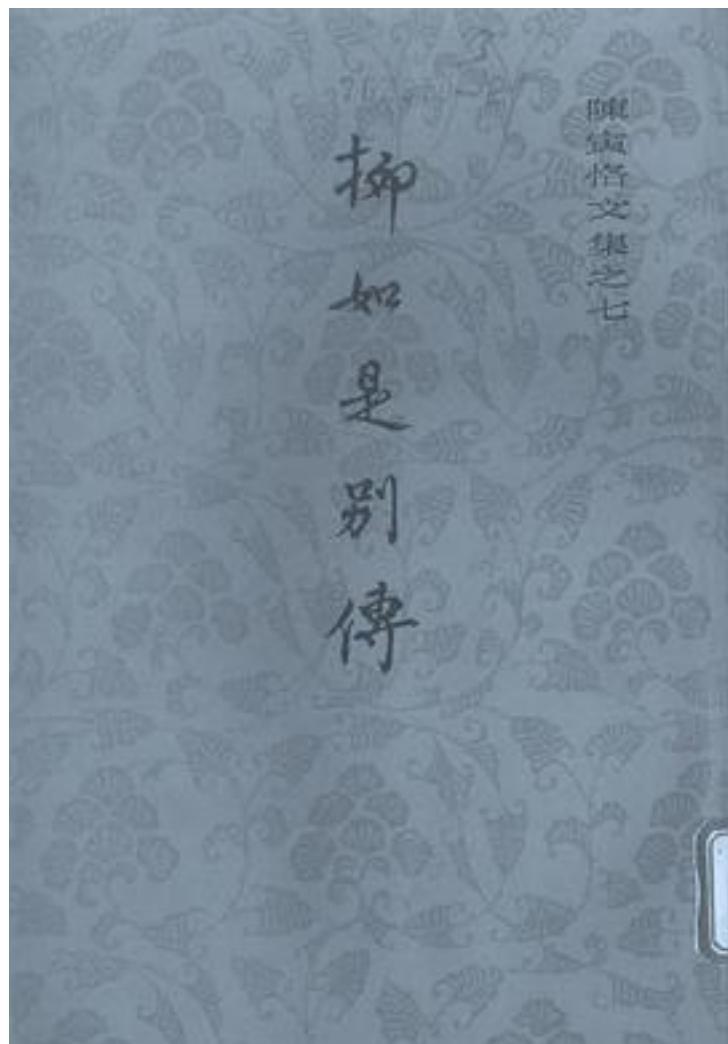


柳如是别传



[柳如是別傳_下载链接1](#)

著者:陈寅恪

出版者:译林出版社

出版时间:2020-2-1

装帧:平装

isbn:9787544780919

《柳如是别传》是史家陈寅恪晚年的封刀之作，也是陈著中影响最大的一部，全书八十万言，1953年开始撰写，至1964年夏天完稿，创作时间前后达十年之久，而且是在目盲体衰的极端困难的情况下，由先生口述，助手黄萱女士笔录成书。《柳如是别传》描写的柳如是乃明末清初风尘女子，才华出众，经历曲折，后嫁与大学者钱谦益。陈寅恪对柳如是评价极高，但《柳如是别传》的写作动机，至今仍是一个谜。陈寅恪自言“世所传河东君（柳如是）之事实，多非真实，殊有待发之覆。今撰此书，专考河东君之本末，而取牧斋事迹之有关者附之”。本书主要内容包括缘起、河东君最初姓氏名字之推测及附带问题、河东君与[吴江故相]及[云间孝廉]之关系、附：河东君嘉定之游、河东君过访半野堂及其前后之关系、复明运动、附：钱氏家难。每一章都详细讲解。

作者介绍：

陈寅恪（1890.7.3—1969.10.7），著名史学家、古典文学研究专家、语言学家、诗人，为中国现代史学界集大成者，与吕思勉、陈垣、钱穆并称“史学四大家”。曾于德国柏林大学、瑞士苏黎世大学、法国巴黎大学高等政治学校就读，回国后先后在清华大学、西南联大、香港大学、广西大学、燕京大学、岭南大学任教，精通梵文、波斯语、英语、法语、德语等八门语言，国学功底深厚，又大量吸取西方文化精华，在隋唐史、魏晋南北朝史、敦煌学、中国古典文学等领域造诣卓著，其史学治学方法对后辈史学研究产生了深远的影响，为中国史学界百年一见的人物，受历代学人敬仰推崇。

目录: 附记

第一章 缘起

第二章 河东君最初姓氏名字之推测及其附带问题

第三章 河东君与“吴江故相”及“云间孝廉”之关系

第一期

附：河东君嘉定之游

第二期

第三期

第四章 河东君过访半野堂及其前后之关系

第一期

第二期

第三期

第五章 复明运动

附：钱氏家难

· · · · · (收起)

[柳如是别传_下载链接1](#)

