

抵岸



[抵岸_下载链接1](#)

著者:[澳] 陈志勇

出版者:二十一世纪出版社

出版时间:2020-1

装帧:精装

isbn:9787556841509

编辑推荐：

《抵岸》获得的荣誉

2006 澳洲图画书最佳设计奖

2006 澳州奥瑞丽丝奖Aurealis Awards

2006 西澳洲长书奖

2007 IBBY白鸦奖评审特别奖

2007 澳洲童书理事会奖（CBCA）年度图画书 澳洲文学奖

2007 光谱艺术奖（Spectrum Art Award）书籍类银奖

2007 APA书籍设计奖

2007 意大利博洛尼亚书展评审特别奖

内容简介：

《抵岸》是一本没有文字的“图像小说”，也宛若是一部“纸上动画电影”。在128页的画面中有着电影分镜般的图像叙事技法，从细致的特写、移动变化的多格画面，到恢宏壮阔的跨页场景，都紧紧地抓住了读者的心扉。故事讲述了男主角为了给全家寻求更好的未来，离开了自己的家园，来到一个陌生的国度，这个国度里的一切都和以前那样不同，他不得不随时面对困难、适应新环境、改变自己并接纳不同的文化。虽然一路艰辛，但不时遇到好心人给予帮助，给他的生活中增加了希望和光亮……这是一个以移民为主题的绘本，却打动了无数读者的心——那种改变生活状态的勇气、面对新环境努力奋斗的信念、对家人的殷殷思念之情，让无数人为之心动、感同身受、无法忘怀。

最后一次亲吻挚爱的妻女，黯然踏上远洋轮船，到陌生的国度，他经历了接踵而来的纷乱和艰辛，找寻着生存的方式……相簿形式的无字图画书，完全采用图像来表现人物和环境。画面衔接流畅，如一部隽永的老电影在上演。

作者介绍：

陈志勇(Shaun Tan)

1974年出生于西澳大利亚珀斯市郊区。在学校中，他得到了“绘画高手”的称号，这或多或少弥补了他在班里个子十分矮的缺憾。1995年陈志勇从西澳大学毕业并获得美术和英国文学双学士学位，目前在墨尔本担任自由艺术家和作家。

自十几岁起，陈志勇就开始为小发行量杂志中的科幻小说和恐怖故事绘制插图，此后便以通过超现实的、梦幻般的图画探讨社会、政治和历史主题而闻名。他的作品，如《兔子》、《绯红树》、《失物招领》以及著名的无字绘本《抵岸》等，被译成多种文字在世界各地广为流传，受到各个年龄层次读者的喜爱。

陈志勇担任过剧院设计师，并在电影《霍顿与无名氏》和皮克斯动画工厂的《机器人总动员》中出任造型设计。他还与Passion Pictures Australia工作室一起改编创作了动画短片“失物招领”，此片于2011年2月获第83届奥斯卡动画短片奖。同年3月，他被授予有“诺贝尔儿童文学奖”之称的瑞典林德格伦儿童文学奖，以表彰他对国际儿童文学的贡献。

目录：

[抵岸_下载链接1](#)

标签

绘本

陈志勇

澳洲

蒲蒲兰

无字书

情感

幻想

2020

评论

曾经绝版，在二手平台高价才能入手的绘本再版了。画风清奇独特，无字绘本。不知道孩子是否喜欢，我看了，没怎么看懂，但是喜欢。

無可挑剔的幻想圖畫書傑作，如同一部深沈雋永的默片，帶人進入一段悲喜交加的生命旅程。來自不同地方的人帶著各自的緣由、遭遇，壓迫、強權、殺戮、戰爭等，來到一個新的國度，開始重新摸索、建立正常的生活，讀來令人心有戚戚。陳志勇的作品，總會帶給我一絲疑惑，一絲憂慮，它們在心頭久久不肯散去……在這樣一個幻想框架內，美好結局真的實現了嗎？這一切真的不是一場夢嗎？生命是脆弱的，個體絕大多數時候都是弱勢，然而在平常人的交往之間，善意的關懷永遠都是可以不停傳遞的，只要心存美好的希望。陳志勇真是一位天才的造夢師。

无字绘本，像一部短小的默片，充满了各种寓意。于这个世界，我们都是异乡人，都会面临着各种困境，被绘本里的这些画面触动了。有些画面的细节真的太值得玩味了，人

生也总是充满了各种奇遇和艰辛。人生短短数十载，好好的感受和见证着一切吧！

多年前在网上简略的浏览过，这次抱着学习的态度购入新版实体书，认真阅读之后比初读更加震撼。这本书的创作方式完全超出了普通的绘本，而是采取电影镜头常用手法进行构图，在全景和特写中来回切换，宏大而细致，情节基于现实又充满想象力。唯一美中不足就是新版的铜版纸印刷和书的复古做旧风格不符，缺少了一些应有的质感。

电影镜头构成的无字绘本，找了好久总算买到了

在书到之前没忍住把电子版看啦

[抵岸 下载链接1](#)

书评

[抵岸 下载链接1](#)