

# 弄城记



[弄城记\\_下载链接1](#)

著者:苏守

出版者:北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

出版时间:2019-7

装帧:

isbn:9787547051665

小说以意识流的风格讲述了与一座城市有关的两位主角的去向，有人在废弃的心理疗室

，发现了两个人各自的治疗录音，找到了彼此之间微妙的联系。小说每一章有一个主题情绪，每章后附在情绪之下的心情、场景等描绘，希望通过通感的方式去了解人物的内心际遇。

作者介绍:

苏守，热爱尚情重

目录: 就算临别亦有通电话 我怕死 你可不可以暂时让我睡 001

同类 033

这么近 那么远 038

落地开花 052

炼金术 076

梦到内河 087

时间河 101

表面的和平 107

微凉 133

重回布拉格 151

落花流水 164

假如让我说下去 173

离开古城 183

还记得当天旅馆的门牌 还记得街灯照出一脸黄 201

忙于心软与被迷魂 赐我理由再披甲上阵 207

若你说不再听情歌 不想再经历这旋涡 222

我怎么得到也会怎么失去 与你淡似水便千杯不醉 228

我们曾相爱 想到就心酸 245

1874 254

很好 269

逃亡 285

围墙 296

浪费 315

• • • • • [\(收起\)](#)

[弄城记\\_下载链接1](#)

标签

意识

情感

内心

## 评论

主篇章的部分前后比中间的都要好看，中间的目前看实在没太大意思，但是情绪很到位，看的过程当中，我也在思考是小说还是散文性质的随笔，但是看到姜植耀叙述的关于儿时的父亲，拆开来重新组合进前面那个故事，还有姜植耀在世界末日那天走在路上所观察到的天色和心情，再放进世界末日里，我就坚定认为是小说，是无序的混乱的，小说。

---

作者的才情像他的发根一样稳固

---

平静小书2，万万没想到会放到这个时候有一点依偎

---

第三名。意识流的不管是散文还是小说都对工程设计思维的人来说是一种挑战。真的是一本适合放在咖啡店的书，不需要理解不需要想象不需要消耗什么脑细胞，眼睛带过的铅字会自然而然的把情绪种植出来。however, still have some room for improvement.

---

我真的很担心有人先我看完，而我不能当这第一条评论。我是看了别人微博说，才知道这是意识流，我不觉得这是小说，像日记，是情绪和情感的油漆，刷在各种表面。我是知道作者这个人的，我不想用了解这样的词，我知道他，知道这个书大部分的来龙去脉，和其他的来龙去脉。我知道，所以我能捕捉从行间飞出的拖着尾巴的闪光，它们飞在一起，小又亮。我可以随时问作者，你这里你哪里，这些那些，这样那样，这种VIP的感觉属实很棒。意识流是需要体悟的，你需要跟随着流动，不然可能会觉得难懂。第一篇就在写世界末日，我这几天刚好就在想世界末日，世界末日灵魂出离，大家会不会快速的飞出去找想见的人。又找来所有的关于弄城的歌听，那些我年轻的时候就听过的，又在书里找到连接和对应。作者给过我所有的音频和文档，我不知道还在不在，他真的细致又善察人心

---

书里真的承载了很多情绪，让我看不太清楚故事的脉络，也许是作者故意把故事藏了起来，可能无论如何斟酌都难免泄漏人生吧，但情绪流淌总是真真切切的，不用小心掩藏。因为朋友坚持这本书是小说，所以我最开始一直推测“苏守”和“姜植耀”的关系，他们是朋友是恋人是一个城市的陌生人，或者是同一个人的两个不同人格？不过这可能也不重要，看到他们在书里自说自话，虽然没有交流，倒是让我感觉没那么冷清了……好像人群里同一时空下冒出的内心独白框，虽然彼此各不相知，但上帝知道。

-----  
非常感恩能看到这本书，拿到时年末一直比较忙没机会静下心来阅读，被拖延症驱使放进了带回家的箱子里。没想到现在特殊时期无法出门，这本书成了陪伴我的很好的礼物。整部作品看起来像一本虚虚实实的情绪日记。一开始阅读到某些片段的时候我还有想法去丈量哪些部分是真实存在过的。后来转念存在过与否好像也并没有那么重要...每个人在实际的经历上的大有不同并不会阻碍他们能在情绪和感受上拥有相遇的片段和瞬间。能拥有这样长长的安静的时间去沉浸在每个感受的片段当中，其实是很难得值得感恩的经历。感谢作者，希望这些弄城的故事能被更多的人看到:)

-----  
大导演历尽坎坷的心路文集终于面世了。书本身的故事可能跟里面的内容一样精彩。书的尺寸很适合单手握持，纸页又滑又韧，好手感。第一个故事就给我触动，细节鲜活，是充满真实感的做作；读进去，灵气像雾气一样弥漫开来，把人吸入那座城。我会认真寻找那个（那些）我们共同经历的东西。很珍贵。

