

# 民国藏书家手札图鉴



[民国藏书家手札图鉴\\_ 下载链接1](#)

著者:杨健

出版者:后浪 | 大象出版社

出版时间:2019-12

装帧:精装

isbn:9787571103972

信札古称简牘，又称笺筒。古人造字，从戈者都有小意。水小为浅，金小为钱，果小为钱

100位民国藏书家，有学者、官僚，有商人、买办，有达官显贵，有默默无闻

从生平与藏书介绍、信件书法赏析中知微见著

对每个藏书家的履历、姻亲师友、藏书归宿详尽分析，以丰富的前沿史料，还原民国藏书史

百余幅高清手札原作，鉴赏民国书风，兼有学术性、可读性和观赏性

编辑推荐

◎100位民国藏书家信札赏析，百余幅高清图

本书集合多家馆藏资源，收录了100位民国藏书家的信札图片。这百余通信札，多数是第一次公开影印，以前鲜为人知，具有极高的资料价值。此外，在诸多书法史研究和书法艺术品收藏类书籍中，本书第一次从书法源流、鉴赏的角度，点面结合，对一百多封民国手札进行详尽的个案分析，时代书风的共性以及不同书家的个性、追求，一览无余。

◎吸收前沿史料，还原民国藏书史

本书收录的100位民国藏书家中，既有久负盛名的张元济、傅增湘、袁克文等，也有不太知名的周大烈、乐嘉藻、彭紫符、李博仁等，充分展现了在数千年辉煌文明熏陶下，读书、藏书活动的繁盛。无论是知名学者、巨贾富商、达官显贵，还是普通读书人、升斗小民，都对读书、藏书满怀着同样炙热的爱。对每个藏书家的生平、姻亲师友、藏书史实，本书根据原始文献记载、近期公布资料及研究成果，进行核实、补充，使之更为准确、详实。

◎精装大开本，极具收藏价值

本书采用210\*285的大开本，精装。对照手札图片赏析书法、阅读藏书家的生平故事，兼有学术性、可读性和观赏性。或是自己阅读，或是送给喜欢藏书的朋友，都是一件具有收藏价值的礼物。

内容简介

本书以人物生年为序，收录了罗振玉、张伯英等100位民国藏书家的手札。一方面使用最新发现的资料及研究成果，从个人履历、亲族师友、藏书特点、藏书归宿四个角度出发，对藏书家的生平、藏书进行了详细的介绍，从而连缀出民国藏书界的基本面貌。另一方面，结合百余幅影印的手札图片，从传统、时代、个人追求三个方面，分析藏书家的书法特点，展现独特的民国书风与文化传统。

作者介绍:

杨健，北京师范大学图书馆研究馆员。主要研究方向为版本目录学、近代藏书史、名人信札鉴定等。主编有《中华大典·文献目录典·版本总部》《北京师范大学图书馆藏古籍珍品鉴赏定级图录》等著作。

目录: 陈宝琛  
陈伯陶  
徐世昌  
金蓉镜

桐铎芬孙桢烈培忠畸  
夏李梁翁徐周王曹沈章郑罗孙张董潘张吴赵吴乐徐丁陶张傅邵冒王黄梁郭陈叶丁朱伦马谭张姚王贺傅宋莫蔡朱周欧孙徐刘邢

陈垣  
江天铎  
叶恭綽  
徐森玉  
朱文钧  
袁荣叟  
刘承干  
余绍宋  
王孝慈  
邢端  
崇彝  
沈兆奎  
马叙伦  
秦更年  
葛昌楣  
史宝安  
吴定公  
尹石闻  
罗喜鑒  
陆惟仁  
李博亮  
张允文  
袁克来  
张鸿可  
徐行耐  
邹百弢  
周叔弢  
姚光  
张镜芙  
金钺  
刘明阳  
陈清华  
彭紫符  
吴曼公  
陈乃乾  
于省吾  
陈准  
冯雄  
张重威  
赵元方  
巢章甫  
程守中  
参考书目

• • • • • [\(收起\)](#)

[民国藏书家手札图鉴\\_下载链接1](#)

