

译林世界名著讲义



[译林世界名著讲义 下载链接1](#)

著者:余斌

出版者:译林出版社

出版时间:2020-5

装帧:

isbn:9787544779562

译林出版社常年深耕世界名著出版领域，特邀世界文学资深专家、南京大学余斌教授结

合他多年教学、阅读、写作成果，为广大读者打造一本名著阅读指南，便于读者更加方便快捷地了解名著、辨别版本，挑选出*适合自己阅读的经典。

读什么，如何读，为什么读？

作家生平、作品内容、人物分析、文学流派、历史定位……每一篇都是一堂妙趣横生的文学课。

带你精读所有人必读的经典：《荷马史诗》《古希腊悲剧喜剧集》《神曲》
《堂吉诃德》《哈姆雷特》《浮士德》《傲慢与偏见》《简·爱》《包法利夫人》
《变形记》《了不起的盖茨比》《老人与海》
《麦田里的守望者》……名家点评/中译本出版小史/原版插图

世界文学领域资深专家、作家、南京大学余斌教授结合他多年教学、阅读、写作成果，精研译林版世界名著选目，创作了《译林世界名著讲义》。本书选取世界文学史中具有“宗师”地位的作家及其极具“原型”意义的作品，以幽默活泼的文字深入浅出地解读《堂吉诃德》《包法利夫人》《了不起的盖茨比》《麦田里的守望者》等世界文学发展史中的巅峰之作，探究作家其人逸闻，解码作品风格精髓，另附名家点评、中译本出版小史和原版插图，令读者轻松入门，徜徉名著之林，领略阅读之乐。著名作家叶兆言、刘亮程诚意推荐！

作者介绍：

余斌，作家，南京大学比较文学与世界文学专业教授，多年讲授外国文学通识课程。受邀为译林版文学名著撰写多篇导读。文章散见于《万象》《读书》《读库》等刊物，另著有《张爱玲传》等。

目录: 第一讲 荷马史诗

“荷马史诗”与希腊神话

特洛伊战争与“荷马史诗”

神的存在与人的存在

是高峰，也是断崖

第二讲 古希腊悲剧喜剧集

古希腊的戏剧热

《俄狄浦斯王》的“打开方式”

命运悲剧

第三讲 神曲

政治失意与但丁的“离骚”

作为灵感之源的柏拉图之恋

“方言”写就的不朽之作

神游三界的虚与实

从《喜剧》到《神曲》

新与旧纠结之上的个人印记

第四讲 堂吉诃德

坎坷人生与英雄主义情结

反骑士小说之作

喜剧性与滑稽模仿

捍卫理想主义

可笑复可敬的堂吉诃德

与主人公捉对出现的桑丘·潘沙

第五讲 哈姆雷特

永不下台的“莎士比亚国王”

作为“另类”复仇故事的《哈姆雷特》

忧郁王子的“天问”

性格悲剧

第六讲 浮士德

“愤青”歌德与晚年歌德

“浮士德”脱胎换骨

几代欧洲人的精神自传

第七讲 傲慢与偏见

“茶杯里的风波”与奥斯丁的自信

嫁女故事与小说里的笑声

才子佳人与世态喜剧

第八讲 简·爱

激情与诗意

《简·爱》与“灰姑娘故事”

被“剥夺”了美貌的女主

哥特小说的影子

第九讲 巴黎圣母院

法兰西的良心

浪漫派诗人的小说

传奇色彩与美丑的两极化

第十讲 红与黑

不受同时代人待见的大师

“激情”与“幸福的少数人”

《红与黑》中的爱情与政治

“往上爬”的基调与作为悲剧英雄的于连

心理分析小说

第十一讲 高老头

近乎疯狂的写作

纸上帝国《人间喜剧》

对当代生活的全情投入

《高老头》：中产阶级的李尔王？

“厚黑学”与“成长”小说

第十二讲 大卫·科波菲尔

自学成才的大作家

自传色彩与人情世态

惩恶扬善与说书人的角色

第十三讲 包法利夫人

“苦吟”派小说家

真实的与虚构的

平庸的悲剧与悲剧的平庸

冷漠无情与作者的退隐

现代小说与现代派小说

第十四讲 羊脂球

契诃夫眼中的“大狗”

严师的训练

窥一斑而知全豹的佳构

短篇小说成为一门艺术

第十五讲 汤姆·索亚历险记

“第一位真正的美国作家”

顽童故事与“外面的世界”

孩童视角与成人眼光的重叠

第十六讲 变形记

“一切障碍都在粉碎我”

人变虫的故事

荒诞的情节与逼真的细节
洞察现代生活荒诞性的先知
第十七讲 安娜·卡列尼娜
伯爵的荒唐与忏悔
“悲剧”与“全部真相”
“不幸的家庭各有各的不幸”
婚姻制度与生命冲动之间的裂隙
第十八讲 罪与罚
从“穷人”到灵魂拷问
犯罪小说与拉斯柯尼科夫的“问题”
罪与罚的大戏与灵魂的舞台
第十九讲 了不起的盖茨比
比成名更像成名
“垃圾幻想故事”与“纯粹的创作”
“美国梦”与“爵士时代”
“幻灭”作为关键词
第二十讲 老人与海
偶像派作家与他的冒险生涯
“硬汉”勇气的底色
代言与寓言
“电报体”与文体家
第二十一讲 麦田里的守望者
塞林格与“垮掉的一代”
脏话与霍尔顿的精神状态
童真与成人的世界
后记
· · · · · (收起)

[译林世界名著讲义 下载链接1](#)

标签

文学

外国文学

余斌

南京·译林出版社

文学理论

教学参考

外国文学史

余老师

评论

大水货！高中生睡前读物的水平

文笔驯雅而通俗，不卖弄高深，也不故作谦抑，好读又耐读。所讲内容看上去很浅，但从其偶露峥嵘的某个句子、某个用词，分明能看到余斌胸中之丘壑。讲解名著，本就是吃力不讨好的事，余斌此书的作用，只是推开门，能否登堂入室，端看各人自己的造化。而余斌推开的这扇门，宽而大，细细咏味，能看到的东西有很多。

对我来说有特殊意义的书。20年前，听余老师讲了前一半，现在补后半本

作为一个没得文学的EMS都觉得太浅了。有这点时间还不如上知网上看两篇PDF。

不管从“有用”还是“无用”来说，都是必读书。突然就后悔当年应该好好上余老师课的。XD

不要小看这份讲义，更不要小看这些作品，如果能把它们全部读一遍，我敢肯定你会是个有趣的人。

从古典主义的希腊悲剧到主“情”的浪漫主义文学，从自我呈现的俄罗斯文学到意识流的现代派文学，再至于爵士乐时代、迷惘的一代、垮掉的一代。每章前均有作者肖像、代表作之概要解读，与时代之关系，文学史上之意义等。结构明朗，条理清晰。

入门读确实很好，正好要回顾中学读过的经典，酝酿一下。

[译林世界名著讲义 下载链接1](#)

书评

[译林世界名著讲义 下载链接1](#)