

数字潮流



[数字潮流_下载链接1_](#)

著者:Margot Lovejoy

出版者:中国轻工业出版社

出版时间:2019-12

装帧:平装

isbn:9787518426058

本书以科技与艺术的关系为主线，记叙了自文艺复兴以来，科技变革在艺术领域内所引发的革命性影响，以及其中具有代表性的艺术作品与理论研究。自摄影打破了再现传统

后，录像、计算机以及互联网相继深刻影响了艺术创作的方式以及作品形态，从根本上改变了艺术、大众以及社会之间的内在关系。进入电子时代，基于计算机、互联网以及虚拟现实等技术媒介的特性，艺术逐步衍生出了全球化、网络化的形态与内容，与观众的互动性、对社会的批判性不断深化，由此成为一种中介物，艺术家与大众均可涉足其中，对诸如性别关系、种族歧视等社会矛盾进行反思与揭露。与此同时，艺术领域内的科技应用也裹挟了商业文化、权力审查等不利因素，威胁着艺术的自律发展。透过本雅明、鲍德里亚、罗兰·巴特等理论家的眼光回顾历史，作者试图揭示未来艺术实践的严肃性与复杂性，因为我们如今所处的后现代时期，既具有开放性与多元性，又充满了悖论、矛盾与分歧。

作者介绍:

玛戈特·洛夫乔伊，美国艺术家、艺术史家、教授，1930年出生于加拿大，1966年随家人定居纽约，1978年成为纽约州立大学帕切斯学院版画系首位终身女教授，1987年获古根海姆奖，2019年逝世。

20世纪80年代，玛戈特着眼于科技对艺术领域的影响，对一系列数字媒介进行试验，她的作品被形容为“融入了社会批判的诗性隐喻”。

所著的《后现代潮流：电子媒介时代的艺术与艺术家》与《数字潮流：电子时代的艺术》以极具远见的视角审视了科技发展对于艺术媒介的变革性影响。

目录: 第一部分 起源

第一章 视觉、再现和发明

第二章 机器时代与现代主义

第三章 电子时代与后现代主义

第二部分 媒介

第四章 作为时间、空间、运动的录像

第五章 数字模拟时代的艺术

第六章 交互通讯式艺术：全球文化网络化

第七章 超美学

术语

参考书目

• • • • • [\(收起\)](#)

[数字潮流_下载链接1](#)

标签

新媒体艺术

视觉文化

艺术史

评论

本书立意很好，但让人的精力消磨在烦杂的翻译上。看完之后似乎没学到什么知识点，却带给一种全局发展的视野！

[数字潮流_下载链接1](#)

书评

文/Alen 内容介绍 《数字潮流：电子时代的艺术》（Digital Currents: Art in the Electronic Age）一书是美国教授玛戈特·洛夫乔伊（Margot Lovejoy）前一部著作《后现代潮流：电子媒介时代的艺术与艺术家》（Postmodern Currents: Art and Artists in the Age of Electronic M...

[数字潮流_下载链接1](#)