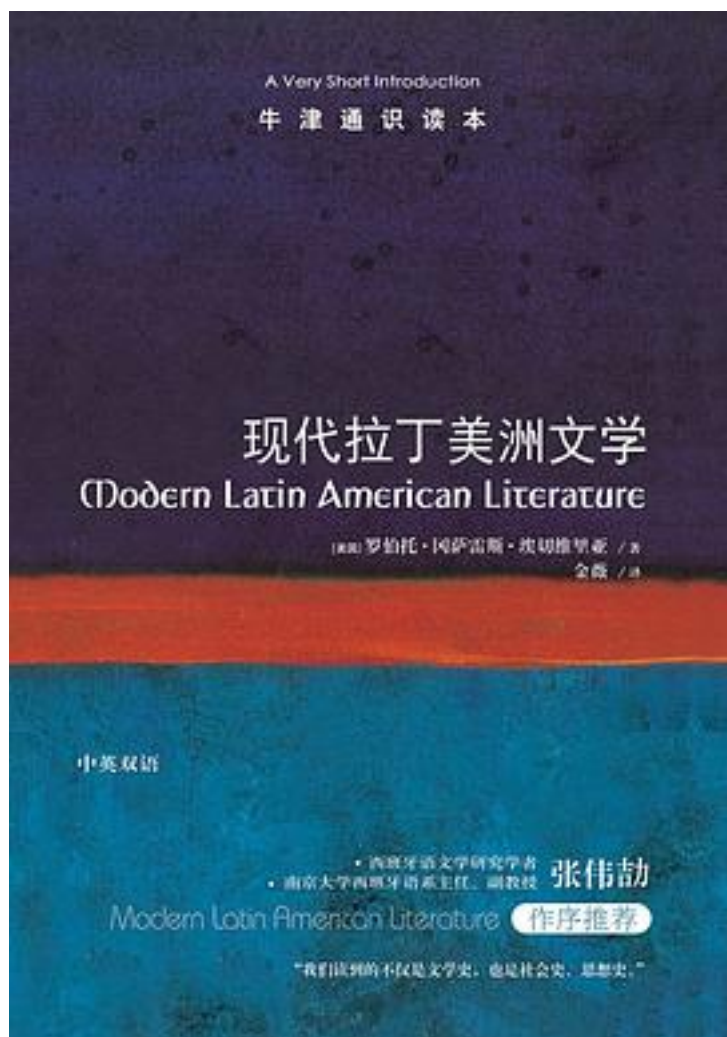


现代拉丁美洲文学



[现代拉丁美洲文学_下载链接1](#)

著者:[美] 罗伯托·冈萨雷斯·埃切维里亚

出版者:译林出版社

出版时间:2020-3

装帧:平装

isbn:9787544781015

20世纪60年代，博尔赫斯、加西亚·马尔克斯等一批拉丁美洲作家开始在世界范围内

受到热捧，但很少有人知道滋养这些作家的文学传统。《现代拉丁美洲文学》从18世纪晚期论至现今，展开了一系列广泛的文学主题，成功地弥补了这一缺憾。拉丁美洲文学在政治危机时刻，如独立战争、美西战争、墨西哥革命和古巴革命中意识到了自己对于整个拉丁美洲及全世界的文学使命。在这样的叙述框架下，安德烈斯·贝略、何塞·玛利亚·埃雷迪亚、博尔赫斯、加西亚·马尔克斯、费尔南多·巴列霍、波拉尼奥等作家及其作品也得到了充分的分析和讨论。

作者介绍:

作者

罗伯托·冈萨雷斯·埃切维里亚，耶鲁大学西班牙语和比较文学教授。出版过多部有关西班牙文学、拉丁美洲文学和比较文学的研究著作。

序言作者

张伟劼，南京大学文学学士、文学硕士、艺术学博士，墨西哥学院、马德里康普顿斯大学访问学者，江苏省外国文学学会理事、中国拉丁美洲学会理事，长期从事西班牙语文学的翻译和研究，现任教于南京大学西班牙语系并担任系主任。著有《帝国的遗产》、《吉他琴的呜咽：西语文学地图》，译有《燃烧的原野》、《镜子：照出你看不见的世界史》、《银儿与我》、《假证件》等。

目录: 致谢

第一章 引言

第二章

诗的步履：从浪漫主义到西语美洲现代主义（从安德烈斯·贝略到鲁文·达里奥）

第三章 19世纪的散文：揭开拉丁美洲的神秘面纱

第四章 诗的步履：从西语美洲现代主义到现代主义

第五章 20世纪拉丁美洲小说：从地域主义到现代主义

第六章 今日拉丁美洲文学

索引

英文原文

· · · · · (收起)

