也相当看好作者之后的发展。说回本书，评价没有任何人情的滤镜，作为第一部长篇小说，绝对算不上差，但有一种心有余而力不足的可惜。

优点方面在于针对福建地域特色风貌的描写充满味道；主题的切入点有意思，利用“残像”这样一个充满奇幻悬疑色彩的形式来表现也很勾人，张力的可能性扩大了。童年不堪的疼痛与成年后的迷惑相互拉扯着，继而勇敢揭破面对过往，在承受压力间相互救赎，温暖彼此，化悲痛为动力更积极地迈向未来的生活，基调是好的，故事意义也在设定的补充中得到了一定渗透。

缺点在于，书中反派的动机，以及他们的成长背景，从小如何形成的关于恶的观念，都太浅了，难以抱有共鸣或作一番感叹；其次，角色形象比较单薄，非主线对话及发展都太幼稚，以及部分鸡汤式说教堆积而显得刻意……

一部有关记忆、亲情与救赎的青春悬疑小说，推理部分虽不算多，但恰到好处。亮点在于“残像”的设定，与失忆有关，又不落俗套。几个主要角色的情感线都照顾到了，牵扯出各自不堪回首的过往，又与现在交织缠绕，使得作案动机不那么突兀。小说将故事地点设定为靠海的南方小城，旧案的发生时间为1999年，很有一些斑驳的年代感，又巧妙地加入了世纪末预言、邪教、孤儿、法外行刑者等元素，让故事更加丰满。故事的结尾，旧案告破，但女主姐姐的死亡之谜仍未解开，应该是作者为第二部留下了伏笔。

写的真的不错 非常喜欢 残像这个名字 在破败中给人了一些希望
虽然不是说特别的扣人心弦想一口气读完 当然也可能是我比较压抑克制自己慢慢读
感觉故事的跌宕起伏宛如海浪 建立在一定的科幻上面的逻辑推理
让人觉得毛骨悚然的地方 也还是有非常温柔的存在 所以姐姐是怎么死的额
冬余的残像又是怎么回事呢 所以还有后续吗

。。。我無意說過多“殘像”的故事情節，也不想多提，因為Pano選材的轉變，我並沒有沒看到期待中的文字，但是我得到了更多的驚喜，讓一個已經步入“有年齡”的人再次享受到了幾個小時的驚奇之旅，也開始在期待第一部的到來，把未知謎題都解完。

文字清新流畅，情节有吸引力。悬念设置恰到好处，紧张中又不乏温暖，尤其是故事的最后。作为一个福建人，里面浓厚的家乡地域特色也让人倍感亲切。喜欢「残像」的设定，像是打开了一个新的世界。期待下一部！

读完最大的感受就是一气呵成，停不下来。在“东北文化复兴”的潮流面前，能见到作者不惜笔墨把南方本土特色文化推到读者面前，亲切又感动。“残像”的概念新颖，随着剧情推动有很强的穿越感和悬疑感，无形之中形成一种温柔的“守护”。（不能说太多了）鲜明的人物、紧张刺激且环环相扣的推理，都可以看出作者的踏实和诚意。第一本看完不过瘾，期待后续。

对书里天气和环境的描写深有同感，事情发生在这样的地方，潮湿，黏腻。说是救赎，但更多的体会是陪伴。期待第二部。

期待第二部

今年几乎花通宵看完的一本书。我这位超过十年的好友，竟然花三年时间去写了一本推理小说。竟然还像模像样，虽然湖清这个地名让我屡屡想起他自己口音中的福清。但是从开头到结尾的节奏把控，阅读感都看不出是处子之作。反观自己的书，一年可以写三本。期待续集不要再这么久

期待pano先生的新作。

残像的设定很好，读起来也很流畅，期待第二部

【自购】算不上推理小说吧 只能说是文学小说 青春推理温情社会哪一样都切入了哪一样都没到重点 文字里感受不到温情 有一种全员工具人的感觉 结尾也很莫名 作者继续加油吧

看的时候就总觉得有一股熟悉的感觉，才知道原来是以福建潮州为背景架空写的。青春、亲情还有被说了又说的救赎。没有读过pano以前的作品。
《残像》还是有在短短两个小时内治愈我的，「不要害怕孤独，黑暗中有我守护」，是多么令人安心。
但是在不知道这本书看完主线还没能水落石出的时候，我的心碎了一地玻璃渣，我哭的好大声！无论如何写快点吧T_T

就是那么任性 等你好多年了(这是想读的时候写的 以下是读后的评论
作为一个妥妥的福建孩子真的是非常懂得书里写的很多很多小细节 摩的大叔啦 台风啦 翻开书真的给我一种泛着淡淡海水咸味的感觉 而且我非常钟爱日本文学
这本读起来也很有日本文学的韵味 读起来很流畅 一气呵成给人感觉很舒服。
但是(可怕的但是来了 后半部分的情节写的有点太丰富了 我懂得故事需要曲折 然而我个人感觉有点繁杂层次太厚了反而没有那么吸引我
嗯…就个人感觉更喜欢前面的部分 (个人意见！ 总体来说是爱的！ 爱pano
等你的下一本哦 比心

读完pano的书，心灵有种被净化的感觉，他的文字世界里流光溢彩，总是守护着一些易碎的美好。

粉丝滤镜多加一星

就是今天啦！相信先生的书一定是诚意满满！我也是期待满满！！嘻嘻嘻今晚冲呀！

[残像_下载链接1](#)

书评

不知算成熟还是变老，近年来我的表达欲下降了很多。
很多感受，总要想清楚才会写出来，不似以前，想到一句写一句，看到一片风景便拍一张照片，迫不及待同大家分享。因此，在远离社交的日子里，我并非玩消失，只是想慢慢，完整的去创作一个作品。即便如此，我还是很羞愧，毕竟...

