

在路上



[在路上_下载链接1](#)

著者:[美] 杰克·凯鲁亚克

出版者:云南人民出版社

出版时间:2020-3

装帧:平装

isbn:9787222187795

★重新定义美国文学的经典巨著，引领一代人的精神《圣经》

★人生必读经典！2020最纯粹、最还原原版精神的译本

★高晓松、万晓利独家推荐版本

★国内摇滚传记译者第一人陈震倾情做序

★“生活，旅行，冒险，感激，别说抱歉。”

★《在路上》改变了我的人生，如同它改变了其他所有人的人生——鲍勃·迪伦

★独特海报式封面设计，附赠主人公四次穿越美国路线图。

你的路是什么，伙计？——圣徒之路，疯子之路，彩虹之路，孔雀鱼之路，任何路。那是一条无处不在的路，人人都能走，怎么走都行。身体在哪里又如何？

杰克·凯鲁亚克自传式小说，讲述主人公萨尔和狄恩·莫里亚蒂等人四次穿越美国大陆的故事，被奉为“垮掉的一代”代表作品。

作者介绍:

杰克·凯鲁亚克

(Jack Kerouac, 1922.3.12—1969.10.21)

美国作家、诗人、艺术家

出生于马萨诸塞州，父母是法裔美国人

大学就读于纽约哥伦比亚大学，于大二退学开始专职写作

其短暂的一生著作颇丰，凭借《在路上》成为当时最知名也最具争议的作家

与艾伦·金斯堡、威廉·巴勒斯、尼尔·卡萨迪等人一同被认为是“垮掉的一代”代表人物

主要作品

《在路上》(On the Road)

《达摩流浪者》(The Dharma Bums)

《孤独旅人》(Lonesome Traveler)

《孤独天使》(Desolation Angels)

译者

杨蔚

南京大学中文系，自由撰稿人、译者

热爱旅行，"孤独星球（Lonely Planet）"特邀作者及译者

已出版译作：《人鼠之间》《夜色温柔》《那些忧伤的年轻人》《丧钟为谁而鸣》《乞力马扎罗的雪》《太阳照常升起》《自卑与超越》《地球的故事》《沙乡年鉴》等。

目录:

[在路上_下载链接1](#)

标签

杰克·凯鲁亚克

美国文学

好书，值得一读

小说

外国文学

文学

垮掉的一代

美国

评论

不错的版本。受益于摇滚乐书籍翻译者、音乐节策划人、同时也是资深乐迷兼读者多重身份和经历，让陈震老师（引言文章）笔下的凯鲁亚克和《在路上》更加立体，也让垮掉一代文学上连比波普爵士乐，下启六十年代摇滚乐。读来颇有耳目一新之感。