[现代拉丁美洲文学_下载链接1](#)

标签

拉美文学

牛津通识读本

文学史

文学

拉美爆炸后文学

拉丁美洲

罗伯托·冈萨雷斯·埃切维里亚

文学研究

评论

太难了，把拉丁美洲（实际是西语美洲）文学浓缩到这样一本小册子里来实在是太难了。这本书主要按照文体来分类，最重要的贡献是梳理脉络，很多时候点到即止，有心的读者自然可以开拓出更多天地。不过作为牛津通识读本中的一本，以欧美学生为假想阅读对象，对于不够了解拉美文学的一些中国读者也许会显得不够友好，因为大家可能会在诸多人名中晕圈。所以我认为这本书更适合对拉美文学有一定了解、希望把既有知识中间的逻辑线索串联起来的读者。（或是用来按图索骥也未尝不可）

信息密度大，应该是目前国内出版的最好的拉美文学史了。

本想打四分，考虑到译文流畅可读，为译者加一星。对于不够了解拉美文学的读者而言，读起来大概有一定难度，人名就足以绕晕。这本书按照文体分类，很多处都是浅尝辄止，有些枯燥。但将拉美文学的浓墨重彩浓缩到薄薄的一百多页，这已经很不容易啦。

以作家为线索，穿插重大主题的文学史，也许适合现在的文学研究入门（？）但是对于普通读者来说，没有诗歌的原文，可能读起来比较枯燥吧。反正我是在读的时候很好奇原文的。

非常薄的一本文学史，中英双语，以体裁分章，介绍了现代以来诸多拉美作家作品。行文平实，译者的翻译也非常流畅好读。既适合作学生教材，也可以作拉美文学爱好者的读物指南，当时更是值编辑收藏的选题工具书。与预想中不同的是，思想性并不强，有

些作家比如阿尔特、皮格利亚也未能提到。最后是给译林的赞美，竟有牛津通识读本和人文与社会译丛这么好的书系！

4.16于成都方所 从未深入了解过Italo Calvino和Umberto Eco
只断断续续读过一些他们的著作并为之惊艳
在本书中居然也提到了他们才知他们的一部分也被划为了拉美文学
我永远都爱拉美文学里表现出来的惊人生命力

简明，翻译蛮好，也发觉自己还是对“文学爆炸”那一代更感兴趣

在今天的拉丁美洲，依然运营着许多文学刊物。作家聚集在各国首都讨论文学，来自西班牙语国家的艺术家和知识分子，依然因为同样的原因（政治迫害、对文学新局面的渴望）相聚在巴黎、马德里、纽约和其他城市。在他们各自的国度，即便是在一些小镇里，胸怀大志的小说家和诗人围坐在咖啡馆的圆桌旁，交换看法，互相阅读。另一位波拉尼奥或许已经在他们之中诞生，只是有待发掘。又或者，一位与波拉尼奥不相像的作家，或许会以特别的原创性突然出现在众人的视野中，带着足以传世的作品，令所有人大吃一惊。一切都难以预测。只有当我们回头去看时，文学史的模式才会显露出来。

拉美文学太妙了，仅在例举代表作家作品的简短文字里，也能感受到拉丁美洲风格强烈的民族性。野蛮与文明，巧合与不协调，民间传说与城市故事，新生与毁灭，夸张的晦涩与隐喻的嘲讽。拉美文学不止是马尔克斯，等不及要向着这块宝藏大陆行进啦！

套个俗题，相当于《我知道的和我不知道的拉美文学》。我以为对拉美文学是较熟悉的，其实我知道的就是“文学爆炸”那代人，马尔克斯、博尔赫斯、科塔萨尔、帕斯等，我不知道谁是安德列斯·贝略、加夫列拉·米斯特拉尔、维森特·维多夫罗、鲁文·达里奥……，不知道拉美的浪漫主义诗歌传统，不知道“麦贡多”和“爆裂宣言”，不知道《蓝……》《阿尔塔索尔》《堂娜芭芭拉》……我听过帕尔马和《秘鲁传奇》，因为后浪西语文学补完计划最近出版了。致力于打捞经典的后浪文学和译林牛津通识将来会继续补救我的无知。

对不起，俺太弱了 只仔细读了大爆炸一章 诗歌什么的，等我学了西语再港吧

一本拉丁美洲文学的入门普及读物，按时间顺序串联起现代拉美文坛的重要人物，读完

会让人想要好好读一下他们的原作：)

唉好无聊…总觉得wikipedia能写得更好……………至少一个一样的东西

[现代拉丁美洲文学_下载链接1](#)

书评

[现代拉丁美洲文学_下载链接1](#)