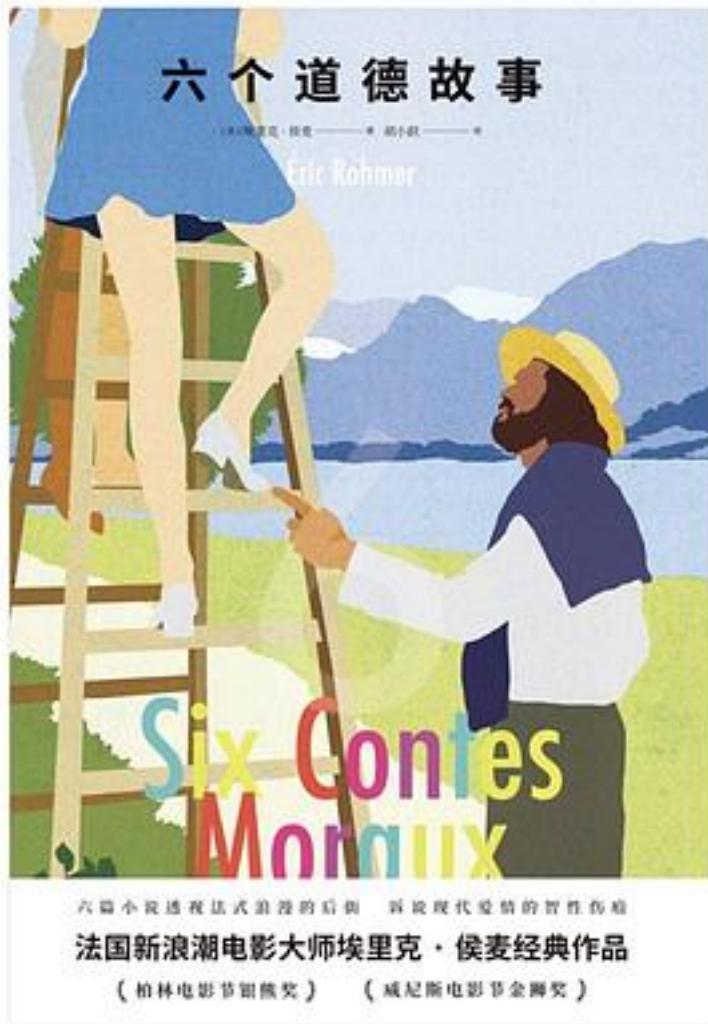


六个道德故事



[六个道德故事 下载链接1](#)

著者:[法] 埃里克·侯麦

出版者:雅众文化 | 北京联合出版公司

出版时间:2020-5

装帧:平装

isbn:9787559638984

☆威尼斯电影节金狮奖
、柏林电影节银熊奖得主、法国新浪潮电影大师埃里克·侯麦经典作品

☆六篇小说透视法式浪漫的后街，诉说现代爱情的智性伤痕

【编辑推荐】

1.《六个道德故事》是法国电影大师埃里克·侯麦的代表作品，收入其最经典的六部作品，在世界范围内都有极高的声誉。

2.作为侯麦最经典的作品系列之一，《六个道德故事》以类似变奏曲的形式精准描摹了现代社会中人的心灵处境。

【内容简介】

《六个道德故事》是法国电影大师埃里克·侯麦的成名作，奠定了他在世界影坛的地位。作品通过戏剧化的情节设计和文学性的对白，揶揄了知识分子在夸夸其谈和理性外表之下隐秘的情欲煎熬。

本书收录的六个故事的主题可以归结为，当叙事者在追寻某位女人时，他又遇到了另一位吸引了其注意力的女人，然而一旦叙事者寻到了最初那位女人，后一位女人则失去了对他的吸引力。《六个道德故事》一书就类似这同一主题的六种变奏，在这一不断变形、反转的中心主题之上，各种消隐或重现着的动机据此相互组合，交织为平淡而深刻的叙述与反思。

【名人推荐】

侯麦是目前最好的法国导演。相比我们之中的其他人，他成名很晚，但其实在十五年的时间里，他一直站在我们的背后。很久以来，他一直默默地影响着我们。

——弗朗索瓦·特吕弗

侯麦是一名伟大的导演，他的作品经典而浪漫，睿智而不传统，光明而又严肃，富有情感和道德，他创造了‘侯麦’风格，这将永远被铭记。

——尼古拉·萨科齐

作者介绍：

埃里克·侯麦 (Éric Rohmer, 1920—2010)

导演、作家、法国新浪潮电影代表人物之一，曾担任《电影手册》杂志主编。比起导演的身份，更早成名的是作为小说家和批评家的侯麦，其小说创作有长篇小说《伊丽莎白的小屋》和短篇小说集《六个道德故事》。侯麦的电影创作体现了“作者电影”的精神，其主要电影作品有“道德故事”系列、“喜剧与箴言”系列和“四季故事”系列等。

胡小跃

中国作家协会会员、中国翻译家协会专家会员。译著有《加斯东·伽利玛：半个世纪的法国出版史》《北方的中国情人》《孤独与沉思》《博斯凯诗选》等。主编主译《世界诗库》《勃朗宁诗选》等。2010年9月，其译作《加斯东·伽利玛：半个世纪的法国出版史》荣获第二届傅雷翻译出版奖

