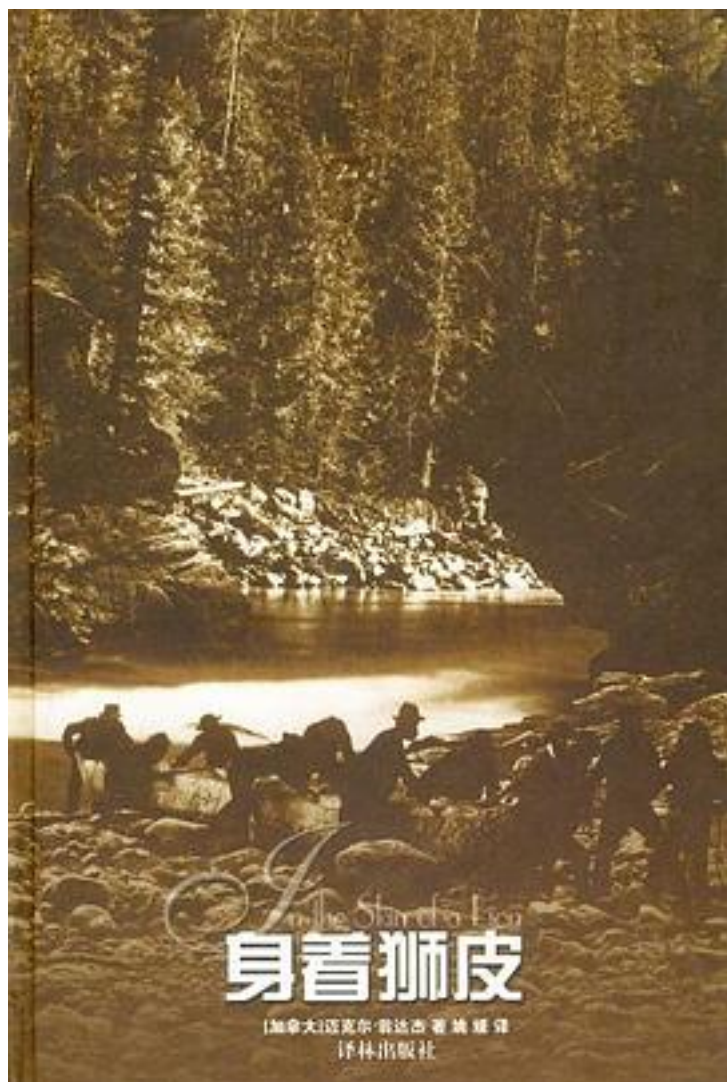


身着狮皮



[身着狮皮_下载链接1](#)

著者:[加拿大] 迈克尔·翁达杰

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2020-3

装帧:精装

isbn:9787532174492

金布克奖杰作《英国病人》前传

一旦冲破自己做的茧，你就会爆发出战胜一切的力量。

•

金布克奖——布克奖50周年大奖——得主迈克尔·翁达杰潜心打磨十年之作

出版当年入围加拿大至高荣誉“总督奖”，后荣获CBC加拿大阅读奖、安大略图书奖

一部关于个体与时代的小说，小人 物成

为大时代的主角。选文被收录于多伦多布鲁尔街高架桥旁地标，是加拿大文学地图起点，成为一座城市的时代记忆。

《泰晤士报文学增刊》TLS：文学的一次胜利——力量感和启发力都达到了新的高度！

迈克尔·翁达杰：“我不想谈论政治家或历史人物，我想谈谈那些没有被载入史册的人，所有隐藏在历史背后不被看见的人。”

