

电影美术



[电影美术_下载链接1](#)

著者:周登富

出版者:后浪 | 四川美术出版社

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787541089961

北京电影学院美术学院指定教材

用总体造型思维打造电影感

从《辛德勒的名单》《珍珠港》《闪灵》

到《英雄》《花样年华》《流浪地球》

臻选百余部中外经典影片，学习电影美术语言

图文并茂，高质量铜版纸全彩印刷

◎ 编辑推荐

电影美术师的工作，不止是把故事包装得更加“可信”和“好看”，更关系到故事讲得好不好，也就是故事表层之下的结构、节奏等核心创作要素，如：

- 刻画角色心理
- 为故事制造戏剧冲突
- 帮助导演把空间关系交待得更加清晰
- 调整时间和空间节奏
- 营造超越想象的意境
- 变成导演个人风格的签名

……

为电影打造视觉蓝图之前，应该如何取舍？

本书可以为美术设计思维绘制一份地图，它是北京电影学院美术学院指定教材，也是学习电影美术理论、理解造型语言的一站式指南。书中核心概念“总体造型设计”介绍了一套完整的知识框架，是入门必读基础教材。



★ 从影史经典到前沿新片，全面关注百余部中外片例

《埃及艳后》《辛德勒的名单》《阿凡达》《流浪地球》……无论在哪个时代，美术师们如何精炼地设计角色造型、空间造型？

★ 臻选名场面，解析美术语言的信息密度

从史诗片、古装片，到科幻片、战争片、文艺片，精讲《春夏秋冬又一春》《戴珍珠耳环的少女》《伊丽莎白一世》《致命紫罗兰》《圣诗复仇》《喜马拉雅》《英雄》等11部佳作，详细分析美术设计的着力点，兼谈历史、时代、民族、民俗、文化、艺术、科技、社会、角色对视觉造型语言的影响。

★ 图文并茂，高质量铜版纸全彩印刷

◎ 内容简介

本书是北京电影学院电影美术设计方向的重点教材，从“总体造型设计”这一角度，梳

理了电影美术设计的原则、要素、方法、表现形态、理论创新。书中精选影史近百部中外佳片，全面介绍布景、化妆、服装、道具、色彩等要素如何主次分明地呈现在银幕上，以塑造人物、推动叙事、表情达意、吸引观众；着重剖析11部获奖经典影片，阐述美术设计如何使角色形象、空间造型、时空节奏、情感主题更富艺术感染力。

作者介绍:

周登富，1942年12月生，北京电影学院美术学院教授、博士生导师，曾开设主要课程有：电影美术概论、电影美术总体造型设计、电影人物形象造型设计、电影场景造型设计、电影色彩、电影赏析等。以电影美术师身份参与《苏小三》《特混舰队在行动》《潇洒一回》《丹心谱》《小城细雨》《姍娘》《缓期执行》《大漠恩仇》《河流》等十余部电影，以及《徐悲鸿》《秋白之死》《外交官之家》《朱生豪》等电视剧的设计。著有《电影美术概论》《银幕世界的空间造型》《电影美术设计：场景·人物·道具》《电影色彩》（合著）等书，作为主编之一主编《银幕影像的造型艺术》，撰有《心灵空间的造型》《银幕影像剧作与造型设计》《电影〈英雄〉色彩语言》《电影〈英雄〉色彩的构成设计》《中国电影美术设计观念的百年转化》《电影美术设计的十大要素》等多篇论文。曾任北京电影学院美术系系主任党支部书记，中国电影家协会、中国电视艺术家协会会员；曾获“北京市先进工作者”、北京市高教系统“名师”称号，2000年获国务院高级专家特殊津贴。

目录: 前言

第一章 电影美术的总体造型设计观念

第二章 电影美术总体造型的艺术思维、创作内容、设计原则

第三章 电影美术总体造型设计的构成要素

第四章 电影美术总体造型设计的思维方式、构成方法、表达方式

第五章 电影美术总体造型设计的构成形态

第六章 总体造型设计的艺术创新与理论研究

参考文献

教学参考片目

后记

致谢

出版后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[电影美术_下载链接1](#)

标签

电影

电影理论

造型

美术

后浪

電影

视情况购

老周

评论

北京电影学院美术学院指定教材，臻选百余部中外经典影片，学习电影美术语言。用总体造型思维打造电影感 从《辛德勒的名单》《珍珠港》《闪灵》到《英雄》《花样年华》《流浪地球》 臻选百余部中外经典影片，学习电影美术语言 图文并茂，高质量铜版纸全彩印刷

这书里的配图还能再糊一点吗

这是一本很专业的书籍，适合学习电影专业的人来学习，里面有详细的电影美术造型设计理念和相关理论知识，是一本很好的专业技能类书籍。

标准教材

[电影美术_下载链接1](#)

书评

[电影美术_下载链接1](#)