干任何事情，天赋都是不可逾越的门槛，有些人累死累活还不如另外一些人随便搞搞

它像狂欢的烈酒、崇高的歌谣、自由的号角，影响激励了整整一代年轻人去寻找生活的另一种可能。

除了衰老以外，谁都不知道谁的命运。

2020年终于公版，买来最新出版的这个版本，结果不太读得下去，很散，20%弃

公版了 翻译不行，书编得不好也就算了，请水军就挺没意思的。

或许有文化价值，但流水账毫无文学性可言

“一只落不了地的鸟”。用自己的方式不停歇、不受困

你的路是什么，伙计？——圣徒之路，疯子之路，彩虹之路，孔雀鱼之路，任何路。那是一条无处不在的路，人人都能走，怎么走都行。

难以忍受，我读不完，一大堆人名地名和琐碎，大堆大堆的流水账，头都看痛了，价值可能就在其中的时代意识吧

翻译影响阅读 转战另一版本

一度怀疑自己有阅读障碍 老走神...然而最后一段墨西哥的旅程实在太出彩了 加到4星

让我回到生命中某个夏天，你和朋友坐在一起，说着“就让我们出发，随便到什么地方去看看”。

前三分之一未曾进入状态，不知所然也甚觉无聊。后期进入佳境，阅读感受是：酣畅淋漓，快意天下。

描述的生活很疯狂很混乱甚至是世俗眼里的不堪，可是更直击人心的是热情，是自由，是随心。自己仿佛也跟着他们走了一遭，也燃烧了，也哭也笑也疯狂着。

“我想念狄恩·莫里亚蒂。” ■ 垮掉的一代：

第二次世界大战后风行于美国的文学流派。该流派的作家都是性格粗犷豪放、落拓不羁的男女青年，他们生活简单、不修边幅，喜穿奇装异服，厌弃工作和学业，拒绝承担任何社会义务，以浪迹天涯为乐，蔑视社会的法纪秩序，反对一切世俗陈规和垄断资本统治，抵制对外侵略和种族隔离，讨厌机器文明，他们永远寻求新的刺激，寻求绝对自由，纵欲、吸毒、沉沦，以此向体面的传统价值标准进行挑战。

迷茫的时候读这本书恐怕会陷入对循规蹈矩生活的深深怀疑，但是人生中应该有一次背叛和出走。在路上是背包里该有的那本书。

读了60页，我真读不下去了，完全就是流水账，从这本书我也知道当代美国年轻人为什么是这么个熊样了，自由就是混乱，自由就是浪，另外看见封面美国人高晓松推荐，我更恶心了

但愿一切都快好起来了。

干任何事情，天赋都是不可逾越的门槛，有些人累死累活还不如另外一些人随便搞搞

只有“感觉”在路上，心才不会燃烧成灰尘落入世俗间。

看完这本书，惊讶于当初垮掉的一代人的勇敢与叛逆，想想中国的年轻人，只是考试学

习，毫无波澜，毫无激情。我们的垮掉，寂静无声。

[在路上_下载链接1](#)

书评

这个世界上有些书你知道你早晚会去读，《在路上》对于我来说属于这种。很多年前看两行介绍，就知道你终究有一天会去找来读的书，就像和一个人对视两秒，就知道你们是否能心灵相通一样，要是从心理上掰碎了细嚼，也未必分析不出道理一二来，不过，那全无意义。是的，全无意...

特别说明的是，两颗星的评价是针对文教授的中文译本而言的。《On the Road》我先看了英文版的，再去翻文楚安的翻译版。我不能说文教授水平不高，实际上他很费力的把很多俚语都找到了中文对应。但我还要说这本书的中文译本和英文原著完全是两本顶着同一个名字的书。 ...

看了记者对王永年的访谈，忍不住说两句。译者说不喜欢这本书，并认为它没有多大文学价值，行文结构比较糟糕，还说他与凯鲁亚克，我们都有代沟，他把这本书定性为一本年轻人的书。以凯鲁亚克的出生年（1922）来看，如果他活着的话，比译者还要长几岁，那么这年轻与年老的差别就...

花了一周的时间读完了这本美国的经典著作。开始的时候逐字逐句的阅读，到后面就开始囫圇吞枣，最后草草翻完，一无所获。我以为是我的阅读能力出了问题，在网上瞄了下，才发现也许是翻译的原因而导致我无法完全理解书中所要传达的真实含义。我读的是王永年版本的，没读过英文...

刚才在豆瓣看到关于《在路上》王永年译本的评论，看着这陌生译者，百度了一下才知道文楚安已经在05年9月就已去世。心下黯然。没看过王的新译本，也不想看。家里安静的躺着的是文楚安01年的译本，02年底来北京培训，在北师大附近的一家小书店购得，培训结束在回哈的火...

上周终于读了《在路上》。说是终于，因为这本书名气大，听过很多年，以至于总有奇

怪的错觉——好像读过似的。

说说这本书的优点，为什么值得一读。首先，书名听起来文艺，但实际风格粗犷，旅途故事不空洞。其次是内容坦诚，面对偷窃和性，没有遮遮掩掩，是表里合一的洒脱和无所...

在美国文坛，杰克·凯鲁亚克是一位颇受争议又备受关注的作家，他是“垮掉的一代”的代表人物，他大学二年级退学从事文学创作，曾在美国海军服役，却被以精神病为由除名。

他周游世界，混迹于社会底层，厨房帮工、加油站服务员、水手、撰稿人、铁路司闸员、行李搬运工、采棉工、...