—————

当沉默的人披上狮皮，他就能冲破自己的茧，畅所欲言。

•

出生于偏远林区的帕特里克，只身来到梦想与机遇之地多伦多谋生。他在北美安大略湖底爆破隧道，为警局搜寻失踪的百万富翁，终日与没有名字的小人物为伍。

他的故事注定会被缝入历史的角落，但他真实存在着。他走进爱情；他与狱中的小偷建立友谊；甚至有一天，他潜入水厂与怀抱远大前程的署长英武对峙。

历史混沌，但他在人生的每一个片段里，横冲直撞地为自己的生命寻找秩序。然后，选择讲述。

—————

媒体及名人推荐：

《身着狮皮》的一个个碎片闪着光，组成了一道具有象征意义的谜题。时代的历史通过一个人生活中的重大事件——展现。广阔而丰富，迷人而充满诗意。

——《华盛顿邮报》

•

这本书里最动人的，是人与人的联结……这种感觉是那么的浓郁丰富，那么的微妙精细。——《马拉哈特评论》

•

《身着狮皮》自洽、温柔，令人耳目一新……翁达杰挥洒自如地用诗性的语言，让这本书有了茁壮的力量和人性的光芒。——《洛杉矶时报》

•

《身着狮皮》一直影响着我，它包含了无数的变化和可能性，我视其为杰作。——卡利玛·沙曼斯（Kamila Shamsie，英国著名作家、百利女性小说奖得主）

•

翁达杰把多伦多的建筑历史写进了小说鲜活的生活中，这是任何官方历史都无法想象的，也没有任何官方历史能够抹去。——阿黛尔·怀斯曼（Adele Wiseman，加拿大著名作家）

—————

翻开《身着狮皮》，冲破自己做的茧，爆发自己的力量！

作者介绍:

迈克尔·翁达杰（Michael Ondaatje）

世界文坛罕见的“诗歌与小说全才”。1992年，翁达杰荣获英语文学至高荣誉布克奖；2018年，荣获布克奖50周年大奖“金布克奖”！他曾五获加拿大至高文学荣誉“总督奖”，也是吉勒奖、法国美第奇奖、《爱尔兰时报》国际小说奖得主。

1943年，翁达杰出生于斯里兰卡。11岁独自坐船去英国投奔母亲；19岁移民加拿大，萌生了当作家的愿望。他以诗歌成名，凭小说《身着狮皮》赢得国际声誉，也做编辑，写戏剧，还拍过两部纪录片，是文坛公认的文学偶像。2016年，他因杰出的文学成就被授予加拿大同伴勋章。

诺贝尔奖作家石黑一雄与翁达杰对谈时，感叹“翁达杰的想象力接近超现实”。翁达杰也直言：“我从来不愿意写一部结局完满的小说。在结尾处我总要留一扇门。我的故事里有角色消失了25页以后忽然又回来了，但他们并不需要解释之前去哪儿了。”

翁达杰近期作品有：《战时灯火》《猫的桌子》。

•

译者简介

王一鸣，毕业于澳大利亚蒙纳士大学新闻系，全职记者，主攻文化、艺术。曾专访坂本龙一、伊东丰雄、杉本博司、谭元元、林怀民、安妮·莱博维茨等诸多文化名人。业余从事翻译工作，译有《巴别塔》。现居新加坡。

目录:【第一部】

小种子

桥

搜索者

•

【第二部】

净化的宫殿

怨悔

•

【第三部】

卡拉瓦乔

海上剧院

• • • • • ([收起](#))

[身着狮皮 下载链接1](#)

标签

外国文学

小说

迈克尔翁达杰

文学经典

翁达杰

金布克奖得主

金布克奖

好书，值得一读

评论

城市边缘人的故事，有伤心事，也有野兽般的英雄时刻。翁达杰在开篇就引用且回应了约翰·伯格，这本书不会只有一种声音，故事不会只有一种讲法。历史混沌，遗忘了那些造大桥、挖隧道的移民工人。而他们在异化的现代文明中，依然保持人性闪耀，学会为自己呐喊的时刻就是惊雷时刻。选文刻录在多伦多高架桥旁，是加拿大文学地图首站，它对边缘人的书写会成为城市永久的记忆。

微信37本，7小时。//某天在微博读到有人摘抄，便种了草。百无聊赖的2019十一假期读起了03译林版。20191002//看了一部分后出了新版，对比后选择重新从头读这版。好久之后难得一本吸引我想赶紧看完的书。“再也不该有一个故事是一件事的唯一讲法”