标签

陈寅恪

商业噱头

不尊重作者

柳如是

亵渎

中国古代史

普及

中文

评论

随便翻了翻，看到一些值得商榷或者说我觉得就是整理出错误的地方。
比如1105页“董闻石《含莼乡赘笔》”应该是“董闻石含《莼乡赘笔》”
1123页“《宋玉登徒子好色赋》”应该是“宋玉《登徒子好色赋》”
1128页“黄竹诗”似应该是“《黄竹》诗”。
1129页“莫令鱼父櫂”似应该是“莫令鱼父棹”。
我对简体横排是不反对的，但上面随便翻翻看到的这些问题，和它《前言》描述的差得似乎有点多。

可以的，我回家就买一套，以表对译林出版社的支持。这种不读书就打分，类似于饭圈的原教旨主义风气，才是对评分机制的亵渎。

就不说繁体简体这回事了，看到“别传”就纳入“别集”，编辑想法也是够新颖别致。

简体出这套书的编辑恬不知耻，厚颜下作！

譯林出版社乾點人事吧，大大方方承認自己為了掙錢違背陳先生的意願，爭取得到陳先生後人的理解。

对不起 我是原教旨主义者。

“这是国内第一部简体横排版陈寅恪文集。由于陈寅恪在生前曾要求自己的著作必须以繁体竖排的形式出版，此后出版界一直遵循此意不出简体字版作品。……译林出版社精心选编的简体横排版《陈寅恪合集》，也是为了让更多读者接近陈寅恪，阅读其著，体悟其思，为广大青年文史爱好者、院校师生提供了一个便利、明晰的版本。

译林出版社诚邀专业古籍编校团队悉心勘对，在不改变陈集原貌的前提下，对繁体字、异体字，除陈氏征引文献中的人名、地名、古籍名中的及转为简体字后意义发生改变的之外，均改用通行正字。梳理陈集繁复的体例，更正底本中的舛误。依据2011年12月发布的国家标准《标点符号用法》，对底本的原标点做了必要的调整和补充，尤其是考籍核典，解决了困扰读者多年的陈集无书名号问题。”（光明网）

以逐利为标的，亵渎原著的商业噱头

公版书还定那么贵的价格，真是吃人不吐骨头【呕】

请问一下某人，你读了吗？说别人之前，先看看自己吧！

跟风表态，没别的意思。

知道“别集”是什么意思吗？丢人丢到封面上。

老牛叹气ε=(‘o`*)我累了（我觉得译林是不要牌子了（别说了 随便看一段内文都有问题 这就是一块硬骨头 怎么就那么想不开呢？

追寻一下惜子学阀的脚步

仅凭使用简体字就是对陈寅恪先生的不尊重，这样的出版社为了赚钱居然这样做，无耻之尤！！

还挺好的，抽查了几页和繁体竖排版对照，没发现转换有错误。

没啥好说的，都2020年了还不让简体横排？

真的没必要这样。

[柳如是别传 下载链接1](#)

书评

【访谈笔记】王焱老师谈柳如是 题记：

“惟此独立之精神，自由之思想，历千万祀，与天壤而同久，共三光而永光。”
(陈寅恪老师目盲足膑，在衰暮残年，花上百万言，为一个风尘女子立传，究竟是何用意？) 首先，古代的妓和当代的“性工作者”不是一回事。像“秦淮八艳”…

三百年前的事已经因为各种原因有些湮没无闻了，那么再过三百年又会怎么看今天？
三百年前，一个可歌可泣的奇女子在三百年中沦落成了风尘中的大姐大，卑鄙龌龊无耻
无知的愚昧之论喧嚣尘上，即便是知识分子阶层里也一样误解甚多，总之，巾帼侠女只
成了街谈巷议中的谈笑而已。可…

十余年来收集了《别传》的六个版本——80古籍精/简，80里仁版精装，80里仁合印本
(2册)，99三联版，09三联版。数次虎头蛇尾未能终卷，今次始得通读一过。
就图书本身质量而言，上古版未读，不得而知。里仁两种乃影音上古版，别无二致。三
联99版字句之舛误触目可及，09版多有订…

世人知道柳如是，多端赖陈寅恪晚年之八十万字的《柳如是别传》。在《读库0904》上有王鹤写的篇名《柳如是》的长文，读罢唏嘘，喟然长叹。用作者的话说，风流别致，暗伤如许，再贴切不过。秦淮八艳，已经是现代人逐渐遗忘的角色，而柳如是便是其中之一。白龙潭。“云间三子”...

陈寅恪，一代国学大师，是“教授中的教授”，竟是一位青楼女子的骨灰级粉丝！在八十高龄的时候，却在贫病交加中，用10年的时间，他为她完成了一部学术巨著，整整80万字。这位女子叫，柳如是！对，就是“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”的秦淮八艳之首，柳如是。0...

