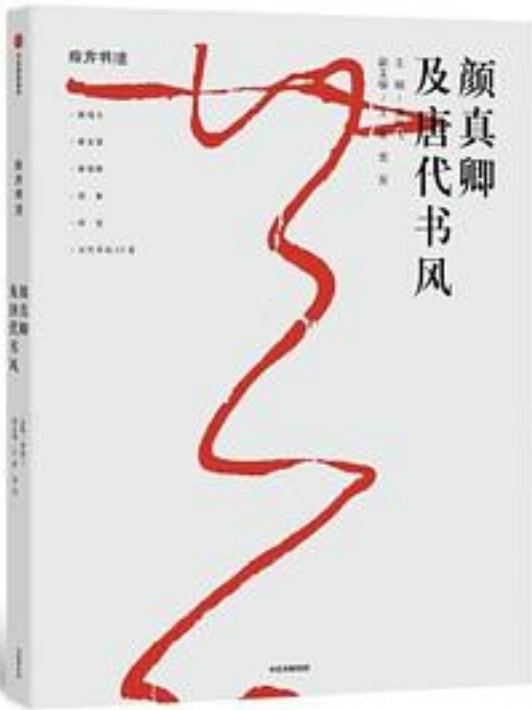


颜真卿及唐代书风



[颜真卿及唐代书风 下载链接1](#)

著者:谭振飞 (主编)

出版者:中信出版集团

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787521709278

唐代是中国书法的鼎盛时期，随着新材料不断出现，对唐代书法的研究也不断更新。《颜真卿和他的时代》集中展示了唐代书法研究中新的进展与成果。书中邱振中、尹吉男、陈忠康等15位作者，包括书法理论、书法史专业的研究者、唐代史、书画鉴定领域的专家学者。关注唐楷、章草、唐碑、墓志书、“唐尚法”等唐代书法的方方面面，聚焦了代表整个唐代书法风貌的颜真卿，他的篆籀气，尚法的精神，名作《祭侄文稿》……

作者介绍:

谭振飞，1970年4月生于南昌，1997年移居北京。《东方艺术·书法》杂志主编、文化部当代书法艺术院秘书长。做过教师、编辑、书籍装帧、策展人等。

目录: 编者序一 谭振飞
编者序二 王客
导读
专访
邱振中：“失传”的经典及其他 谭振飞 龙友 001
新观点
唐朝的皇帝为什么热爱书法 尹吉男 009
穷源竟流：唐代书法的再认识 陈忠康 021
怀素《自叙帖》随想——东京国立博物馆观展有感 陈海良 045
新发现
唐代墨书《田行墓志》考析 杨建虎 059
北朝中的“唐法” 滥觞 张彪 077
研究
《古诗四帖》与晚明鉴藏家的“张旭”概念 邱才桢 091
孙过庭与书法的谱系 丘新巧 109
长安到洛阳：简论墓志书写中的“唐宋转型” 龙友 125
李阳冰事迹新考 衣雪峰 137
大雅久不作——关于“颜体”书风的思想内涵考察 杜浩 143
唐代敦煌草书写本书貌分类浅释 陈钝之 153
新视野
唐研究中的书法史研究进展——与北京大学中国古代史研究中心副主任史睿研究员笔谈 祝帅 167
现象
说不完的颜真卿 祝帅 177
日常书写传统的失落 陈亦刚 195
当代书坛20家创作谈
唐楷以法度严谨成为史上楷书的顶峰时期 王佳宁 199
“唐尚法” 随想 王客 200
唐法是晋韵在唐代的持续影响 王晖 201
客观看待“尚法”这一历史印象 龙友 202
疾与缓 杨建虎 203
《古诗四帖》的书写节奏 张机 204
不拘泥于唐人的法度 张利安 205
唐人的“法” 张海晓 206
《古诗四帖》：独树一帜的大草经典 张雄华 207
唐代的章草 陈明之 208
唐人之于书法史似有终结者的意味 陈春辉 209
唐楷结构关系线 尚天潇 210
唐碑临池管见 周峰 211
唐太宗李世民与王羲之书风 庞现军 212
唐代书家中尤推颜真卿 郭建党 213
颜真卿的笔法、结体与影响 唐楷之 214
律历融通与豁然心胸 萧庆祥 215
“唐法”是中国书法的高峰之一 舒鸣 216
唐风晋韵 技道高标 谭文选 217
颜真卿楷书体现了大唐繁盛的风度 熊曦 218
作者简介 219
• • • • • (收起)

标签

书法

颜真卿

艺术

理论研究

中国

Calligraphy

MedievalChina

评论

唐楷及唐代书风是书法史的重镇，颜真卿唐代书家的一面旗帜，也是书法史上的高峰。

记得两年前读到祭侄文稿的故事 眼泪止不住 颜鲁公确实是书法美与人格美的典范
以前觉得他的楷书怎么像个小孩 现在才发觉雄浑天真是多么难得

干货极少，水分充足

对唐代书法能够有一个较深入的了解，特别是里面还对当时的颜真卿大展里的内容做了解读

读懂文章，对理论及实践性要求较高，看完后不能巨细靡遗。对唐代书法有一个完整的实践摹写后，再读本书会有更深刻的认识。

[颜真卿及唐代书风 下载链接1](#)

书评

[颜真卿及唐代书风 下载链接1](#)