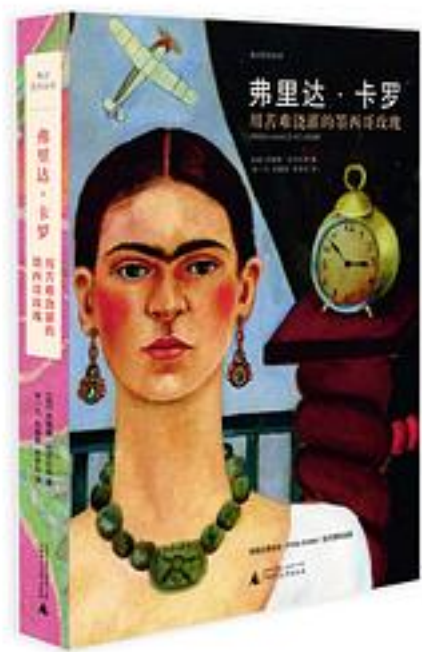


弗里达·卡罗



[弗里达·卡罗_下载链接1](#)

著者:【加】苏珊娜·巴贝扎特

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2020-3

装帧:精装

isbn:9787559825018

弗里达被公认为20世纪墨西哥先锋艺术及现代女性艺术家的代表。她勇于打破禁忌，以创作自画像著称，著名歌星麦当娜和艺术家毕加索、马蒂斯等都是她的忠实拥趸。弗里达画笔下特立独行的自画像表达了她肉体上的痛苦、煎熬，墨西哥传统文化的深厚影响以及不向悲剧命运低头的倔强性格。

本书讲述了弗里达贴着先锋艺术家、女权主义者等标签的不循传统的传奇一生，与丈夫、知音、弗里达艺术最忠实的推崇者——迭戈·里维拉牵缠激荡的罗曼史，以及与著名艺术家马蒂斯、穆雷、布勒东、杜尚、米罗、康定斯基等不为常人所知的交游往事。此外，书中除收录大量弗里达画作外，还收录了她个人收藏的档案、家庭照片、物品和文物，以及弗里达居住环境的照片，所有这些都让我们得以深入了解弗里达独特艺术风格的源头，其中闪耀着的非凡创造力和独特个性，令人心驰神往。

卡罗的家现在成为展示她作品和生活的博物馆。如果您不能到哪儿看看，这本书将带您走进这位女艺术家。

——《独立报》（英国最有影响力的全国性日报）

她的画尖刻温柔，硬如钢铁，却精致美好如蝶，可爱甜美如微笑，深刻残酷如人生。

——迭戈·里维拉（墨西哥国宝级画家，弗里达丈夫）

你我都画不出像她这么好的自画像。

——毕加索（西方当代最具影响力的艺术家）

她的作品如此奇异，没有人会怀疑，她仍是一个极度迷人的人物。

——《纽约时报》（美国全球性权威报刊）

弗里达的作品如炸弹上绑着的丝带。

——安德烈·布勒东（超现实主义流派的领导者）

她的整个人散发着一股活泼的智慧、深刻的人文精神和旺盛的生命力。

——吉泽尔·弗伦德（著名摄影师）

作者介绍:

苏珊娜·巴贝扎特，出生于加拿大蒙特利尔，人类学学士学位。目前在墨西哥瓦哈卡生活和工作，是一名旅行作家，是墨西哥旅游网站广受欢迎的作者，热爱并一直在研究墨西哥文化。

目录: 第一章：诞生及科瑶坎的童年 9
第二章：墨西哥城的校园时光 31
第三章：不登对的一对 51
第四章：旅美时光 75
第五章：在圣天使的分分合合 111
第六章：超现实主义之声 129
第七章：重拾旧日时光 147
第八章：蓝房旧事 171
第九章：遗产 195
尾注 204
原版书图片索引 212
致谢 214
· · · · · (收起)

[弗里达·卡罗_下载链接1](#)

标签

弗里达·卡罗

传记

艺术

广西师范大学出版社

女性艺术家

焦点艺术

@译本

桂林·广西师范大学出版社

评论

最喜欢的艺术家

努力活着，活出了火花

读了10天已经算快了，弗里达的艺术人生和感情际遇给9分的有趣，写故事的方式只能给6-7分，书的排版纸张页面细节6分而已，越来越刁的读者！

#2020023

#一本不错的传记

水，如果对弗里达一无所知的人也许适合读这本书，我觉得能把如此有魅力的一个人写的这么无聊，也不容易，又或者，我没读过几本传记，传记都是这么无聊吗？失望。

文笔不好，用词匮乏且空虚，是普通艺术家生平事迹介绍的水准。排版逻辑有问题，经常文跟图对不上页。但弗里达的人生故事令人感动，正如标题：用苦难浇灌的墨西哥玫瑰。算是一本女生必读的书。

