

书架上的近代中国



[书架上的近代中国_下载链接1](#)

著者:唐小兵

出版者:东方出版社

出版时间:2020-3

装帧:平装

isbn:9787520712941

本书是作者十余年来严肃阅读和写作的结晶。全书以近代中国的历史转向为大背景，细分为两条主线：一是有关中国知识分子的历史、处境与行动，围绕着传统中国知识人的价值观念、从传统士大夫到新式知识人的转型、启蒙与革命之间的选择、知识人的共同世界如何重建等议题，对部分学术著作给予了评析和商榷，对若干文化名人的年谱、日记、回忆录、书信等史料进行了解读；二是通过对上海文化、广东文化、成都文化等与

城市文化有关的历史著作的分析，试图展现大一统观念主导下的中国文化内部的复杂多元。这些书评文字除了评书，还提供了知识文化上的增量，就内容、题材、写作风格来说，本书可谓关于近代中国新陈代谢的一次学术导航之旅。

作者介绍:

唐小兵，湖南衡阳人，华东师范大学历史学系副教授，研究生导师，主要研究领域为晚清民国报刊史、20世纪中国知识分子史、左翼文化与20世纪中国革命以及回忆录、口述史与20世纪中国的历史记忆等。哈佛燕京学社访问学者。主要著作有《现代中国的公共舆论》《十字街头的知识人》《与民国相遇》等，作品散见于《新闻与传播研究》《中共党史研究》《读书》《二十一世纪》《思想》等期刊。

目录: 序言 有抵抗感的阅读才是严肃的阅读

第一辑 读史之道

儒者的自由主义想象

“知士论世”的史学

启蒙的迷津

知识分子书写的传播学转向

“广东文化”的建构

茶馆：抵抗现代化的桥头堡？

重访摩登上海

民国政治的真谛

第二辑 家国之变

五四知识人的家国天下情怀

“旧上海”是如何变成“新上海”的？

附：重构上海的历史记忆

师者陈寅恪

哈佛吴宓的朋友圈

政商中国的两种逻辑

如何面对我们的革命遗产？

第三辑 明暗之间

明暗之间的生命记忆

文明抑或野蛮：西方视野里的中国形象

动荡时代的书香门第

沈从文：政治灰霾中的文化情怀

王鼎钧：谛听哭声或同声一哭

超越诉苦的历史记忆

台湾地区左翼历史的一页

第四辑 人文之思

让历史写作照亮中国的启蒙运动

黑暗时代的燃灯者

反潮流的思想史写作

接续民国的史学传统

我们的大学史该如何书写？

穿越黑暗时刻的历史写作

重建知识人的共同世界

附录 书与人的光影交错——我的哈佛缘

后记 一个人的阅读史

• • • • • [\(收起\)](#)

[书架上的近代中国_下载链接1](#)

标签

历史

中国近代史

中国

知识分子

唐小兵

社会

书评

中国近现代史

评论

一开始说阅读要有“抵抗感”，通篇却不乏歌功颂德。也不知道抵抗了些什么。

还行，唐小兵的随笔基本上一个调调，期待他对上海左翼文化的研究吧

静不下心看书，看书评吧

[书架上的近代中国_下载链接1](#)

书评

[书架上的近代中国_下载链接1](#)