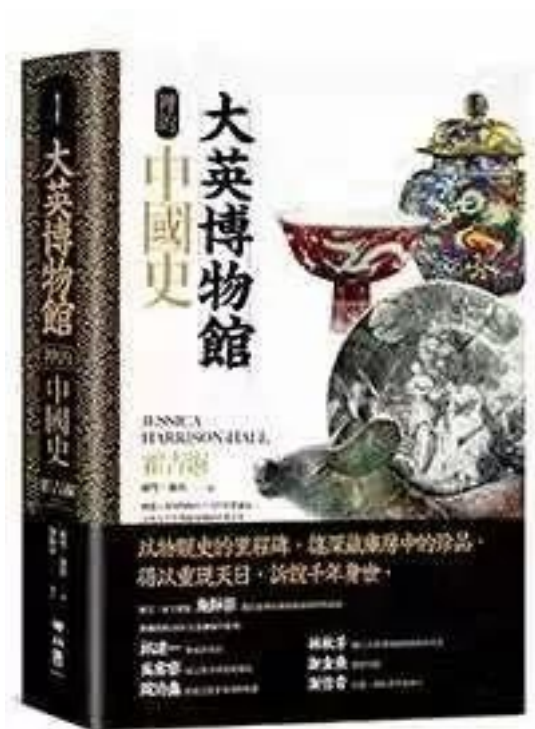


大英博物館裡的中國史



[大英博物館裡的中國史_下载链接1](#)

著者:霍吉淑（Jessica Harrison-Hall）

出版者:聯經出版社有股份有限公司

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9789570854350

本書透過大英博物館典藏的陶瓷、玉器、書畫、織品及裝飾藝術，來貫穿陳述7000多年中國華夏文明發展史。作者以豐厚藝術史學底蘊，以流暢文詞深入淺出的闡述古代藝術的歷史社會發展脈絡、時代和地域風格、流派及技巧及其影響。讀者可借此建立藝術專業素養及深入了解古代歷史、社會發展與文化藝術的關係。

——林秋芳（輔仁大學博物館學研究所所長）

我們不僅可以透過文字材料理解歷史，物質、視覺材料本身也可以述寫歷史。尤其在到

處充斥視覺、物質訊息的當代社會，它們的重要性甚至超越文字。……不但強調了大英收藏之重要精彩作品，又輔以其他非館藏的重要相關作品。更重要的是，還讓我們看到許多過去不曾發表的資料（例如宋代的彩繪磚、元代的漆螺鈿盤等），讓深藏庫房的重要材料重見天日，促進了跨領域的對話。

作者介绍:

霍吉淑（Jessica Harrison-Hall）

大英博物館中國館館長、漢學家、策展人，從事中國歷史研究多年。著有《大英博物館大維德爵士藏中國陶瓷精選》、《大英博物館藏中國明代陶瓷》等書。

目录: 引言
第一章 早期文明（西元前5000-221年）
第二章 帝國時代（西元前221-西元960年）
第三章 帝王、文人、商賈（西元960-1279年）
第四章 元明之際（西元1271-1644年）
第五章 清：最後的王朝（西元1644-1911年）
第六章 現代中國（西元1911-今）
參考文獻
致謝
．．．．． (收起)

[大英博物館裡的中國史 下载链接1](#)

标签

博物館

中國文化

中史

评论

閱於2020年8月6日

书评

1. 大英博物馆里的中国

去伦敦一游的中国人，谁能不去大英博物馆呢？位于罗素广场的这一宏伟建筑，创建于1753年，是世界上规模最大、最著名的博物馆，与巴黎卢浮宫和美国大都会，分享着一种难以逾越的“文化霸权”。它有800多万件藏品，每年接待500余万参观者，站在它那希腊式...

三行字，触摸不到历史

博物馆展示文物，一般有三行字，分别是名称、年代和来源地，我们能从这三行字中触摸到历史吗？很难。

长期以来，博物馆文物展陈方式对普通观众不够友好，很多博物馆以一种“精品店”的思路，只求展出文物的稀缺性，而忽略了文物的本质——物质文化遗存。...

收藏中国文物最多的海外博物馆是哪里，你知道吗？大英博物馆。

1753年，英国收藏家汉斯·斯隆去世，按照其遗嘱，他留下的近8万件藏品被全部捐赠给国家。当时执政的英国国王得知后决定建立一座博物馆来保护这些文物。

1759年，这座博物馆历经6年时间终于建成，成为全世界第一个...

