

# 旁观者



[旁观者\\_下载链接1](#)

著者:[比] 本·吉塞曼斯

出版者:后浪 | 贵州人民出版社

出版时间:2020-6

装帧:平装

isbn:9787221157928

◇艺术×美术馆×人生的精彩碰撞

◇一个中年男子与美术馆的故事

◇一首彩铅绘就的存在主义图像诗

◇一组值得所有喜欢独自逛展馆的人细赏的画卷

◎ 编辑推荐

耐人寻味的图像诗歌，描绘与现实略隔膜、隐身于精神世界的当代人

《旁观者》不是个苦闷的故事，也没有着重刻画主人公的孤独，说的就是一个中年男子，没什么爱好，就喜欢到美术馆看展览，对着照片画画。画面如此安静，以至于似乎能听到主角的脚步声在空荡荡的美术馆中回荡。

美术作品是男主角的缪斯，窗外女孩也是男主角的缪斯，男主角一直像是生活的局外人，但在美术作品里，他觅得了安心之所。诗歌一般的语言和留白余味悠长，直击当代人的痛点，描绘当代人的精神出口与人生底色。推荐所有喜欢一个人静悄悄逛美术馆、博物馆的人阅读。

真实建筑与原画的人肉复刻；色彩、笔触、分镜的梦幻结合

该书是作者读研期间的毕业设计，画风和表达方式耐看又有自己的味道。清淡和谐的配色受到大师温瑟·麦凯（《小尼莫》）和埃尔热（《丁丁历险记》）影响，溢出温柔和生命力；彩铅的触感区别于主流CG画风，让画面显得细腻柔和。

此外，本书所有场景均取材于比利时和巴黎的著名美术馆，作者如人肉相机般将著名艺术品一一复刻，显出超强的绘画功底与对精美画面的执念，更将古典绘画与现代社会融为一炉。而用相同分镜对同一场景、不同动作的反复刻画则增强了情绪，将时间凝固于细碎的画格中，让读者跟着作者的节奏一帧一帧进行阅读，感受着主角的孤独、疏离和情感流动。

暗藏心思的巧妙埋梗、推动剧情的艺术互文

作者在故事中藏了很多艺术彩蛋，如开篇比利时象征主义画家康斯坦特·蒙塔尔的《灵感之泉》；反复出现暗示着情欲与热情的印象派巨匠马奈的《奥林匹亚》；与男主角眼神互动的安特卫普画派昆汀·马西斯的宗教题材画《鲁汶的圣安妮》；封面上出现的雕塑家维克多·卢梭的雕塑《幻觉三姐妹》；整页绘就的、男主角吃饭时看的卓别林的经典默剧《淘金记》……既诚挚地致敬了经典作品，又方便读者通过了解这些作品的内容和创作背景更深地理解剧情。

◎ 内容简介

中年男子休伯特一个人生活，安静木讷，更像人生的旁观者。

他长相平平，性格内敛，椭圆的镜片让他总是愁眉苦脸的脸庞显得更加呆滞。平日里，休伯特喜爱独自一人逛美术馆，他常在著名画作前踱步徘徊，在闭馆前和美术馆管理员道别后再低头默默离开。他不善言辞，遇上搭顺风车的陌生人，也只能勉强礼貌地说上几句话。他的居家生活安排得更是简单：坐在窗边画画、钻进厨房做饭、安静地边吃东西边看电视……

休伯特喜欢拍照片，通常是拍油画作品中的女性，回到家中再传到电脑里临摹。楼下的女房东对他投怀送抱，他不为所动。只有一个现实中的女性真正吸引他，她就住在对楼

，从他的窗户可以看到她的阳台……

## ◎ 媒体推荐

“这本书很棒，我希望每个人都能读一读。它很会调动情绪，画面留白也处理得不同凡响。”

——《观察家报》瑞秋·库克

“只要你愿意花时间读，这本图像小说一定会让你感到有所收获。这是一本需要你仔细阅读的书。”

——《先驱报》泰迪·杰米森

## 作者介绍:

本·吉塞曼斯 (Ben Gijsemans)，1989年生于比利时利尔市。曾在根特艺术学院学习视听艺术，随后在布鲁塞尔圣卢卡斯大学学院学习漫画。因喜爱艺术常前往布鲁塞尔的比利时皇家美术博物馆寻找灵感，因此启发他画出了《旁观者》的第一部分，本打算当自己的毕业设计，后作为图像小说出版，现已出版荷兰语版、法语版和英语版。

## 目录:

[旁观者\\_下载链接1](#)

## 标签

漫画

后浪

艺术

后浪漫

欧美漫画

2020

## 评论

看到最后才明白书名含义，一个人的爱好足够巨大，就可以享有~选择性孤独能够覆盖的最大幸福。含灰彩铅真是贴合这故事的气质（想问什么牌子(ω)），低温又恒温里，从头至尾的温柔。美术馆里的雕塑与油画不少，留给读者解密作品名。主人公在看的电视里在播的电影，一部应该是法国片《蝴蝶》，另一部是卓别林的《淘金记》。很喜欢这本。

-----  
如果男主角是一个外向爱说话的人，他一定会这样告诉我：兄弟和你说一件事儿啊，我最近一边在博物馆观摩大师名作，一边在家里画画，因为窗外对面楼下有个姑娘很特别，我没什么想法，就是想画她而已，所以悄悄的观察。我房东是个老太太，老爱搭讪，结果昨天我真是日了狗，先是我想拍一张楼下姑娘的照片好临摹，结果被发现，一定把我当成了变态；然后我觉得不理房东也怪没礼貌的，就应邀去喝了杯酒，结果老太太自己脱光了！——然而，漫画主角是一个沉默寡言，独来独往，外表木讷，内心安静的人，所以，他遇上这档子事儿，有苦说不出，内心上演苦涩的笑剧。但生活不就是日了狗吗？作者用“看博物馆”作为呈现荒诞的角色行为，恰到好处的发挥了艺术之于孤独而丰满的灵魂的意义。漫画由彩铅绘制，富有一种略显粗糙的颗粒感，正像一种日常的生活。

