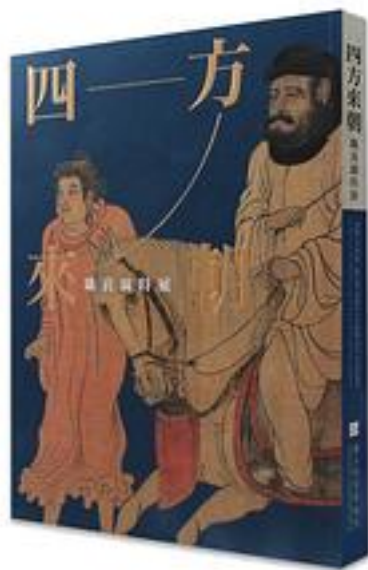


四方來朝



[四方來朝_下载链接1](#)

著者:劉芳如

出版者:國立故宮博物院

出版时间:2019-12

装帧:精装

isbn:9789575628260

「職貢」是王朝時代的中國對外交往的體制，意指朝貢國向宗主國修職納貢，並接受朝覲、冊封與賞賜，以示臣服。東亞職貢體系的建立，起源於先秦時期。西周訂立甸服、侯服、賓服、要服及荒服等朝貢服制，規範周天子跟諸侯、邊疆民族的關係。深植於西周朝貢體系的「非平等關係」與「華夏中心思想」，持續影響歷代涉外事務的運作，並且反映到圖像中。

「職貢圖」是描繪邦交國、藩屬國與邊地部族的圖像，不論是刻畫遠來朝覲的使節，或者以各地貢物象徵四方來朝，皆可視為廣義的「職貢圖」。職貢圖具有展示國力、象徵民族融合，展現大一統氣象的意義，因此備受統治者重視，經常由朝廷敕命繪製萬國來

朝的盛況。

國立故宮博物院典藏有豐富的職貢題材作品，本次共選展20組件，希望透過圖像梳理與文字考證，分析職貢圖的風格類型。例如兼具紀實和想像的〈閭立本職貢圖〉，刻畫中國為世界中心的〈契丹使朝聘〉，暗喻華夷有別的〈李公麟萬國職貢圖〉，揭示地緣政治的〈閭立本王會圖〉、〈顧德謙摹梁元帝番客入朝圖〉，體現治外方略的〈明太祖御筆〉、〈謝遂職貢圖〉，描繪人物牽曳走獸的經典圖式，如〈周昉蠻夷執貢圖〉、〈明人畫麒麟沈度頌〉等，都是對外交通的吉光片羽。

作者介绍:

目录: 目次:

院長序 P3

目次 P4

展覽敘述 P6

圖版 P8

專欄 P216

展品說明 P243

• • • • • [\(收起\)](#)

[四方來朝_下载链接1](#)

标签

中国艺术史

藝術

選讀書目

艺术史

港台版

2019

评论

五颗星，题材非常有特色，内容丰富，与台北故宫的所有画册一样，印刷清晰精美，定价低廉，而对我而言，这是台北故宫近些年办过的最有特色的书画特展，也是我近些年最开眼界的画册。以前看书画展出，都是山水，花鸟，其实中国的历史，文人的东西只在滔滔历史中占有极小的比例，而发言权却大的出奇，很多非常重要的题材就这样被湮没了。职贡图真是令我大开眼界，原来波斯国人在千年以前的着装打扮就和两千年一摸一样了，就好像波斯波利斯的浮雕通过中国的画笔跃然纸上。此外，李公麟的独特风格也展露无遗。还有我个人非常喜爱的任仁发的马，以及明太祖的朱批，太祖真是乞丐吗？写字可是非常潇洒的。

1/12 臺北故宮博物院展

趕在學生證失效前最後一次無料看台北故宮，主要看看今年年初新開的幾個展，「四方來朝」職貢圖特展質量非常的高。

「朝貢貿易」和「宗藩關係」是古代東亞的國際秩序和貿易體系，西周的五服服制推出一個差序格局，來處理各諸侯各邊疆民族和各蕃屬國的關係。這次台北故宮將館藏不同時代表現朝貢體系的「職貢圖」放在一起進行展覽，來表現出各時代的不同細節。（雖然個人覺得這個展的設置本身就是去中國化的體現）我們不能拿西方的現代的國與國思想來理解朝貢體系的不平等，傳統社會差序格局本來就是在對比中展現關係的。最大的亮點是謝遂職貢圖，又有滿文內容豐富，但是圖冊的印刷是小圖，並沒有全本大圖，三十年前故宮有出一本《謝遂職貢圖滿文圖說校注》，一看作者莊吉發，好打擾了。

太优秀了!!! 无论是书的作品还是书籍的装帧设计，都让人眼前一亮!
如果喜欢中国古代人物肖像或是想做这方面的研究，一定要买这本书! 绝对物有所值!

書裡共收錄20組件故宮院藏職貢題材作品，圖中可以看到各國使節的裝扮、樣貌，以及朝貢的物品和走獸（如大象、麒麟等），不僅值得研究者細細端詳，一般讀者也能透過文物圖像，神遊當時萬國來朝的景像，很棒的一本圖錄。

[四方來朝_下载链接1_](#)

书评

[四方來朝 下载链接1](#)