她的人生和艺术都深深打动了我。

十分平实的传记和作品的简介。情欲引人遐想，伤口和鲜血让人不忍直视却又移不开眼睛，这样充盈而残酷的生命体验只有在弗里达和卡夫卡的作品里可以找到。

流水账式记述，收录了弗里达不少典型作品，除了那些知名的自画像，还有几幅直白、阴郁、甚至惊悚的画作。
大概因为是彩色印刷，这书实在太臭了，看一会儿熏得受不了，影响阅读体验。

对于入门弗里达，可以说是不错的书，也介绍了作品的含义。在图片的排版上，觉得还不够用心。还有，文中的名字太多，又太长。（记人名真的很辛苦哦）希望有机会，能去墨西哥的“蓝房子”一看。

读这本书以前只会欣赏弗里达较温和的自画像，有一种独特的女性美和强烈的生命力，而对那些直面死亡的画，视线则不自觉地不敢停留太久。她太强大，生命的甜美和残酷她都敢刻画到淋漓尽致。艺术家是不是都靠直觉和勇气生活？印象比较深的是弗里达为

了使自己有更名副其实的革命血液，谎报出生年龄，杜撰了自己父亲的背景，似乎不少艺术家都有这种类现实扭曲力场的能力。

观感超级舒适超级容易入门的艺术书籍！一边看画，一边看故事，引人入胜！

算是一本短小的人物传记剪弗里达的绘画欣赏。疾病，绘画，风流的迭戈贯穿在她生命的历程中。

想通过这本书去了解弗里达这位传奇女画家的一生

动画电影里有她 西语课本里也有她 印象很深的是骚姆每次去墨西哥城都要去La Casa Azul打卡 很难让人不想去了解她 看完书也终于有点理解她的画风了。

弗里达的传记，配有许多照片和她的画作插图。命运多舛，一次一次的捉弄她，却也使她磨练出精湛的绘画技巧，生前虽有许多人喜爱，更大的殊荣死后降临。甜美可爱，尖锐锐利，是她的作品，也是她本人。

“如果我有翅膀可以飞，我要脚做什么？”

离开人间的弗里达，一定想象不到她的画作会被墨西哥政府保护，声称她的作品具有“毫无疑问的美学价值，受到艺术界广泛赞誉”应被视为一座艺术丰碑，并且禁止出口，暂时外界展出需经墨西哥国家美术研究所特别许可。想弗里达的一生，的确可怜。从来到这个世界，她几乎就没有受到过命运的眷顾和宠爱。6岁小儿麻痹，18岁遭遇车祸，全身粉碎性骨折；三十多次手术，3次流产；结婚、互相出轨背叛、复婚；46岁右腿截肢，47岁离世。虽然曾有爱情短暂温暖过她，可最终又让她感受到了寒冷。人生惨烈，却从不向命运低头，顽强的用画笔画出自己的故事。弗里达和梵高一样，有着不幸的遭遇。他们将这种不幸化为被人们广为传颂的画作，虽然命运多坎坷，但最终在艺术界青史留名。

这个名字对很多人来说不陌生，她永远墨西哥民族特色的装扮和与诸多男人女人的暧昧

关系一直是茶余饭后的谈资。但这本书让我看到了一个鲜活丰满的弗里达。这本书的副标题“用苦难浇灌的墨西哥玫瑰”简明扼要地概括了弗里达的一生:由于身体疾病和曾经遭受车祸，她一直被病痛折磨，到了晚年几乎无法动弹。除了身体上的折磨，她相爱却不忠的丈夫也一次次给了她打击，她和情人们也分分合合。虽然她只活了短短四十多年，但她在墨西哥甚至世界艺术史上留下了浓墨重彩的一笔，她的画用色浓烈，线条记录生命力，勾绘过鲜花灿烂的天堂，也刻画出矛盾又喜乐的人间。画思维导图时迭戈这部分时特意加粗了线条，犹如一颗心脏，正如他们俩眼中的彼此:是生命中难以取代的人，是伴侣，是战友，是muse，但也让对方心如刀绞的存在。

[弗里达·卡罗 下载链接1](#)

书评

[弗里达·卡罗 下载链接1](#)