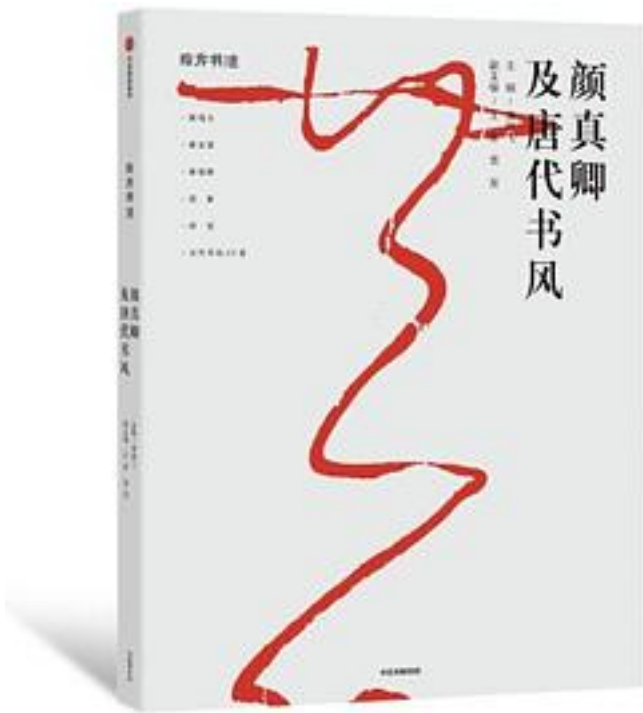


颜真卿及唐代书风



[颜真卿及唐代书风 下载链接1](#)

著者:谭振飞（主编）

出版者:中信出版集团

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787521709278

唐代是中国书法的鼎盛时期，随着新材料不断出现，对唐代书法的研究也不断更新。《颜真卿和他的时代》集中展示了唐代书法研究中新的进展与成果。书中邱振中、尹吉男、陈忠康等15位作者，包括书法理论、书法史专业的研究者、唐代史、书画鉴定领域的专家学者。关注唐楷、章草、唐碑、墓志书、“唐尚法”等唐代书法的方方面面，聚焦了代表整个唐代书法风貌的颜真卿，他的篆籀气，尚法的精神，名作《祭侄文稿》……

作者介绍:

谭振飞，1970年4月生于南昌，1997年移居北京。《东方艺术·书法》杂志主编、文化部当代书法艺术院秘书长。做过教师、编辑、书籍装帧、策展人等。

目录: 编者序一 谭振飞

编者序二 王 客

导读

专访

邱振中：“失传”的经典及其他 谭振飞 龙 友 001

新观点

唐朝的皇帝为什么热爱书法 尹吉男 009

穷源竟流：唐代书法的再认识 陈忠康 021

怀素《自叙帖》随想——东京国立博物馆观展有感 陈海良 045

新发现

唐代墨书《田行墓志》考析 杨建虎 059

北朝中的“唐法”滥觞 张 彪 077

研究

《古诗四帖》与晚明鉴藏家的“张旭”概念 邱才桢 091

孙过庭与书法的谱系 丘新巧 109

长安到洛阳：简论墓志书写中的“唐宋转型” 龙 友 125

李阳冰事迹新考 衣雪峰 137

大雅久不作——关于“颜体”书风的思想内涵考察 杜 浩 143

唐代敦煌草书写本书貌分类浅释 陈钝之 153

新视野

唐研究中的书法史研究进展——与北京大学中国古代史研究中心副主任史睿研究员笔谈

祝 帅 167

现象

说不完的颜真卿 祝 帅 177

日常书写传统的失落 陈亦刚 195

当代书坛20家创作谈

唐楷以法度严谨成为史上楷书的顶峰时期 王佳宁 199

“唐尚法”随想 王 客 200

唐法是晋韵在唐代的持续影响 王 晖 201

客观看待“尚法”这一历史印象 龙 友 202

疾与缓 杨建虎 203

《古诗四帖》的书写节奏 张 机 204

不拘泥于唐人的法度 张利安 205

唐人的“法” 张海晓 206

《古诗四帖》：独树一帜的大草经典 张雄华 207

唐代的章草 陈明之 208

唐人之于书法史似有终结者的意味 陈春辉 209

唐楷结构关系线 尚天潇 210

唐碑临池管见 周 峰 211

唐太宗李世民与王羲之书风 庞现军 212

唐代书家中尤推颜真卿 郭建党 213

颜真卿的笔法、结体与影响 唐楷之 214

律历融通与豁然心胸 萧庆祥 215

“唐法”是中国书法的高峰之一 舒 鸣 216

唐风晋韵 技道高标 谭文选 217

颜真卿楷书体现了大唐繁盛的风度 熊 曦 218

作者简介 219

• • • • • (收起)

标签

书法

颜真卿

艺术

理论研究

中国

Calligraphy

MedievalChina

评论

唐楷及唐代书风是书法史的重镇，颜真卿唐代书家的一面旗帜，也是书法史上的高峰。

记得两年前读到祭侄文稿的故事 眼泪止不住 颜鲁公确实是书法美与人格美的典范
以前觉得他的楷书怎么像个小孩 现在才发觉雄浑天真真是多么难得

干货极少，水分充足

对唐代书法能够有一个较深入的了解，特别是里面还对当时的颜真卿大展里的内容做了
解读

读懂文章，对理论及实践性要求较高，看完后不能巨细靡遗。对唐代书法有一个完整的实践摹写后，再读本书会有更深刻的认识。

[颜真卿及唐代书风_下载链接1](#)

书评

[颜真卿及唐代书风_下载链接1](#)