

# 追寻消失的真实



[追寻消失的真实](#) [下载链接1](#)

著者:[法] 阿兰·巴迪欧

出版者:拜德雅 | 广西人民出版社

出版时间:2020-5

装帧:平装

isbn:9787219109489

- 编辑推荐 -

★什么是真实？我们每天都在纷繁复杂的事件中追寻这个问题的答案。

★真实远不是构建当前的生活，它是遥远的秘密。为了发现这个秘密，我们应从寻常的生活中走出来。

★莫里哀之死、数学本体论、帕索里尼的诗——事件哲学家巴迪欧的“真实”三重奏。

★跟随巴迪欧的步伐，经由一则轶事、一个定义和一首诗，剖开经验的世界，抵达“真实”的核心。

★在今天，我们必须相信，纵然思想使我们不得不哀悼，在真实中寻找真实会是并且就是一种令人愉快的激情。

- 内容简介 -

2012年11月9日，里尔市美术宫礼堂，“事件哲学”的代表性思想家阿兰·巴迪欧为现场的听众作了题为“追寻消失的真实”的讲座。三年之后，巴迪欧在讲座的基础上对手稿进行了部分修改，于是就有了这本小册子。

这本小册子主要围绕真实问题展开，分三个部分：第一部分以莫里哀的死亡为例对真实与外表进行区分；第二部分以数学本体论为基础给真实下定义；第三部分则试图在帕索里尼的诗歌中追寻真实。

关于“真实”，巴迪欧在《存在与事件》等著作中展开过深入的探讨。本书则是他对这些探讨的一次回顾性和总结性思考。剖开由纷繁复杂的事件所构成的经验世界，不断叩问“真实”这个观念本身，巴迪欧所展开的研究与我们的现实处境息息相关。

作者介绍:

- 作者简介 -

阿兰·巴迪欧 (Alain Badiou, 1937—)，法国哲学家，巴黎高等师范学院前哲学系主任。被誉为黑格尔以来最具思辨性的思想家，卢克莱修以来最具唯物主义精神的哲学家，以“事件哲学”著称。主要作品有《存在与事件》、《世界的逻辑》、《苏格拉底的第二次审判》等。

- 译者简介 -

宋德超，巴黎第八大学法国语言与文学专业博士，研究方向为语言的诗学与政治学，译有《人与动物二讲》等书。

目录: 总序 | 重拾拜德雅之学

追寻消失的真实

译后记 | 从不可能出发

· · · · · (收起)

[追寻消失的真实](#) [下载链接1](#)

## 标签

阿兰·巴迪欧

哲学

拜德雅

法国

真实

广西人民出版社

帕索里尼

政治

## 评论

哲学家的问题总是事后高明，在当下比如疫情时，完全是懵逼的，而禅宗，比如赵州，有僧问：大难到来，如何回避？师云：恰好。

---

一次新的决裂，一定是摆脱了一些“微小的腐蚀”。

---

「真实」处在流放的状态，要接近「真实」，就要从囿于虚假话语的日常出走、从洞穴中走出来；如同普罗提诺定义的某种生命状态：超脱于日常具体经验，在可感时间之外对永恒真理的纯粹沉思。

---

什么是真实？我们每天都在纷繁复杂的事件中追寻这个问题的答案。巴迪欧说：“在今

天，我们必须相信，纵然思想使我们不得不哀悼，在真实中寻找真实会是并且就是一种令人愉快的激情。”

已购。薄薄的册子，体量小，论证弱，断言多，但可供思考的点却不少~只有控制着我们的外表被揭开，真实才能始终作为暴露之物，由于这个外表是被隐藏的真实之再现的一部分，我提议把这个伪装的拔除叫作“事件”，因为它不是内在于再现本身之物。它从他处突然到来个外在的他处，如果我们可以这样说的话，即便这个他处很难定位，同时，不幸的是，它也经常不可能。

B+ /

回过头再去看巴迪欧对转折期戈达尔关于电影“真实”的评论真是意味深长。以及，没有这本书的译后记，我都不知道《存在与事件3》都出了两年了……

真实是形式化的绝境。

“真实正是那被假定为在我面前抵抗着我、异质于我、不因我的思考之决定而立即减损之物。”／“在昏暗中缓慢前行，再次寻找空荡的广场”／“我能否以纯粹的激情努力前行，只因我知晓历史已终结？”

真实是离心力，真实是自然而然的否定，真实是对一切可能性的欢迎光临。

备忘：现实是强制性的，它形成了一种法则。经济被当作真正的知识，但它不能解决“知晓”的问题。而从另一方面观照真实，只有主体性本身才能检验并描述和真实的相遇吗？事实上，感性世界不但没有任何特殊的赤裸性，还被个人的出发点所捆绑和巩固。作为真实的一次例外角色，或真实的一隅，丑闻不过是腐败的替罪羊。综上，哲学定义和感性相遇都不能予我们以真实。（1）轶事：莫里哀之死-真实是阻止表演之物，是萦绕外表之物，伪装是真实的伪装，所有进入真实的途径都是真实的分裂（想到卡夫卡的“荒谬”）（2）定义：如果发现了形式化固有的不可能，我们便可以进入真实（3）诗篇：诗歌从根本上是与真实对抗的语言场所，逼迫语言处在一个不可说的真实点上。真实处在流放的形式中，是消遣的绝境。填补愿望的无力进入了真实的秩序。历史终结。巴丢好激进。

全书通过三种不同类型的材料分析了抵至“真实”其间的非真实性，类似于在有限性中

往外扩延直至临近无限性的界限处徘徊。巴迪欧尤善将例外的“事件”作为揭开临近“真实”前那厚重的遮蔽物，也擅长依据拉康的箴言抑或是概论性的句段进行无限性阐释。书中有两处文段也值得作为推演“真实”的材料，第一处是第二十七页对“事件”的定义，第二处是第五页对被假定的概念的辩解。除这两处之外仍有一处读着实在精彩得很，就是对安德烈·巴赞的影像本体论的论述文字，“影像保持它真实的力量，这个力量在一个并不属于影像，却能构建影像力量的世界之上被提取出来。即便电影只是根据在镜头中的影像被构建并进行预先考虑的，即便外视域空间的世界正是没有被拍摄的世界，是不可能如是进入被框在镜头内的影像的世界。”

实话讲，没读懂，但记住了“在真实中寻找真实会是并且就是一种令人愉悦的心情。”

“真实远不是构建当前的生活，它是遥远的秘密。为了发现这个秘密，我们应从寻常的生活中走出来。”（阿兰·巴迪欧）

[追寻消失的真实](#) [下载链接1](#)

## 书评

[追寻消失的真实](#) [下载链接1](#)