-----  
在伦敦上学的时候学校靠近国家美术馆，没课的时候就去逛逛，看看保安，看看游客，大部分时间都在发呆，有人搭话就会被吓一大跳。走的时候把传单拿回去剪手帐，对应画家的中文名，找找那些不知名的画作。所以看到这个故事的时候尤其触动，主人公的安静、局促和内敛，其实很像那时找不到情绪放置的自己。因为无法确定自己在环境中的位置，所以只是逃避、沉迷在喜欢的日常里。但受到外界触碰后，还是不免有颤动，然后发觉，生活好像就可以有一点点改变，就像Hubert一样

-----  
字不多，日常生活某些片段的缓缓呈现，诗意与隽永存在于这些缓慢之中。

-----  
知道这本的时候，我还在想估计又是法语吧，等翻译估计又要很久，没想到很快就在网上看到了电子版扫描本，画面内容非常简单，但故事却非常喜欢。漫画似乎是以铅笔绘制的，我一直没有看台出来，色彩部分是电脑上色还是水彩，因为画面有比较强的噪点

，我也很好奇这些噪点的效果是不是后期处理的，还是说作者自己拿笔点的，真是希望能看到作者的原画稿呢！画面颜色的细腻和用心真的是很喜欢，而又因为在比利时待过，去过好几次比利时皇家美术馆，对画面里面的场景也感受熟悉有趣。文字其实不多但是能有中文翻译真的是佐证了当时自己看看不懂的法文版的猜想，真是太有趣了～里面重复的日常细节和休伯特的待人接物真是自己生活中的真实写照～

主人公敏感孤独又有着别人无法理解的爱好。舒适的色调、精致的画面下，孤寂感都艺术起来了。

画风优秀，非常细腻的彩铅笔触，从封面图就可以看出整体风格。男主的唯一爱好就是逛美术馆，所以书里经常再现经典美术作品，作者用彩铅风格重新演绎了一遍，很有意思。男主除了逛美术馆临摹经典画作，还喜欢观察对面楼的女孩，直到偷拍被发现才结束了偷窥日常。总体来说是个苦闷又无趣的中年男子，然而居然还会被房东太太“性骚扰”了……这部作品值得收藏，每个孤独的单身男子都应该被生活温柔以待。

如果世界上多点大叔这样的人，那么博物馆里的艺术品便不会被辜负，不会沦落为人们打卡拍照的背景板了。

看似是一个悲伤的故事，读完最后一页迎来的却是豁然开朗。每一格以秒为单位的进展速度记录下的由片刻组成的瞬间，每一页都是浓郁的孤独色彩却在这个故事情节的作用下达成了艺术与生活之间孤立联系的、忧郁的映射。很美的作画，很美的阅读体验。

一个与我同龄的画家竟有这样的构思成熟作品。喜欢拒绝女邻居的段落，那是一具现实中最适合他的胴体，可他想要的是遥遥相望不可得的美。正如同艺术品中不可得的，只要孤独地看着，他便满足。一个人的生活细节和彩色铅笔对场景的处理，只能说少年老成～

开那么久的车，走那么远的路只为了去奥赛博物馆值得吗？当然啦！

即使是故意搔首弄姿的女房东，在男主脑子里首先呈现的也是构图，配色，细节。但男主角也不是单纯的机械式的旁观者，也会在自己的房间小心擦拭敏感寂寞的心

喜欢画面的笔触，加上莫兰迪配色充满质感。第二和第三页的《灵感之泉》我看了好久，有种沉静的如同死亡的安祥。说没有着力表现主角的孤独，可我觉得每一格他都孤独，但并不让人难过，嗯，在邻居女孩发现他拍自己拉上窗帘时有点难过。不过大多数时候，这种“孤独”也像卡夫卡钻进的密室一样带给他安宁。作者对气氛的营造很好，时间和空间感在格子里像纪录片一样静悄悄地呈现。我很喜欢他在最后一格开始画邻家女孩时的微笑。

平静的剧情，画风很优美，分镜很漂亮，全书分成几个小段落，一点点的推进故事。奥林匹亚表现了肉体的欲望，而有些人只是想静静的欣赏她的美。总之属于可以收藏起来，多看几遍的书。

好美妙

安静的生活～

没有旁观者的角度去审视，我们可能连生活是什么也不知道。就像那些在美术馆的作品前拍照的人，他们并不试图去理解作品本身，也无兴趣，他们钻身于一种表面的形式的生活状态中，随波逐流。可只旁观也不行，生活需要亲身参与。休伯特想以旁观者的身份去记录对面女子的美，只会被当作偷窥狂。这时候那些脑子里没有太多想法的人反而能够捷足先登。不论是站在他想观赏的雕塑前拍照的人，还是楼下主动献殷情的房东太太，他们虽然不如他那么清楚所谓的“意义”，但他们至少果断快速地获得了他们想要的东西，或者至少是某种机会。所以，休伯特最后也拿起了画笔，为自己真实的好感与爱意，做出点行动。

有自己的爱好和生活节奏，一个人消化生活中所有的感受，这样的一个人生活让人羡慕。

完美复刻。

线条和颜色都很温柔

-----  
[旁观者 下载链接1](#)

书评

-----  
[旁观者 下载链接1](#)