目录: 前言	i
一蒙索街的面包店女孩	1
二苏珊的爱情经历	15
三莫德家的一夜	47
四收集男人的女人	107
五克莱尔的膝盖	143
六午后的爱情	183
译后记	223
· · · · ·	(收起)

[六个道德故事](#) [下载链接1](#)

标签

埃里克·侯麦

法国

小说

电影

侯麦

短篇小说

剧本

影视

评论

在爱情故事里，道德找不到恰当的位置。

朋友笑称这是“渣男故事集”，金宇澄说一个“渣男”怎么能够描述清楚一个人的复杂多变性。杰出的导演必有卓越的书写天赋，很是诧异这些故事竟不是出自一个职业的小说家。金句频现，风趣微妙。和很多人一样最喜欢第一个故事，迷死人的调调，情爱中人们都只遵循自己认同的道德。我大概是侯麦笔下相似的人样，屈从于欲望，落得惨败鄙夷也悻悻于人性使然。

得到了纪念胸针。

最无论文与电影，都是最喜欢午后之爱。没想到变成小说，慕德家的一夜和克莱尔的膝盖变得更加委婉了。

這些故事之所以被稱為道德故事，原因之一是，它們可以說沒有身體動作，一切只發生在敘述者的頭腦裡。

许多难说明的只言片语被以几乎窥私的方式记录着。

侯麦的电影很靠近文本，甚至比起电影，可能文字更适合反复琢磨。六个故事里比较喜欢面包店的女孩、慕德家的一夜和克莱尔的膝盖三篇，在男女关系的讨论中，侯麦也是唯一的。对我来说侯麦的电影从来都是有距离的，但有人能这样讨论、思考、生活，真是让人羡慕。

因为电影都看过了，再看书满脑子都是电影的样子。害，我就是超喜欢侯麦的！

一半选择了先看电影再看文字，另一半反过来，各有各的趣味。

终于再版了啊！

首尾都很棒，中间有点混沌。一个结构需要反复尝试才能达到最初的灵气和饱满程度吧。接下来开始补侯麦的长片了。这一天终于到了！

虚伪的男人和本真的女人

对那种微妙的中产男人心境描述太到位了，以大量对话推动情节发展，非常有趣的伪·电影文学体验。

有的篇目翻译得不太好，有点翻译腔，显得平凡了很多，远不如电影那么隽永

侯麦的六个道德故事。奇怪的是，也许是先入为主，单看他的这些文字不如他的电影那样绚丽多彩。侯麦是写在纸上一部分，大部分在他脑海里式的留白作家。

哈哈哈哈如果当小说集真的好一般，侯麦都自己吐槽自己了，总体肯定不如电影，最失望的是克莱尔的膝盖，女收藏家的开头让我期待了一下下，有点蒙德里安那种感觉（我就是瞎说的），结果看到后面还是感觉是影像思维而不是文学思维。但是很有意思，真的很有意思哈哈哈。而且侯麦电影中文字幕太差了，还有时候加载不出来，我只能凭着这个书和几个与英语单词相近的法语单词瞎猜……

女性的胜利同时揭发男人的虚伪

与后期颜色鲜明的“四季”系列不同，侯麦早期的作品里“脑内意识流”的特色更加明显，孜孜不倦地通过对话——不管是和自己还是和别人——将内心隐匿晦涩的思绪翻来覆去地梳理、咀嚼。《面包店的女孩》几乎是完美范本了，整个道德系列讲的其实就是各种情感与道德之间鬼使神差的拉扯+自以为胜券在握的计划偏偏走岔的排列组合。

故事复杂而有趣，翻译一般般。

[六个道德故事 下载链接1](#)

书评

如果你想看那种久违了的纯粹小说，《六个道德故事》绝对不会是个错误的选择。埃里克·侯麦一生拍摄了很多部优质而独特的影片，根据他自己的小说《六个道德故事》改编的系列影片在他的从影生涯中举足轻重。他感受世界的方式是更偏向文学性的，他首先是一个小说家，这也是人们...

侯麦声称自己之所以把这个系列的故事命名为道德故事是因为这些故事几乎不涉及身体动作，一切由叙述者的思想来展开进行。这六个故事集中讨论了男女思考问题的角度亦即道德评判标准的不同。除了第五个故事外，全部采用第一人称叙事，且是从男性的角度出发。在第一个故事中，在心...

让人紧张不安的故事。如轻风隐约穿行在衣裙之内。
处处皆是琐屑、迷人的微妙细节，感性的气息深深潜伏在理性的语言之下。
对比米兰·昆德拉，昆德拉的语速显然过于急迫了；且议论的尖刻锋芒对读者有威压感。
伟大的埃里克·侯麦。亲爱的面包店女孩。道貌岸然有风险。2012.2.3

这一版的封皮设计极丑，貌似市面上有一批书都是这样的设计风格，实在是受不了，收到书就拆了扔到垃圾桶里。
翻译大大说，文稿再版时做了修改，我想说，翻译的水平这么多年了就没提升一些吗？好好的一个侯麦调调，好好的叙述语言，就被翻译的中文不达标给生生毁了。
除此以外，真是本好...

首先，我不知道是我对于“道德”这个词过分贬义化，还是我对它的理解就不正确，或是翻译的问题？或是年代久远的问题？
就拿第一个故事《蒙索街的面包店女孩》来说，大概讲了一个男人在大街上遇到了心仪的的女孩并与她约定下次见面时进行首次约会。然后女人失踪了…于此同时男人决...

[六个道德故事 下载链接1](#)