

# 莫比乌斯时空



[莫比乌斯时空 下载链接1](#)

著者:顾适

出版者:新星出版社

出版时间:2020-3

装帧:平装

isbn:9787513339087

银河奖/华语科幻星云奖得主 顾适 首部科幻短篇集

12 篇人气佳作 + 3 篇神秘新作 华丽集结！

刘慈欣 刘宇昆 丁墨 热诚推荐！

记忆能像货币一样交易？强人工智能可以当导演？

人类的祖先竟是奇美拉？如何用3D打印创造一个文明？

记忆存取、人体冬眠、脑机接口、基因编辑……15个故事，让你洞悉15种前沿科技。

### 【名家推荐】

顾适的小说有一种精妙的平衡感，以清晰的结构和娴熟的文字，去表达科学的严谨与美，探寻人性的细腻幽微。她的小说既满足了我们这些科幻迷的期待，也能让对科幻不那么感兴趣的读者乐在其中。顾适是一位有潜力“出圈”的科幻作家。

——《三体》作者 刘慈欣

顾适小说的叙事方式很古典，符合传统的戏剧规则，工整到了甚至亚里士多德都可以赞同的地步。她很注重平衡、比例、协调、冲突、分解等等叙事原则，人物互相制衡，情节预示回响。总体来说，她的小说像是一首古典交响乐。

——著名科幻作家 刘宇昆

清丽的文字，充满烟火气的人物，清晰严密的逻辑，深刻的思想——顾适是科幻写作的坚守者，构造出一个个波澜壮阔的幻想世界。只有静下心来，才能感受她的故事。向她致敬！

——著名言情作家 丁墨

顾适，科幻作家，城市规划师，银河奖、华语科幻星云奖金奖获得者，XPRIZE基金会科幻顾问委员会（SFAC）成员。

2011年起在《超好看》《科幻世界》《新科幻》《Clarkeswolrd》等国内外杂志上发表科幻小说二十余篇。代表作《莫比乌斯时空》获得2017年第28届中国科幻“银河奖”最佳短篇小说奖；《嵌合体》获得2016年第七届华语科幻星云奖最佳中篇金奖，并入选2017年雨果奖最佳中篇长名单。

本书是顾适八年科幻创作生涯的一次总结，其中既有《莫比乌斯时空》《嵌合体》《赌脑》等人气篇目，也有此前未发表的3篇出色新作：《野渡无人》《为了生命的诗与远方》《〈2181序曲〉再版导言》。顾适的文风细致工丽，想象华美绚烂，兼容科幻、言情、悬疑之美；既有对未来科技的冷峻洞察，又不失女性主义的温暖辉光。

### 作者介绍：

顾适，科幻作家，城市规划师，银河奖、华语科幻星云奖金奖获得者，XPRIZE基金会科幻顾问委员会（SFAC）成员。

2011年起在《超好看》《科幻世界》《新科幻》《Clarkeswolrd》等国内外杂志上发表科幻小说二十余篇。代表作《莫比乌斯时空》获得2017年第28届中国科幻“银河奖”最佳短篇小说奖；《嵌合体》获得2016年第七届华语科幻星云奖最佳中篇金奖，并入

选2017年雨果奖最佳中篇长名单。

目录: 莫比乌斯时空 1  
嵌合体 19  
强度测试 83  
A计划 91  
倒影 99  
娜娜之死 117  
赌脑 127  
最终档案 191  
基于冗余计算的爱情故事 209  
已删除 241  
时间的记忆 263  
野渡无人 299  
为了生命的诗与远方 319  
搬家 335  
《2181序曲》再版导言 365  
后记 393  
· · · · · (收起)

[莫比乌斯时空](#) [下载链接1](#)

标签

科幻

科幻小说

中国科幻

顾适

小说

八光分

短篇集

午夜文库

## 评论

恬不知耻地问编辑要了PDF。以前看过顾适的几个短篇，跟同期出道的女性作者风格迥异，更硬派也更侧重技术，颇似当年的Tiptree。前半本的确都是我印象中的那种风格，堪称点子的盛宴，能满足最苛刻的科幻迷。不过也因为堆砌点子，有些地方略显艰涩（《赌脑》一篇尤甚）。而《嵌合体》的点子已足够撑起一部优秀的长篇。到了后半本，文笔和叙事技巧都有飞跃式的进步，只是跟其他作者的区分度也越来越小了。个人感觉最平衡的一篇是《时间的记忆》，这应该也是最适合影视化的一篇。

---

最喜欢《2181序曲》再版导言；其次是《赌脑》《嵌合体》和《莫比乌斯时空》《搬家》《为了生命的诗和远方》；剩下的更早期的作品就一般了。

---

走到时空的尽头，看见最初的自己。

---

2020年第24本（19W，年366W）

从《赌脑》入坑，于是买了书，几天断断续续读完，首先我不是托，多打一星表示对顾老师多年坚持创作工匠精神的钦佩与鼓励，作品中理性与感性并存，行文精确的控制，体现音韵哲学和谐美，一直也是我创作追求的境界，顾老师已触及。如果硬说还缺一点什么，我认为是作品中震撼读者关于人性的部分，以及失控的感觉，掌握了一切创作技法后再全部忘却。对，只剩热情与激情！这就像是在尖锐的矛盾中寻求微妙的平衡与突然的顿悟，对每个创作者的成长都何其艰难，让我们一起努力顿悟吧！