，喜欢他把故事打碎为一个个场景的片段化书写方式，完整的故事既隐藏其中又超然在外，可能也正好扬长避短。对于我来说写得是非常好了，通篇优美文字，简直不知要在哪里划线才好。浏览短评，果然大家也觉得是在桥上救修女一段印象深刻。20200314-24

历史会记住一座高架桥用了几吨泥沙，但不会记住是谁修筑了它。于是，一个隧道爆破工，想炸掉自己修筑的水厂。他只能用爆炸的方式，讲述自己的故事。

怪不得，这本薄薄的小小说，翁达杰原来写了10年。密度太大了，值得再读一遍。古英雄神话、传说、梦境、现实，多维时空层层交织，为城市的边缘人谱出一部磅礴的现代启示录。

翁达杰写小人物的群像，也是诗意饱满，非常美，非常有人性的光芒。

一如既往的表述风格 很优美有诗意很梦幻
但是……这本主题我是真的没怎么看明白……

营造了一个充满诗意感的叙事情境 一个人的生活碎片般呈现 淡入淡出
翁达杰的手法真是特有的好

我还是从《英国病人》开始读的翁达杰，没想到《身着狮皮》是它的前传。故事不该只有一种讲述，每个人都要大声说出自己的故事。

翁达杰写得真好，像看了一部刚刚好的蒙太奇电影。里面的主角大都是沉默寡言的人，但只想要惊雷。

很多主题，关于城市的局外人，关于那些在现代文明的异化下依然保有人性、保持愤怒、保持讲述的人，关于时代里的个体记忆。身着狮皮，书名取自古巴比伦史诗，在书中隐喻讲故事的人，哪怕他的声音微小。再也不会会有一个故事只有一种讲法。

相信我，这得花上一些时间，但这里是有秩序的，非常幽微、非常人性。

[身着狮皮_下载链接1_](#)

书评

摘自《中国文学网》 作者：邱华栋

2009年5月18日，世界上很多媒体都报道了斯里兰卡反政府武装“猛虎组织”的首领普拉巴卡兰被击毙的消息，斯里兰卡现任总统拉贾帕克斯于19日宣布结束长达25年的内战，首都科伦坡一些老百姓放鞭炮庆祝。斯里兰卡是印度洋上的一个岛国， ...

多伦多是加拿大最大的城市，是这个国家的商业文化中心。虽然加拿大常常显得默默无闻，但多伦多总也勉强算得上是国际都市。
与这个地位不相衬的，是多伦多具有的一种蛮荒气质。虽然市中心的金融区也是高楼云立，大学里设备齐全，歌剧院与酒吧连成一片，但奇怪的是，在这个城市...

又名《披上狮皮》。

这是派崔克给小女孩汉娜讲的一个故事。汉娜长大之后，成为护士，遇到了《英国病人》。所以，这大概可以算是《英国病人》的前篇，只是两者除了汉娜之外再没有其它的联系。这是关于一个叫做派崔克的男人的故事。
叙述的语调平缓，带着一种诗意和很强的画面...

一、虚实结合与明暗对立

卡拉瓦乔是明暗大师，或者干脆称他为暗调大师，因为他几乎不是用暗来烘托明，而是用明来突出暗！《圣母之死》中圣母的原型是一个死去的妓女。在《召唤使徒马太》中，马太被画成地地道道的农民。如果说暗是悲怆的真理，明则像皎洁的诡辩。我理解卡拉瓦乔...

他的故事很坚实，却处处有轻盈的礼物。“礼物”，这是他对一些片段的形容——芬兰人举着燃烧的菖蒲在结冰的湖面滑行、植物园里透明羽翼般的对话。这些情景不推进，不必然，但你知道它们就是音乐——音乐没有语言，因其不辩驳、不述说观点。但“它带来休息，逐渐改变人的性格， ...

一本不是很容易读懂的书，一本人的历史
回想自己，我们一样的背井离乡，我们一样的是城市边缘人
在我们的生活中，一样的是不同的方言，不同的生活习惯 帕特里克，那也许就是我们
有一些人融入城市，有一些人总在游离之间 有一些人在城市中迷失，。。。。。
城市，有时对...

[身着狮皮_下载链接1](#)