即使时隔多年，我依然记得那个冬夜，我独自坐到图书馆关门，虽然冻得瑟瑟发抖，胸中却有团火在熊熊燃烧，整个下午和晚上，我都在看一本叫《在路上》的小说，当我合上书本的最后一页，从玻璃幕墙望出去，窗外漆黑一片，而我却只想着，一头冲出去，再也不回来。那个寒冷的夜晚，...

“我还年轻，我渴望上路。”——杰克·凯鲁亚克

在很多人看来，上个世纪六十年代是一个伟大的时代。那个时代发生了很多大事，包括世界范围的左翼学生运动，第三世界国家争取民族独立的斗争，还有中国的文革等等。我们说这是一个“大时代”，并不是说它怎样影响了世界的进程，...

40年前的10月21日，杰克·凯鲁亚克死了。

他死于长年的酗酒，无法遏制的内出血杀死了“垮掉的一代”最伟大的作家。凯鲁亚克的第三任妻子斯特拉跟他在一起，但是她只能眼睁睁看着丈夫整夜吐血不止，束手无策。当他被送到佛罗里达州的圣·彼德斯堡医院时，医生也无计可...

我与“垮掉的一代”第一次结缘，发生在十多年前我在S大求学的时候。

在新校区待了两年，我们回到市区，像笼中鸟重获自由，拥抱崭新的生活。室友跟我同系不同班，有一次他上课回来，跟我们眉飞色舞地描述他们翻译课的任课老师：讲得如何精彩，如何不拘一格，如何颠覆普通学生对...

在冬日破晓的黄雾下，一群人鱼贯地流过伦敦桥，人数是那么多，

我没想到，死亡竟毁坏了这么多人。--艾略特《荒原》
这个春节，因为众所周知的原因，被关在家里已经大半个月了。通常这是一年里本应最热闹的时候，本应是全体中国人集体“在路上”的日子，无论是回家团聚的，还是...

魏东 (www.igovm.com 之生活绘话) (一) 我以为.....

我是在这里开始理解这部小说的——

是某个事物、某个人或者某个灵魂，在生命的沙漠上追逐我们，并且必然在我们到达天堂之时赶上我们。现在回想起来，也许，那只不过是死亡：死亡必定在我们到达天堂之时赶上我们...

我常自问，如果不能在已有译本的基础上有所创新或突破，那推出新版本的意义与价值何在？带着这样的疑惑，在公版名著的推陈出新愈发频繁和激烈的当下，我一次次地在出版激流中后退一步，看千军万马在我身前捉对厮杀，自己却岿然不动。直到《在路上》给了我向前迈出一步的勇气。...

我还年轻，我已经在路上——读《在路上》

“我还年轻，我渴望上路。”《在路上》是一本适合心中燃烧着无限激情的人阅读的书。书中远走高飞和疯狂生活的诱惑无时无刻在激动着驿动的一颗心。我是在大学二年级时阅读这本书的，夜深人静的时候，床头的昏黄的台灯陪伴无限澎湃的...

(文楚安全译本、漓江出版社2001

翻译得蛮好，至少看起来比台湾版舒服。但其中一些爵士乐手与国内已基本统一一下来的见于各音乐期刊及碟片海报上的名字略有出入，不利于按图索骥。统计如下：
1、P15，查理士·帕克，别名“非凡人物”：即CHARLIE PARKER，通译...

文先生的字句之间有着我们未曾经历的那个时代的滥觞,如果他在天堂中的日子还和以往一样的话,那么无疑会每天坐在凯路亚克或者卡萨笛的身边听着他们讲了1000遍的荒唐故事,再然后就是笑着在自己的笔记本上潦草的描画着那些好象就在眼前的灰狗和蔓延到印地安故地的公路以及那些遗散...

On the Road Jack Kerouac "On the Road" is a novel that makes the reader want to go out there, seize the day, and live, live, live! Jack Kerouac, creator of the "beat generation" best sums up his philosophy as "everything belongs to me because i am poor". ...

作为一个宅男，最初我是很难想象在路上流浪的行为，因此我也对驴友对旅行的热爱没有太深刻的理解。就凯鲁亚克的《在路上》而言，由于作者将内容流水账化，导致读者在观看的过程中，也在拼命地扫描着情节的发展。于是读者也就跟书中主角一样，有了在路上的感觉，不同的是主...

[在路上_下载链接1_](#)