

讓過去成為此刻



[讓過去成為此刻](#) [下载链接1](#)

著者:郭松棻

出版者:春山出版

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9789869866224

研究轉型正義的吳乃德教授曾提及記憶的社會化過程，以二二八事件來說，面臨兩個階段，一個是解嚴前後要求恢復記憶、挖掘真相，第二個階段則是歷史的闡釋競爭，也就是歷史的政治作用以及責任。至今，轉型正義仍處在第二階段的不斷分歧中，其工作往往經歷再一次的政治與族群衝突。因此文學與藝術將是追求記憶第三階段的路徑，也就是在文藝創作的昇華與對話中，解除政治僵硬的歷史詮釋，讓當代與未來世代以文學靠近記憶的現場，對歷史與人性擁有寬廣與複雜的認識。這些傑出的文學作品源自臺灣獨特的歷史經驗，所透顯的美學與政治、歷史命題，將使我們理解，記憶不僅是政治、歷史的資源，也是美學與創作的資源。

史學家蘭克曾說，歷史要寫得像過去發生之事一樣真實。「那過去發生之事如何像『歷史』一樣真實？」有時是來自虛構。在過去被壓抑如同真空的時代，虛構作品以其最大可能性與豐富的意象，在一片空無中傳出回聲。所以虛構在記憶的現場，重要性等同史料。主編胡淑雯與童偉格不局限於白色恐怖的定義，選出三十一篇作品，發表時間自一九四七年（吳濁流〈波茨坦科長〉）橫跨到二〇一七年（黃崇凱〈狄克森片語〉），而從卷一起首之作郭松棻〈月印〉，到卷四壓卷之作賴香吟〈暮色將至〉，這些作品使我們得見在戒嚴體制逐步生成、強化與轉變的漫長過程中，臺灣跨越數個世代的小說家如何連綴創造力。

■卷一 血的預感 改變生活是要命的事

郭松棻 月印

吳濁流 波茨坦科長

葉石濤 臺灣男子簡阿淘〔節選〕

聶華苓 桑青與桃紅〔節選〕

邱永漢 香港

李渝 夜琴

本卷以〈月印〉「終戰後」開場，以〈夜琴〉「黑暗的水源路……原是槍斃人的地方」落幕。一九四五年的政權交替震盪，有人逃來臺灣，有人逃出臺灣，逃不走的處於逃亡、監禁或落難餘生，白色恐怖牽涉的時代肌理，前情後事都在這六篇作品當中。

■卷二 眾聲歸來 許多年後，我們才知曉

朱天心 從前從前有個浦島太郎

李昂 虎姑婆

楊照 一九八九．圳上的血凍

藍博洲 臺北戀人〔節選〕

陳垣三 浦尾的春天

黃凡 賴索

東年 去年冬天〔節選〕

黃崇凱 狄克森片語

本卷有諸多回憶者，當世界轟然而來又飄然遠去，回憶者沿足跡探訪，卻只能如浦島太郎嚎啕大哭，或者追問此處到底為何處，不論殘存為傳說、照片或者信件，當歷史被拋過肩頭，這些回憶者仍奮力重新啟動時間。

■卷三 國家從來不請問 那隻看不見的黑手

舞鶴 逃兵二哥

施明正 喝尿者、渴死者

李喬 告密者

林央敏 男女關係正常化

瓦歷斯諾幹 城市殘酷 [節選]

林雙不 臺灣人五誠

苦苓 黑衣先生傳

吳錦發 消失的男性

楊青矗 李秋乾覆C.T.情書

平路 玉米田之死

劉大任 浮游群落 [節選]

本卷將國家機器運作衍化於各層面。人為什麼要當兵？為什麼要對銅像敬禮？又為何要彼此告密？從身體實質的痛楚、心靈的恐懼到精神分裂自我的消弭，大寫的國家之下，是連串的地獄變。

■卷四 白色的賦格 風聲過後的空白

宋澤萊 糶穀日記

黃春明 蘋果的滋味

拓拔斯·塔瑪匹瑪（漢名田雅各） 尋找名字

陳若曦 老人

蔣曉雲 回家

賴香吟 暮色將至

本卷使歷史的餘響不絕。農民遭欺詐的噤聲、鄉間流入城市的勞動者遭撞殘廢、原住民到中山樓找國民大會要求正名，或投共的臺灣人入獄、到臺灣的外省人被抓到火燒島，以及黨外運動只是青春記憶的時代剩餘者，提醒世人，時代並不總是正確。

本書特色

一、白色恐怖小說選終於問世。《讓過去成為此刻：臺灣白色恐怖小說選》為國家人權館與春山合作出版選集，由胡淑雯、童偉格兩位小說家主編，從三百多本作品中，選出三十一篇作品。這套作品包含四卷不同主題，在閱讀傑出文學作品的同時，將深入瞭解白色恐怖與戒嚴體制如何深深影響臺灣的各個層面。