本文转载自腾讯“文化有腔调”，原贴地址[<https://cul.qq.com/a/20171214/012902.htm>]

2017年年底，适逢中国馆经过修缮后重新开放，腾讯文化记者对大英博物馆馆长，也就是这本书的作者霍吉淑女士进行了采访。贴到这里，供各位喜欢这本书的朋友们阅读、交流。2017年12月14日，...

女朋友在英国留学。去年我到英国去找她，住了几天，刚好在英国玩。异地恋真的很不容易，而且还是跨国恋。她学的是文化管理方向，对大英博物馆比较熟悉，我们专程在

中国馆逗留了很长一段时间。
大英博物馆像一个窗口，一方面向世界各国人展示中国之美，一方面让全世界主要的古代...

一个人的一生是故事，一辈人的一生是时代，一个个时代的故事，就是历史。
面对着历史悠久的文物，会不由自主生出一种接近于神圣的心情，似乎那些冰冷的静物可以开口说话：存在，即赋予尊严。它们是旁观者，更是参与者，在确切发生过的时刻里，它们诞生、被使用、被珍爱或毁坏， ...

从文物看历史有个很有意思的现象，那就是越晚期的文物越精致。早期商周时期，一个鼎动辄几吨重，而且图腾纹路也更为写意。到了唐宋时期的瓷器，玉器则越来越小，而且纹路也开始写实。不过到了明代，因为商品化的原因，瓷器大多是流水线生产，质量反而下降了。此外，书画也是如...

按：大英博物馆是世界上规模最大的博物馆之一，也是海外收藏中国文物数量最多、品类最为丰富的博物馆。自1753年创立至今，大英博物馆已收入多达2.3万件中国藏品，其中就包括著名的明永乐甜白釉碗、被称为“中国美术史开卷之图”的《女史箴图》，以及大量珍贵的敦煌文物。 上海...

关于中国历史的著作可谓汗牛充栋，在这种情况下，写作一部中国史导论，即便存在可能性，却也是费力而不讨好，更何况，“剑桥中国史”系列和“哈佛帝制中国史”系列，已经交出极佳的答卷，数十年内难以比肩，遑论超越。然而，考虑到中国史在时间上漫长和空间上的广布，以导论的...

阅读尼尔·麦格雷戈的《大英博物馆：世界简史》的时候，大英博物馆那100件藏品所对应的一段段世界史，在我的脑子里是一片片吉光片羽。世界史知识储备的缺漏使得我没有能力将尼尔·麦格雷戈在书里提及的100件文物联缀起来，形成绵延不断的人类发展的线路图，于是，《大英博物馆...

“因为淡绿色玻璃同珍贵的玉料相仿,所以在汉代(前206-公元220年),玻璃也被用作墓葬中玉的廉价替代品,如代替玉覆面和玉衣上玉片的玻璃片。” 01 —

不错的文物图解。从公元前4000年前的一间仰韶文化的陶面具说起，一直到一些当代艺术作品。主要内容是各个时期的重要的有代表性的...

2017年，大英博物馆百件文物漂洋过海在世界各地巡展。排了三四个小时的队去上海博物馆观展，队伍里颇多亲子档，只言片语中流露出借看展增加历史知识之意。

“听”文物“讲”历史固然是轻松有趣的学习之旅，然而若没有历史常识做底，难免如坠云雾、走马观花，岂不辜负了排队之苦...

三星半。叙事四平八稳中规中矩，从遣词造句到行文结构都没看出这是个外国人写的，我都不知道该夸奖她三观端正还是鄙视她没有把握好“海外研究”的视角。毕竟外国学者不是应该有自己比较独到的异于国内学术圈的思考角度不是吗？不太客气地说，这本书就是面向初中水平读者的历史...

今天早上公交车上看到新经典的发文，恰好是刚上明天的博物馆日的活动，能够通过一篇文章对中国文物的古今海外之路彻底的了解，此文当属第一。我想到了单位详细写写评论，争取做个沙发获得赠书，没想到不到10点半已经有了这么多的评论了。赶紧罗列一下自己的观点。 去年在《观复...

[大英博物館裡的中國史_下载链接1](#)