

中国书法艺术鉴赏——中国艺术通识名师精品课



[中国书法艺术鉴赏——中国艺术通识名师精品课 下载链接1](#)

著者:高译

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787558614224

本书是作者多年对中国书法艺术鉴赏与研究的成果，将中国传统哲学美学同中国书法艺术创作表现有机结合，讲解中国书法艺术的本体内涵，分析与阐释了中国书法审美的具体特征及主要审美范畴，并以中国历代书学经典文献为主，进一步阐释出中国书法艺术表现的神秘内涵，揭示出中国书法艺术美的精神本体。本书可供美术、人文学科专业人士及广大书法爱好者学习使用。

编辑推荐：

- 1) 摘录大量中国历代书学理论名篇原文
- 2) 对历代书学理论进行了有针对性的解释与分析
- 3) 大量示范图例，增添了观赏性和实用性

作者简介：

高译，北京人，字墨真，又字丹顶仙子，号道子，又号野逸之人。1994年毕业于北京大学哲学系美学专业，获硕士学位。现为北京大学艺术学院美术学系副教授，北京大学中国画导师工作室导师，中国书法家协会会员，中国美术家协会会员，中华美学会会员。承担北京大学中国书法、中国画艺术理论课与艺术实践课程的教学工作，2012年获北京大学优秀教学科研奖“杨夫清-王阳元”奖。2018年《中国画艺术美学》荣获中国文联第三届“啄木鸟杯”文艺评论优秀著作奖。

目录: 序言 / 003

前言 / 007

第一编

中国哲学美学与中国书法艺术的关系 / 015

第一章

老子哲学思想与书法艺术的关系 / 015

第一节 / 017

《老子》一书中提出的“道”所具有的以下性质和特点都与书法艺术有着直接的联系

第二节 / 021 《老子》一书中关于象、物、气等哲学观念与书法艺术的关系

第二章

庄子哲学思想与书法艺术的关系 / 029

第一节 / 032 关于“贵真”学说

第二节 / 036 关于“朴”与“素”的理念

第三节 / 040 关于庄子“唯道集虚”学说

第四节 / 041 关于庄子“游心”学说

第五节 / 042 关于庄子“圣人”——境界之说

第三章

中国书法艺术本体与美学的定义 / 045

第二编

中国书法艺术审美研究 / 049

第一节 / 051 线条美

第二节 / 052 形质美

第三节 / 059 造型美

第四节 / 060 力度美

第五节 / 061 气韵美

第六节 / 061 气势美

第七节 / 062 浑厚美

第八节 / 062 飘逸美

第九节 / 063 童稚美
第十节 / 064 古拙美
第十一节 / 064 疏野美
第十二节 / 065 空灵美
第十三节 / 066 法度美
第十四节 / 067 张力美
第十五节 / 068 章法美
第十六节 / 068 风格美
第十七节 / 068 自然美
第十八节 / 069 意境美

第五章

中国书法艺术审美的理性思辨——张怀瓘的书法美学思想 / 071

第一节 / 073 书论之形而上的哲学意味性

第二节 / 086 意识对笔法技艺之妙悟作用

第六章

中国书法艺术审美的笔法技艺 / 095

第一节 / 097 笔法之体用

第二节 / 102 心之体用

第三节 / 110 智巧兼优，心手双畅

第七章

中国书法艺术的韵律美 / 117

第一节 / 119 “韵律美”的审美内涵

第二节 / 126 “韵律美”的笔法技艺

第三节 / 131 “韵律美”的墨法技艺

第八章

中国书法艺术的意蕴美 / 137

第一节 / 139 意蕴美的本体内涵

第二节 / 147 心灵对意蕴美之作用

第三节 / 156 意蕴美的艺术表现

第三编

中国历代书学理论精选分析 / 169

第九章

汉晋时期书学理论 / 169

第一节 / 171

赵壹——《非草书》

第二节 / 171

崔瑗——《草书势》

第三节 / 173

扬雄——《法言》

第四节 / 174

蔡邕——《篆势》《九势》《笔论》

第五节 / 177

钟繇——《用笔法》《笔法》

第六节 / 180

卫恒——《四体书势》

第七节 / 186

卫铄——《笔阵图》

第八节 / 188

王羲之——《自论书》《题卫夫人〈笔阵图〉后》《书论》《记白云先生书诀》

第九节 / 193

王僧虔——《书赋》《论书》《笔意赞》

第十章

唐宋时期书学理论 / 199

第一节 / 201

欧阳询——《八诀》《传授诀》《用笔论》	
第二节 / 204	
虞世南——《笔髓论·契妙》《书旨述》	
第三节 / 211	
李世民——《论书》《笔意》《指意》《笔法诀》《王羲之传论》	
第四节 / 216	
孙过庭——《书谱》	
第五节 / 225	
张怀瓘——《书议》《书断》(节选)《六体书论》《文字论》	
第六节 / 255	
颜真卿——《述张长史笔法十二意》	
第七节 / 260	
柳公权——《书小史》	
第八节 / 260	
韩愈——《送高闲上人序》	
第九节 / 261	
欧阳修——《六一论书》	
第十节 / 264	
苏轼——《东坡论书》	
第十一节 / 272	
黄庭坚——《山谷论书》	
第十二节 / 281	
米芾——《海岳名言》	
第十一章	
明清时期书学理论 / 287	
第一节 / 288	
姜夔——《续书谱》(节选)	
第二节 / 291	
项穆——《书法雅言》	
第三节 / 312	
傅山——《傅山论书》	
第四节 / 318	
宋曹——《书法约言》	
第五节 / 320	
刘熙载——《书概》	
后记 / 343	
主要参考文献 / 344	
· · · · · ·	
(收起)	

[中国书法艺术鉴赏——中国艺术通识名师精品课_下载链接1](#)

标签

书法艺术

评论

封面突出的北大教授、博导、知名艺术家丁宁，是“主编”。写得小小的是高译是“编著者”。这里是含混着说，所以书应该不全是高译写的。翻开封面，发现高译字“丹顶仙子”，恍惚是《封神演义》截教通天教主座下的第五弟子。一本说书法艺术的书，不好好说书法，扯些老子哲学、庄子哲学和书法的关系，罗列书法十八种“美”，空泛至极。浪费纸墨，骗人钱财。北大的艺术系名声不好，就和这些虚名教授有关。

骗骗初学者挺有用的

[中国书法艺术鉴赏——中国艺术通识名师精品课_下载链接1](#)

书评

[中国书法艺术鉴赏——中国艺术通识名师精品课_下载链接1](#)