---

我还记得四年前的夏天，美编正在为当期的主打小说绘制封面，图上画着巨大的生化培养皿，颇有想象力。正因此，《嵌合体》三个字就一直留在我的脑海里。没想到，四年后，顾适老师将自己的作品尽数交给我们八光分结集出版，我也因此读了顾适老师更多的作品。这本书里每篇小说都是有趣的脑洞，每一个故事里都能让人感到想象力的流淌。我尤其喜欢《嵌合体》《莫比乌斯时空》《倒影》《时间的记忆》。《嵌合体》有着伦理上的纠结，有着视觉上的奇观冲击，更有浓郁的遗憾和温情；《时空》则是又私人又动人，那种饱满浓烈的执念，让人读来欲罢不能；《倒影》的迷宫颇具哲学意味，让人反复思量；《时间的记忆》初读自迟卉老师办的《极小值》，当时就觉得非常迷影向，老去的演员和热爱电影的年轻护士，太有戏了，我读了好多遍。中国科幻有顾适老师，真是幸运。

---

后记从很大程度上提升了所有篇目的味道，把读者的目光从作品的内容转移到作品的构

造和创作的历程上来。诚如作者所言，《嵌合体》是全书中最为完满的一篇，其他篇目多少都存在着各种各样的问题。但这个搭积木的过程，本身也是有趣的，不是吗？

读到一半读不下去了，并没有看到更新的切入点，跟故事性相比，感情和思考都明显不足。评分过于虚高。

时间与空间的迷宫，意识在其间穿行，首尾并无区别。记得卡尔维诺说过，有些文字天生是迷宫，可以任由读者走入，走出，甚至是在里面迷路。这本书就是其中之一。

有意思，作者喜欢采用循环往复的结构（《莫比乌斯时空》《倒影》《赌脑》《已删除》都是），因即是果，果即是因，适合拍电影。

好看，详见我的书评

顾适的叙事干净、有韧性、结构工整，技术点子的设置有独到的想法但并不晦涩，文字气息里有女性特有的细腻和温暖辉光，充满了文学自觉，一篇篇小说读下来非常舒服。我，作为一个时常被顾适启发的作者和文学科幻双料爱好者，向大家强烈安利本书！

中国科幻界未来顶梁柱！古典主义戏剧化的文风！

顾适是一位写法非常正统的科幻作家，总是从一个或者几个带有幻想色彩的“点子”出发，构思出一个带给读者或惊异、或感动的故事。尽管书中的故事并不都有严谨的科学推演，但是那些奇思妙想的“点子”本身就值得我们阅读。

每篇都是不错的适合电影改编剧本。第一篇《莫比乌斯时空》有点类似海因莱茵的《你们这些还魂尸》

predictable (the title kinda gave it away) but flawlessly executed, very fluid & enjoyable. Chimera was a good, movie-worthy story too

看了b站幻海航行的视频之后来读的，虽然能猜到结局，但看到的那一刻还是很震撼。

看开头知道结局系列

200325:部部都是大片剧本。

这不是我第一次读原创短篇集，但却是读来体验最好的一次。

不管是在通勤路途上的碎片时间，还是一整个的安静午后，它都能以最快的速度将你拉到故事中的场景，带着你的思绪徜徉在莫比乌斯时空。

在后记里看到老师讲她的创作经历，最早写科幻言情，到后来以笔名顾适发表科幻短篇，再然后找到写短篇的方法，选集收录着12-19年这个过程里的15篇小说——有深刻隽永的爱情故事，有让人脊背发凉的暗黑机器人，有荡气回肠、情节叙事充满张力的武侠科幻，顾适老师用她独特的视角勾勒着世间的容貌和她未来世界中的某个维度，细致入微，最新作品《〈2181序曲〉再版导言》不同于她以往的创作模式，极其有趣——可以说，你可以看到喜欢的作家以一种非常好的状态在成长着。我认为她，不可错过。

体验确实很不错的一本短篇合集，读罢就连序言里的推荐语都让我觉得是预言的验证一样神奇，作者的确给了我材料让我自己动手拼出结局，是在其他作品很少读到的风格  
ps 感谢中国政法大学图书馆 疫情期间给学生买新书！

[莫比乌斯时空 下载链接1](#)

书评

我们童年时候曾经无数次幻想过2020年会是什么样，但等到这个属于未来的年份真正到来的时候，我们才发现所有的幻想都不如现实那么“科幻”。一月份从澳洲大火、美伊冲突开局，紧接着就是历史罕见的全球级大瘟疫，阴霾至今仍笼罩着全人类。从来没有哪个年份能像2020年这样，明白...

[莫比乌斯时空 下载链接1](#)