

寓言论批评：当代中国文学与文化研究论纲



[寓言论批评：当代中国文学与文化研究论纲_下载链接1](#)

著者:周志强

出版者:北京大学出版社

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787301305027

半个世纪以来，中国的文艺批评经历了大致这样一个过程：社会学批评（也包括庸俗社会学批评）、主体论批评（或者叫做经验论批评）、审美批评（也包括形式论批评）和

方兴未艾的“文化批评”。本书立足当代中国文学与文化的发展特点，阐述文化批评应该具有的方法、形态和标准的问题。

本书讨论并提出文化批评的独立阐释价值，并通过不同类型的文艺现象的解读，显示“寓言论批评”的魅力。作者认为，不同阶段的文艺学研究有不同的关注焦点，今天的焦点则是文化批评，或者说，文化批评已经构成当代中国文艺批评的新“思潮”。相对于此前的社会学批评、主体论批评、审美批评都是传统意义上的“文学批评”和“文艺批评”，而“文化批评”则存在“替代”文艺批评的可能性。不妨说，作为文艺批评之具体方法的文化批评和作为一种批判范式的文化批评，在外延上有不同的规定：前者作为一种文学艺术的批评方法，是借用文化研究的方法来进行文学艺术研究；后者作为一种新的批评构想或说范式，则是与文化研究对等的概念。

本书将当代中国文艺与文化的各类文本看作是具有特定历史信息的寓言文本。面对寓言式的现代文化生产逻辑，本书创新性地倡导寓言论批评：即用批评的文本，构造一种“新型寓言”来代替文本的“旧寓言”，用创造新的社会的勇气来代替温情浪漫的文化生产的妥协和虚弱，用召唤起来的危机意识来代替被装饰起来的文化奇观。

作者介绍：

周志强，文学博士，南开大学文学院教授、博士研究生导师，《中国图书评论》执行主编。中国文艺评论家协会理事兼理论委员会秘书长，中国文艺理论学会理事。主要从事文艺美学、中国大众文化与中国现当代文学研究，在《文艺研究》《文艺争鸣》《探索与争鸣》cultural studies等杂志发表论文200余篇；著有《阐释中国的方式：媒介裂变时代的文化景观》《这些年我们的精神裂变》《大众文化理论与批评》等。

目录：导论：如何构建“寓言论批评”？

“黑格尔主义”与“多元主义”
提出“傻乐主义”
遭遇卢卡奇和本雅明
寓言与名词帝
文化批评何为？
第一章文化批评的政治想象力
政治斗争与文化批评
文化批评的想象力
文化批评的“批判”
失范的时代与文化批评的未来
第二章伪经验时代的文学政治批评
本雅明与寓言论批评
重回“经验”的地面
伪经验与经验的拯救
走向寓言论批评
寓言论批评的政治内涵
第三章艺术的社会学批评如何可能？
——以舞蹈为例
身体的直接感染力
舞蹈批评的结构性困境
舞蹈批评的策略与模式
第四章中国文化研究与寓言论批评的危机意识
近三十年中国文化研究的概况
批判的意识、反遏制冲动与紧迫性幻觉
“问题的历史化”：文化研究的另一种可能？

寓言论批评目录精神的寓言：“嘻剧”

第一章“怨恨电影”与失范的时代

“小”时代的“怨毒情结”

《后会无期》的“愤懑冲动”

《天注定》的“仇恨困境”

“怨恨电影”与价值失范

第二章嘻剧与嘻剧的“时代”

喜剧：正在发生的未来

从“丑”到“糗”：嘻剧的微抵抗

从困境到窘境

嘻剧的“时代”

认知的寓言：“声音拜物教”

第一章唯美主义的耳朵

声音如何是一种政治？

危险的声音

声音的商品拜物教

伪经验的生产

第二章“听觉中心主义”：三种声音

景观的文化寓言

“声音文化”还是“听觉文化”？

Nonplace：现代声音技术的文化政治

摇滚的革命性幻觉

流行乐的“人机共声”与现实隔离

梵音：“空我”与声音拜物教

听觉中心主义与伦理退化症

情感的寓言：“青春恋物癖”

