

旗人老舍的文化解析



[旗人老舍的文化解析 下载链接1](#)

著者:关纪新

出版者:中国国际广播出版社

出版时间:2019-12

装帧:平装

isbn:9787507845624

关纪新先生出身满族，长期担任中国老舍研究会会长，是老舍研究领域和满族文学文化

研究领域成果*为卓著的优秀学者。他在20世纪80年代初期首次提出老舍创作个性中存在着满族历史文化潜在影响这个命题，而后几十年对这一问题进行了深入细致的研究，所发表的系列论文在学术界产生了广泛的影响。专著《旗人老舍的文化解析》便是他长期研究这一问题所凝结出的优秀成果。

——中国老舍研究会副会长 李玲

本书结合大量具体史料，由幼及长、由表及里地剖析了老舍作为一位少数民族作家，在人生的不同阶段所受到的满族、汉族以及西方现代民族的文化熏陶，寻绎并揭示出作家的民族心理素质和多重文化习养，在其文学活动中相应而确切的体现，进而证实，老舍的艺术成就实际上是在中国20世纪文学发展中，代表着少数民族文学对中华文化宝库的卓越贡献；在充分展现老舍个人创作现象的基础上，作者还挖掘了由老舍这位杰出作家所代表的具有良好传统的满族文学，在与汉族文学长期交流的过程中的自身流变轨迹，提炼出老舍文学成功在中国多民族文学发展史上的示范价值和理论意蕴。

——北京老舍纪念馆名誉馆长、中国老舍研究会顾问、老舍先生长女 舒济

这是一本有关满族作家老舍的学术研究著作。其主要内容包括：清末满洲旗人出身对老舍的生命造就，满族社会重大变迁与老舍民族心理的形成，满族伦理观念赋予老舍的精神烙印，老舍的京旗及北京情结，老舍赖以托足的满族文化艺术沃壤，满人的语言天分与老舍的烹炼琢磨，老舍文学艺术之中的满族调式，老舍对满族历史文化的反思与回馈等。

本书以出身于满族却始终用汉文写作的优秀作家老舍为研究焦点，由其所背负的自身民族历史及精神文化传统入手加以辨析，阐释老舍及其创作个性中确实存在的满族特质，以及这种带有民族特质的文学提供对于满族自身文化演进的回馈对整个中华文化的丰富。有益于读者从一个新的视角——民族文学的视角，来重新认识老舍这位人们本已比较熟悉却又对其民族文化特质了解较少的大作家，获得认知上的解误和飞跃，既会使我们对老舍有更科学的把握，也将促进我们对中华民族灿烂文明是各兄弟民族共同创造的这一真知的接受和体会，促进我们确立中华多民族的文化和文学史观。

作者介绍：

关纪新（1949—

）男，满族，吉林伊通满族自治县人，祖籍建州女真长白山讷殷部，清初宁古塔镶黄旗佛满洲瓜勒佳氏后裔。满族文学与文化研究家、老舍研究家、中国多民族文学理论评论家；中国社会科学院教授、国家二级研究员；中国老舍研究会前任会长、国家级学术期刊《民族文学研究》前主编，中国作家协会会员、中国民间文艺家协会会员。是享受国务院政府特殊津贴的学术专家。代表作包括《老舍评传》《老舍与满族文化》《满族小说与中华文化》《满族书面文学流变》《我是满族人：满族历史文化系列讲座》《中国满族》（学术图册）等。曾获全国少数民族文学“骏马奖”、中国社会科学院优秀科研成果奖等。

目录: 开篇的话

- 第一章 清末满洲旗人出身对老舍的生命造就
- 第二章 满洲社会变迁与旗人老舍民族心理的形成
- 第三章 满民族伦理精神给予旗人老舍的思想模塑
- 第四章 故土与相知是旗人老舍的永恒守望
- 第五章 托起旗人写家老舍的满民族艺术沃土
- 第六章 写家老舍得天独厚的满人语言天赋
- 第七章 写家老舍文学艺术的满族调式
- 第八章 旗人写家老舍的文化忧思

第九章 旗人写家老舍的精神理路 结尾的话

· · · · · (收起)

[旗人老舍的文化解析](#) [下载链接1](#)

标签

老舍研究

满族文学研究

manju

评论

[旗人老舍的文化解析](#) [下载链接1](#)

书评

[旗人老舍的文化解析](#) [下载链接1](#)