-----  
请看我的人生第一篇 长评 嘻嘻

-----  
《弄城记》是一趟涤荡心灵的伤心之旅，永远在爱与痛的边缘，从一点钟等到三点，只有这次的季候风吹得格外凶，仿佛世上一切已经消失所踪。

-----  
一字一句婉转透出的黯然，让人不禁去猜测作者的情感细腻到何种地步。不必在乎看到哪页，尽可以在这本书里随遇而安。故事不用复习，情绪却值得重温。这就像各味调料，再尝到时，滋味不会稍减，除非你已失却了敏感，走向麻木不仁。

-----  
我是很佛系的读了这本书，翻到哪里，从哪里读起，下次亦是。作者很擅于从细枝末节的地方入手，给人一种很舒服的感觉。朱自清先生说过，热闹是他们的，我什么也没有。这个既冷漠又热闹的世界，好像是一个巨大的搅拌器，每个人最后都按照一个方向走，也无谓对错，然后所有的悲伤、叹息、遗憾都归于平淡。

-----  
给三星是因为这本书真的不是很好读，静下心慢慢看，刚看的时候也许会一头雾水，里面每个人都是作者，都在讲着不同的故事，这本书会让读者对作者产生好奇，他经历了什么；他想要表达的什么，慢慢的看，也许能够探究出来。我推荐给很多人这本书，但是我都不是以小说来推荐的，更多的时候我都称它为随笔，随时记录下作者细腻的情感

和每一句里都豪不掩饰的悲伤。这本书看完不会让你心情很好，但是我希望能有更多的人看这本书，毕竟文字是那么的美好

书里的每一首歌，每一部电影，一些场景，一些人都是熟知的，这种感觉很妙。这也是看弄城记的初衷。挺好的，就是开头那个世界末日的故事太短了一点，不过瘾。

隔离在家第十天，没有太阳，拿出到手半个月的书，别人配茶我配酒，再见二丁目单曲循环，是个适合微醺去看的小小说，不用思考太多，追随着笔触一点点的打开故事，在这个特殊的时间节点，读一本好书，人一生也很难遇到一次疫情，同样也很难遇到一本和自己相似的故事。

这是一本意识流小说，我想最适合深夜来读，每次翻开书都能随着书里的文字一起飘到那个世界里去。起初我以为苏守和姜植耀是同一个人，后来又觉得这是两个人在飘忽不定的世界里彼此依偎的证明。他们到底是什么关系已经不再重要了，重要的是灵魂相交，是在弄城里的小路踏出的所有回忆，足以让人在悲戚中怀想。我最喜欢开篇世界末日的故事，广播里不断重复着“今天是世界末日”，如果今天是世界末日，到底该怎么度过，不得而知，正是这样沉重的生活碎片，组成了世界上的每一个你我。很喜欢这本书，希望可以被更多人发现。

弄城记就像一个梦连着一个另梦，梦里充满了悲伤，这悲伤带到现实中可能会扩大一百倍，梦里再悲伤总有醒的时候，可现实中的悲伤能用什么去抗衡。

第一次看意识流的小说，之前对于意识流一点都不了解，只是感叹于作者惊人的观察力，树、风、清冷的冬天、交错着五光十色的雨滴，窗外的雷闪，任何事物对于他来说都能成为表达情感的载体，这本书里我最喜欢清晨四点这首诗。

希望每个人都能在弄城里找到自己，弄城记能让你感受到不一样的自己，刚开始读可能有点晦涩，但当你慢慢的融入时就能感受到书带给你的平静

这算一本过于悲情的小说吧，本身不喜欢过于悲情的东西，看这本书的时候总能让我不自觉得哼出米津的lemon，希望所有的就着柠檬的苦涩都能被大雨带走，留下的还是要继续。

-----  
[弄城记\\_下载链接1](#)

## 书评

终于，在世界读书日读完了这本书。

我读到某个时刻心想，这些语焉不详的只言片语，写成言简意赅的歌词倒是合适。要在豆瓣写评论的时候，发现词条里有同名专辑，去云音乐上搜了一下，发现作词也是作者，真是一城两吃。岂止是“没有特别好读”，真是特别难读下去，我须每天定十...

-----  
有人认为苏守和姜植耀是同一个人的不同人格，我更愿意认为这是两个素未谋面的陌生爱人，他们用着他们的方式进行交流，相互倾诉却不想让人发现，这也造成了这本书带给我既温暖又茫然的矛盾感，温暖在于原来真的有人会相信有隐形人、会害怕影子想要跑到太阳那边而让月亮和星星孤...

-----  
这是一本很 special 的book! 为什么我要用英文呢? 因为中文我无法定义他的“属性” 英文看起来我也很懂的样子，嘻嘻 首先来看看封面，男孩子溜肩膀子，看起来很颓废，脸盘子有点大，似乎在诉说着什么……无疑这是一个溜肩膀男孩的诉说，那我们继续来看看 他说了啥? 作者...

-----  
[弄城记\\_下载链接1](#)