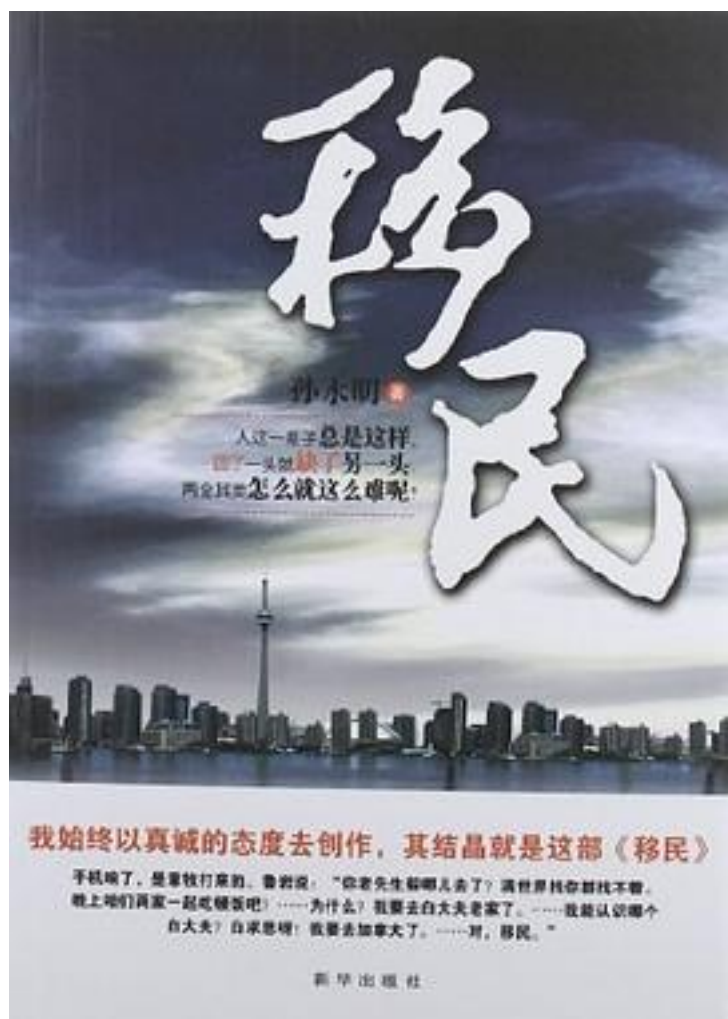


# 移民



[移民\\_下载链接1](#)

著者:[德] 温弗里德·塞巴尔德

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2020-3

装帧:精装

isbn:9787559825742

☀️内容简介

所谓移民，即失去礼拜天的灵魂

在大地上寻找更好的人的定义

最后只能以死还乡

本书是塞巴尔德的成名之作，包括四个超长短篇小说：第一篇《亨利·塞尔温大夫》讲述了塞尔温大夫的一生，他从七岁随家离开立陶宛乡村，本想去美国却流落到英国，在晚年一贫如洗；第二篇《保罗·贝雷耶特》讲述了一位深受学生喜爱的国民小学教师的一生，因为家族的不幸，他陷入被驱逐者的忧郁和对德国的复杂情感；第三篇《安布罗斯·阿德尔瓦尔特》讲述了移居纽约的舅公带传奇色彩却又悲凉意味十足的一生，他靠着自己的努力成为大银行家的管家，但最后住进疗养院，主动接受休克疗法；第四篇《马克斯·费尔贝尔》讲述了画家费尔贝尔的一生，以及费尔贝尔母亲留下的回忆录。这些不同的故事有一个共同点，即都是关于背井离乡的犹太人在原居住地和异国他乡的悲惨遭遇。

## ☀媒体推荐

大多数作家，即使优秀的那些，写能够被写出的东西；而非常伟大的那些，写无法被写出的东西，譬如塞巴尔德。

——《纽约时报》

塞巴尔德的杂糅风格的作品，将在多大程度上影响小说的类型，现在预测可能为时尚早。但可以毫不夸张地说，他是自博尔赫斯以来，从根本上抹除和重画小说界限的第一人。

——《纽约客》

塞巴尔德的作品，首先要谈到的是，它们总有一种在作者死后才出版的气质。正如评论家经常说的，他就像一个幽灵一样写作。他是二十世纪晚期最有创造性的作家。

——英国著名作家 杰夫·戴尔

作者介绍:

温弗里德·塞巴尔德

1944年生于德国，1970年起任教于英国东英吉利大学，2001年因车祸去世。作品风格独特，被公认为诺贝尔文学奖得主级别的作家。代表作有《奥斯特利茨》《移民》《土星之环》等。

目录: 亨利·塞尔温大夫 1  
保罗·贝雷耶特 27  
安布罗斯·阿德尔瓦尔特 71  
马克斯·费尔贝尔 163  
译后记 269  
· · · · · (收起)

[移民\\_下载链接1](#)

## 标签

小说

温弗里德·塞巴尔德

德国

外国文学

德语文学

移民

犹太

塞巴尔德

## 评论

四段故事，像小说，又像回忆录，穿插的照片游走于虚构和非虚构之间。每段结尾处的平静叙述让人泫然。人不是在时间的逃避中往回看，而是从顶点消失在云端的塔楼的极高处落到大地上。他们都记得，他们都不允许自己抵达记忆。因为一旦如此，他们就真正走向了自我毁灭。对故乡复杂而无法割舍的痛爱甚至能够到达看到它摧毁和消灭。“失去礼拜天的灵魂在大地上寻找更好的人的定义，最后只能以死还乡”。在André Aciman

力荐下读了这本书，也终于理解了他所言“我不怀念埃及，我怀念那个在埃及窗边幻想欧洲的自己”。当我们无法在记忆里弥合，我们创造了新的幻想和拟真。

---

追寻死者的时光。

---

前三篇的每一句话，都那么熟悉。不夸张的说，塞巴尔德改变了我看出来的世界。

---

……我想最好的对时代的书写记录，就是塞巴尔德（具象）和卡夫卡（抽象）

---

冥想（不是

---

《移民》讲述了四个短篇故事，它指向的是人生的悲剧，是移民生活的丧失。书中写道：“所谓移民，即失去礼拜天的灵魂，在大地上寻找更好的人的定义，最后只能以死还乡”。这无疑是精神上的死亡，是挣扎于生存和梦想之后对自我的游离与放逐，是被极致演绎的无可奈何的一首安魂曲。

---

很难知道一个人死于什么原因。很难

---

[移民\\_下载链接1](#)

## 书评

In his fiction work *The Emigrants*, W. G. Sebald traces lives of four German Jewish emigrants. He examines how each of them leaves their native country and what they become in their new lands through the lens of a narrator acquainted with all of them, whose...

---

[移民\\_下载链接1](#)