标签

民国

手札

民国书风

尺牘

文献

书信

近代史

文化史

评论

信札古称简牘，又称笺筒。古人造字，从戈者都有小意。水小为浅，金小为钱，果小为钱 100位民国藏书家，有学者、官僚，有商人、买办，有达官显贵，有默默无籍从生平与藏书介绍、信件书法赏析中知微见著对每个藏书家的履历、姻亲师友、藏书归宿详尽分析，以丰富的前沿史料，还原民国藏书史 百余幅高清手札原作，鉴赏民国书风，兼有学术性、可读性和观赏性

看这书时觉得民国时人的名字很有“民国感”，看单个也许看不出来，看一群人就很有“民国风”。想起盲品贵酿酒有人会觉得像贵腐，干一些的非吟酿有点像长相思，但是如果盲品了一系列的清酒一定不会把清酒认错为白葡萄酒；看到一个长得像韩国人的中国北方人难以判断，但是看到了一群中国人就很容易分辨出他们不是韩国人日本人。这就是所谓的“风”吧，书风酒风，个体的差异与独特在单独看待时很明显，放进一个群体时你就能看到一致性。传统文化的渗透也是如此，一个时代产生的独特风格也是如此。过去的过去了，我很怀念它。

远去了的默默无籍的那些藏书家像信札之于书法一般，虽轻薄不起眼，但也是“以小明大，见一叶落而知岁之将暮，睹瓶中之冰而知天下之寒”的小小一环。在民国大人物们一叶障目中仍能保持独立、超然的地位，正因为他们肩负着知微见著的重任，他们是我

们回顾历史不可或缺的视角。

-----  
翻了感兴趣的如陳寶琛、羅振玉、陳垣等人的手劄。內容自不必多言，印刷質量也極佳，四星

-----  
一个下午翻完一遍，太好看了。这书的核心是藏书，亦可看出近代学人书法的一般面貌。详细介绍生平、家庭关系、藏书特点、源流、藏书楼、藏书印等等，多用《中国藏书家通典》之说，可惜不标明出处。选目多有小家，所以介绍文字并不显得冗赘。很多信都是写给王文进、周肇祥二人的，也与买书藏书相关，信札内容配合《辛亥以来藏书纪事诗》可以更具象地了解民国藏书活动。入选者多写一手馆阁体，没有书名，大多进不了书法史。还有一项功能是可作信札收藏的标准器。（如果提点意见，排字偶误：第178页给刘承幹改名不好，第76页丁立幹之名明明写的就是“幹”；第46页“太仓顾氏”，“顾”当作“顾”。另外，如果信札有释文、考证就更好了）

-----  
现在打字多了，乏味得很。有点想用毛笔给友人写信呀。

-----  
让人心静的一本书，民国书痴们的故事和手札，这个年代已不大可能再有

-----  
发个书评豆瓣审核居然通不过，尼玛哟。感兴趣的移步快刀书评《书札是文化人的眉眼》：[https://mp.weixin.qq.com/s/dvA\\_S3QKP23AKWlshUUn4g](https://mp.weixin.qq.com/s/dvA_S3QKP23AKWlshUUn4g)

-----  
[民国藏书家手札图鉴\\_下载链接1](#)

## 书评

一种文质彬彬的疯狂 古人造字，从戈者都有小意。水小为浅，金小为钱，果小为钱。信札古称简牋，又称笺筒。笺、筒都是长条形的小竹片，指供题诗、写信等用的精美的小幅纸张，也就是书信的前身了。而小的竹片、木块、纸张，就是古人信札的主要载体。小小的尺牋，和承命应酬的...

-----  
我非书法家，甚至票友也算不上，平时压根也不练书法。但我喜欢看毛笔书札，前些年，迷上了周作人和罗振玉书札，影印本见则买之。其他关于也看了不少，像方继孝《旧墨记：世纪学人的墨迹与往事》（6册），管继平《纸上性情-：民国文人书法》，“翰札菁华”（10册）等等。一个...

-----  
[民国藏书家手札图鉴 下载链接1](#)