二、各卷的安排順序有其意義，不只是文選的並置，在各卷的主題下，這些作品彼此呼應，產生關聯，如聶華苓筆下的主角桑青在躲避查緝的時候一直幻想逃去香港，而下一篇就是邱永漢的〈香港〉，描述逃亡者如何靠招搖撞騙改變人生。

三、製作作品大事記。每一個作品均寫出首次發表時間，因為這呈現作家如何回應當下與歷史的狀態，因此各卷雖然以主題分類，但會另外製作所有作品的編年時間，看出歷史與文學的對位關係。

作者介绍:

作者簡介

《讓過去成為此刻：臺灣白色恐怖小說選》三十一位作者

卷一 郭松棻／吳濁流／葉石濤／聶華苓／邱永漢／李渝

卷二 朱天心／李昂／楊照／藍博洲／陳垣三／黃凡／東年／黃崇凱

卷三
舞鶴／施明正／李喬／林央敏／瓦歷斯．諾幹／林雙不／苦苓／吳錦發／楊青矗／平路
／劉大任

卷四 宋澤萊／黃春明／拓拔斯・塔瑪匹瑪（漢名田雅各）／陳若曦／蔣曉雲／賴香吟

國家人權博物館

二〇一七年十二月十三日總統府公布《國家人權博物館組織法》，歷經近六年籌備的國家人權博物館於二〇一八年正式成立。國家人權博物館除持續推動威權統治時期相關人權檔案史料文物的典藏、研究、展示、教育推廣及國際交流工作外，亦將擴大支持各種人權議題及當代人權理念實踐推廣的組織發展，展現臺灣追求落實民主人權普世價值的決心。目前除成立「典藏研究暨檔案中心」，也特別將景美、綠島二處不義遺址正名為「白色恐怖紀念園區」管理中心。

編者簡介

胡淑雯

一九七〇年生，臺北人。著有長篇小說《太陽的血是黑的》；短篇小說《字母會：A～Z》（合著）、《哀豔是童年》；歷史書寫《無法送達的遺書：記那些在恐怖年代失落的人》（主編、合著）。

童偉格

一九七七年生，萬里人。著有長篇小說《西北雨》、《無傷時代》；短篇小說《字母會：A～Z》（合著）、《王考》；散文《童話故事》；舞臺劇本《小事》。

目錄: ■卷一目次

國家人權博物館館長陳俊宏序

主編序 胡淑雯

主編序 童偉格

卷一導讀 血的預感 胡淑雯

郭松棻 月印

吳濁流 波茲坦科長

葉石濤 臺灣男子簡阿淘 [節選]

聶華苓 桑青與桃紅 [節選]

邱永漢 香港

李渝 夜琴

編輯說明與誌謝

作品大事記

■卷二目次

國家人權博物館館長陳俊宏序

主編序 胡淑雯

主編序 童偉格

卷二導讀 眾聲歸來 胡淑雯

朱天心 從前從前有個浦島太郎

李昂 虎姑婆

楊照 一九八九．圳上的血凍

藍博洲 臺北戀人 [節選]

陳垣三 浦尾的春天

黃凡 賴索

東年 去年冬天 [節選]

黃崇凱 狄克森片語

編輯說明與誌謝

作品大事記

■卷三目次

國家人權博物館館長陳俊宏序

主編序 胡淑雯

主編序 童偉格

卷三導讀 國家從來不請問 童偉格

舞鶴 逃兵二哥

施明正 喝尿者、渴死者

李喬 告密者

林央敏 男女關係正常化

瓦歷斯・諾幹 城市殘酷 [節選]

林雙不 臺灣人五誠

苦苓 黑衣先生傳

吳錦發 消失的男性

楊青矗 李秋乾覆C.T.情書

平路 玉米田之死

劉大任 浮游群落 [節選]

編輯說明與誌謝

作品大事記

■卷四目次

國家人權博物館館長陳俊宏序

主編序 胡淑雯

主編序 童偉格

卷四導讀 白色的賦格 童偉格

宋澤萊 糶穀日記

黃春明 蘋果的滋味

拓拔斯・塔瑪匹瑪 (漢名田雅各) 尋找名字

陳若曦 老人

蔣曉雲 回家

賴香吟 暮色將至

編輯說明與誌謝

作品大事記

．．．．． ([收起](#))

[讓過去成為此刻](#) [下载链接1](#)

标签

台湾文学

文學史

臺灣歷史

臺灣小說

白色恐怖

書展

政治小说

政治史

评论

[讓過去成為此刻_下载链接1](#)

书评

作者 庄瑞琳

有一种经验，发生时没人知道那是什么，之后因长期不允许谈论，使历史记忆显得模糊、破碎，继续压抑或者否认、遗忘，在更往后，有了谈论的契机，却往往陷入追溯的困难，以及与当代经验的纠葛，甚至引发新的冲突争论，这样的经验就是白色恐怖。白色恐怖，除了造成某...

[讓過去成為此刻_下载链接1_](#)