断断续续，用了俩年时光，在反复阅读、反复冥思苦想，终于读完此书！忽然想起“为人不读红楼梦，阅尽诗书也枉然。”《红楼梦》是写给芸芸大众看的；《柳如是别传》却是写给这个国家读书人看的。

身为读者，为有生之年读到这样一部著作感到无限欣慰。读书甚少，但对...

关于《柳如是别传》，钱钟书曾讥之为“小题大作”，一位三百年才出一个的大学者为一个妓女树碑立传实在有匪夷所思之感，然而寅恪先生的意味在开篇即已点明：“惟此自由之思想，独立之精神，历千万祀，必与天壤而同久，共三光而永光。”中国的文人大体可以分为两类，一类是婢女...

陳寅恪晚年因撰《柳如是別傳》，頗受不少學人譏諷。陳對摯友吳宓解釋道：“研究紅妝之身世與著作，蓋藉以察出當時夏夷之防與道德氣節之真實情況，蓋友深素存焉，絕非清閑風流之行事也。”

余讀《非常道二》證誣一篇，茲錄于此，以饗讀者。是爲記。

如是我闻 妩媚可人 杨怜柳爱 蘆芜香君 岂止如是 闻达士林 艳过六朝 班蔡比深 岂止如是
重义轻身 牧斋夫子 赖以名存 哇乎嗟乎 香销玉殒 风流永驻 如是我闻

不论是从熊逸的《春秋大义》看还是梁由之的《百年五牛图》，陈寅恪斯人寥落一朝绝尘而去，都让人欷歔不迭。当年夜读陆键东《陈寅恪的最后二十年》手不忍释卷，一篇读罢时已明晦交接。梁由之固然妙笔生花，而熊逸掷笔掩卷未尝真学释迦佛拈花之故。二

人都不约而同择取了陈氏...

读柳传101

我读《柳如是别传》，简称柳传，用三联200101版。我边读边札记，这篇的编号是101，就是读第一章的第一篇札记，依序类推。

我写札记没计划，也没有章法，因为我不研究。我只是一路读下来，不时停一停，写写心得，议论品评些个。总起来说，这些札记算是一个杂拌儿的读...

写世间女子，以妩媚见称者，至《聊斋》而达极致；以嫉忌见称者，至《金瓶梅》而达极致；以才情见称者，以《柳如是别传》达极致。观近世类河东君之女子，唯林徽因殊几近之，然能断能慧之巾帼丈夫气概，林逊柳也。中央电视台之主持，色或过之，才艺难望其脊背也，更遑论气节！陈...

金明池·咏寒柳

有怅寒潮，无情残照，正是萧萧南浦。更吹起，霜条孤影，还记得，旧时飞絮。况晚来，烟浪斜阳，见行客，特地瘦腰如舞。总一种凄凉，十分憔悴，尚有燕台佳句。

春日酿成秋日雨。念畴昔风流，暗伤如许。纵饶有，绕堤画舸，冷落尽，水云犹故。忆从前，一点东...

卧子因老孺人一言而与河东君分袂，似迂腐之极，在明室将倾之际欲挽狂澜，终不克而效汨罗之举，满清亦目之为忠义，专谥忠裕。牧斋为东林领袖，文坛宗主，河东君最后之归宿，可谓是终遇眷属，然当南都沦陷，竟反戈迎虏，虽晚年致力于复明大计，却难洗前耻，被乾隆定为贰臣传乙等...

“.....虞山被逮时，河东君先携重贿入都，赂当道，乃得生还。其权略尤不可及，可谓奇女子矣。”（第四十二页）柳如是不仅貌美慧聪，且胆识过人。

“食蛤那知天下事，然脂犹想柳前春。”（注意：此句不同于“食蛤那知天下事，看花愁近最高楼”，谓对时局之忧思。）陈先生貌似书...

曾于《细说民国大文人》、《现代学林点将录》中看到陈寅恪先生，称其世事通达，取径多方，手眼通天，被唐长孺誉为“胜意微言若有神”，在民近现代学者中几不作第二人想；再于余英时先生的《现代危机与思想人物》中看陈先生晚年以诗叙其幽情，不愧“平生所学唯余骨”也。高山...

什么都是香的，这书是他影响最大的书吗？几人认真读过？

老实说，我读不懂，但不会不懂装懂，写那么多无聊乱扯的文字……

我最喜欢他那些比较短的学术文章，还有书信，序跋。读起来倒有不少收获。

文人啊，文人，自古共道文人笔最是文人不自由史家与文人合一的陈先生，赶...

记者 | 刘周岩

三联生活周刊：你1958年出生，在台湾大学就读，然后进入“中央研究院”历史语言研究所，在普林斯顿大学学习后又回到史语所工作至今。像你这样一位在台湾成长起来的学者，了解陈寅恪先生是怎样的过程？

王汎森：因为台湾1949年后对很多信息进行限制，我们对留在大...

[柳如是别传 下载链接1](#)