无泄底。

读完之后与pano在微信畅聊了90分钟，收获匪浅。作为一名小小的读者很开心能与作者如此深入地去分享一部作品的看法，除了我向他表达自己的读后感外，更重要的是我有机会了解到作者本人的创作意图与在这过程中积累的心得，从而加深我对作品的理解，故在此以长评的形式，...

《残像》这本书对pano来说是十分重要的，细腻文笔下藏着他故乡海边对他的影响。本文是八月长安为这本书所写的序言。-----
这篇序写起来有些艰难。

我是推理小说爱好者，当然明白，推理小说是不需要序言的。若探讨小说内容则难免剧透;不探讨...

寻找在约20年前发生事件的真相，同时寻找自己的记忆补充空白，她把“残像”当成搭档去调查1999年世纪末的未解决少女连杀事件。

作者のPano氏から恵贈してもらった本。失った記憶の探索から、過去に起きた未解決の連続殺人事件を解明するのだが、そこに死者の「残像」が関わって...

我記得十幾年前，我上大學的時候，那時候火車還是動不動就是一天一夜的車程時代，我每次暑假出去玩的旅途中，總是喜歡帶上一兩本懸疑小說，因為緊張刺激的劇情可以讓我完全沈浸在漫長的車程中，在精神上脫離了周圍環境的窘迫和不安。甚至有時候在火車快到站的時候，突然有點捨...

1. 本文内含轻微剧透，不涉及关键情节，请酌情点开；2. 本人并非推理迷，对此领域涉猎不多，以下评论仅基于自身阅读感受。当我看到书名的时候，联想到的是两部漫画。一是由贵香织里的《少年残像》，近20年前初次读到，令彼时年少的我为之震撼；二是伊藤润二的短篇《绵长的诀...

看完残像想起曾看到过一句话，各人下雪，各人有各人的隐晦与皎洁。残像的故事里也是如此，每个看似光鲜欢喜生活的人都有自己糟糕的过去，只是我们看到的可能更多都是他人努力想要给你看到的皎洁。然后成长本就是一个孤立无援的过程，终归还是要勇敢面对过去的自己才能更好的去...

推理小说向来是我的挚爱之一，在案件的推进中去找寻作者潜藏着的线索去探寻故事的真相，在极具张力的故事情节中步步走入案件的深处去拨开迷雾。

你如果读过东野圭吾的小说，那一定清楚地知道他最擅长在悬疑、情感和社会问题里游刃有余地讲述故事，他的作品里总会有简练凶狠的叙...

在读书之前并没有特别在意过题材，所以反思一下读过的悬疑小说很少。什么算是好的悬疑小说自己也说不出一二，但我觉得好的悬疑最忌刻意为之，有些悬疑读了之后或让人一头雾水或让人觉得牵强附会。我个人认为悬疑不是故弄玄虚，而是各种事件被复杂人物杂糅在一起，因为时间差...

《残像》为什么会有残像的概念呢？其实换一种说法，就是不同时期的两个自己吧。我们一直在长大，遇到的事情越来越多，各方面的能力也一直在提升，可一旦想起了痛苦的回忆，便会像不谙世事的小孩子一样，惊慌失措，总是想要逃避。人类的本能是趋利避害，忘记痛苦，是一种自我...

《残像》读后感和书评
我作为Pano忠实的读者，从《最小说》杂志再到Pano的第一部书《南法航线》然后《我们就是世界》再然后《明天见》到现在的《残像》我感觉Pano在和我们一同成长与蜕变。印象中的Pano给人温暖高雅的感觉，有一股艺术家的气息。有时觉得他的作品有一些不食人...

第一次认认真真写书评，可能会没逻辑，会啰嗦。
我应该属于路人粉那种？没有过多关注过pano（自我检讨），他是朋友高中的时候安利给我的，那会他的风格偏向于绘本，摄影集这一类，比较青春文学气息的那种。没有想过他再出书是《残像》这样的悬疑小说，我大概用了三四天时间（每...

从《南法航线》以来，就是Pano的读者，喜欢看他洋洋洒洒的写一些自己的点滴和感悟，也喜欢他看似随意实则克己的生活态度。所以一开始知道他憋了一本悬疑推理小说，确实吓了一跳，因为印象中他不是个野心勃勃的人，更像是只挺拔的绿竹静静吹风。第一次写小说就挑了这么费力的题...

一直不乏有人批评她说她目前的文字越来越像安妮。对此我的看法是，这些人并不了解董年，也不了解安妮。董年现在笔下的从容与沉寂，只是太像黄碧云，而非安妮。董年只是太崇拜，太敬佩黄碧云，或许是看她太多，深受了她的影响。

我初读黄碧云，是那篇最著名的《她是女子，我也是...

[残像_下载链接1](#)