第一章自恋主义的异托邦

“韩剧异托邦”

回忆体与自恋主义的精神分裂症

“青春恋物癖”与祭奠未来的墓地

第二章青春片新怀旧与“多语性失语症”

“卑恋情结”与理想主义的激情剩余

“情感偏执狂”：三种卑恋怀旧的文化逻辑

青春文化的“多语性失语症”

事件的寓言：“疯狂理性”

第一章涨满情感的无情者

《你的名字》中的“零度主体”

《你的名字》给中国观众带来了什么？

主体的“事件”寓言

第二章街头景观与“疯狂理性”

街头景观惊现

“大妈的街头”

再造“街头”

街头与认知图绘

“寓言现实主义”：重新思考“生活”与“真实”

第一章走向“寓言现实主义”

论“生活不等于现实”

为什么“生活”不等于“现实”？

当前文艺之“生活”与“现实”组合

走向寓言现实主义

第二章极端文体与欲望的政治

作为社会寓言的网络官场小说

欲望叙事：合理执政与纵情惩戒

“以恶制恶”与理想主义的消解

官场小说与市侩主义权力哲学
官场小说的市侩主义
第三章作为寓言的心理悬疑电影
李玉电影技术风格的变迁
精神分裂者营造的多重故事
冰水时代的新伦理焦虑
赘言：“梦境比现实更真实”
当代中国文化艺术的新变
“第四种关系”
“双重欲望陷阱”
梦境比现实更真实
文本之外，如何另建“寓言性文本”？
参考文献
后记
· · · · · (收起)

[寓言论批评：当代中国文学与文化研究论纲_下载链接1](#)

标签

政治学、人类学与社会科学

文学理论

文化研究

文化批评

文化

111

评论

这个学期在姚师课堂上读《黑暗的心》，周老师提出的“寓言现实主义”完全给了我一个看待文本/言说与现实关系的新视角。(而且真的很好用!)第二次作业就把黑暗的心和

寓言现实主义结合起来分析了，感觉收获蛮大的~但是好紧张期末考试，落泪了

学术思考的一次阶段性展示 在本雅明的絮语中迸发出杰姆逊式的意识形态批评
如齐泽克似的对各类文本的灵活解读下深藏着一种黑格尔式的冷峻思辩
在一个去政治化的时代把寓言论批评从文体政治上升到一种作者论批评
每一次创作不只是召唤一种替代性的阐释可能更是一种紧急状态下的救赎

这本著作可以说汇集了周老师近年来的经典学术思想，老师提出的寓言论批评也无形中为跨学科学术研究拓展了一条更为宽广的道路。

別的不說，至少展現出了國內改領域這個年齡學者少有的特質：作者還是真的在讀書的。

以独特的角度对文化现象分析的很透彻

两点体会：对不熟悉理论的人来说，本书可以让你带着疑惑重新刷一遍近年大热的文学影视作品；对熟悉理论的人来说，本书可以为弥合理论与文本现实的裂痕提供有益的参考。尽管不一定解决你的困惑，也未必同意其中的观点，但不管你是哪种，就当下而言，只是眉头一皱发现问题并不简单也弥足珍贵了吧。

写的非常好，适合文学专业的朋友仔细研读。

[寓言论批评：当代中国文学与文化研究论纲_下载链接1](#)

书评

在今天这样一个瞬息万变的世界，现实发生的一切正时刻刷新着我们的认知。甚至说，今日之中国和世界发生的变化，并不亚于近代中国“三千年未有之变局”所带来的重大影响。然而，面对这样一场切身感受到的巨变，普通大众虽然深陷其中，但却难以认清

其深刻的本质和自身的处境，甚...

[寓言论批评：当代中国文学与文化研究论纲_下载链接1](#)