

主編的條件



[主編的條件_下载链接1](#)

著者:長崎尚志

出版者:天培文化

出版时间:2020-1-22

装帧:平装

isbn:9789869821438

我想到了絕對暢銷的方法，但是很可能招人忌恨，也有可能被人殺掉……

能讓漫畫雜誌起死回生、創造奇蹟的主編南部正春，留下謎樣的訊息，墜樓而亡。

醍醐真司接下社長與專務的拜託，再度出馬擔任主編拯救已經下滑的漫畫雜誌，同時調查南部正春的死因。另一方面，出版相關調查員水野優希野也因為其他案件而開始調查南部正春。於是兩個人這次又聯手，破解作者不明的古老畫稿、消失的漫畫家手稿，甚至觸及日本戰後史上最大謎團——國鐵總裁捲入其中的「下山事件」！

在調查過程中，他們發現，紙芝居作家校条串起了兩方的連結，而讓南部感興趣的作品中主角正巧以自殺結束性命。優希卻不認為南部也是自殺而亡，相反地，描繪出他周邊相關下屬對他的種種不滿，以及逐步接露的漫畫世界檯面下的黑暗交易，讓他們只能越挖越深……

日常紛擾的黑暗中，漫畫帶給我們的光，讓人重新找回現代人不可或缺的精神。

本書特色

★《闇之伴走者》第三彈，醍醐真司使出渾身解數，找出漫畫雜誌暢銷的關鍵祕密，以及死亡的漫畫家究竟是自殺還是他殺，並一窺漫畫黑市的地下交易。

★二〇一八年改編日劇《主編的條件》，持續高度好評。

★《闇之伴走者》讓一般讀者清楚了解漫畫編輯的角色，《邪馬台國與黃泉之森》展現編輯與漫畫家如何協力創造出難以想像的漫畫世界。《主編的條件》更探問大家都想知道的問題——如何暢銷！

★長崎尚志寫出了漫畫雜誌主編最重要的領導能力，對於讀者的深刻理解，當然也觸及了日本漫畫誕生的歷史契機。

媒體讚譽

雖說有非常多職場小說，但以雜誌主編為主角的，還是相當少見。與漫畫家之間的唇槍舌劍、給下屬的叮嚀與斥責，到最後關於漫畫雜誌的重要提問等等，即使與出版完全無關的讀者，還是會對書中所描繪的出版職人故事感到興奮而刺激。——《週刊文春》

在本書中，細筆描繪了環繞著漫畫的相關人物，的確有些漫畫的編輯會以本名登場，這在小說中是極其罕有的。作者對漫畫的熱愛，在書中表露無遺。——《書籍觀察》（BOOKウォッチ）

作者介绍:

作者簡介

長崎尚志

作家、漫畫原作者、編輯。漫畫家浦澤直樹老搭檔，曾擔任週刊漫畫雜誌主編，二〇〇一年成為自由工作者。漫畫原作、腳本與企畫製作，有《怪物》、《二十／二十一世紀少年》、《Pluto》、《危險調查員》、《危險調查員 REMASTER》等，以RICHARD WU的名義有《黑教練》、《異邦警察》等多部。二〇一〇年以《阿爾登塔哈東方見聞錄奇譚》出道成為小說家，其他著作還有《Piledriver》。他也曾經擔任電影《二十世紀少年》系列編劇與企畫。

譯者簡介

陳嫻若

日文系畢。曾為出版社日文編輯，目前專職日文翻譯。喜歡閱讀文學，也樂於探究各領域的知識，永遠在翻譯中學習。譯作有《穿越光之小徑》、《晴空下與你一起狂奔》、《能力交換屋》、《今天也謝謝招待了》、《怒》、《贖罪》、《眾神的遊樂園》、《狹小宅邸》、《江戶武士吃什麼》等。

目录:

[主編的條件_下载链接1](#)

标签

長崎尚志

漫畫行業

日本推理

评论

[主編的條件_下载链接1](#)

书评

[主編的條件_下载链接1](#)