

寄生上流：原來氣味的秘密在這裡，導演訪談+一刀未剪劇本書



[寄生上流：原來氣味的秘密在這裡，導演訪談+一刀未剪劇本書 下载链接1](#)

著者:奉俊昊

出版者:寫樂文化

出版时间:2020-2

装帧:平装

isbn:9789869732673

「劇本會一直不斷地改變，就像有生命的生物。」

一刀未剪，說出電影來不及說的故事！

令人毛骨悚然的秘密，完整鋪陳《寄生上流》的細膩轉折，

抽絲剝繭看2019第一神片，奉俊昊最完整的創意呈現

★原著劇本，完整表述故事背景

無濃縮的對白，最完整的人物脈絡，更深沉、更詭譎、更幽默犀利，

立體呈現每一個角色的靈魂，全片重點無節錄。

★解謎奉俊昊，第一手幕後貼身採訪

．電影版剪去了金家、超市兩幕場景，其實隱含更煽情的鋪陳？

．奉俊昊的故事原型參考了二十世紀初轟動法國的「女僕殺人案件」，是什麼的樣社會悲劇？

．「電影的後半段往無法預測的方向暴衝」，是因為某一個角色的狂野發揮？

看奉俊昊娓娓道來關於選角的思維、對白鋪陳與即興創作的靈感來源。

★重點畫不完！笑點不斷卻沉重無比的金句

「錢就是熨斗，把一切都燙平了。」

「有錢所以善良。有錢的話，我也會很善良。」

「你知道什麼計畫絕不會失敗？就是沒有計畫。」

「半夜只要開燈，蟑螂就會全部躲起來。」

貧窮的金家人住在有如「半地居」、只能透過地下室的半扇小窗戶看見陽光的家，一家四口皆是無業遊民，爸爸金基澤成天遊手好閒，直到長子基宇靠著假文憑混進有錢人朴社長家，當上社長千金的家教，這一家人彷彿抓到了力爭上游的一線生機，用盡詭計想以無孔不入的方式共享上流人的生活，但他們日漸膨脹的貪欲，卻讓情況逐漸失控。原本往上爬為了尋找「光」，失控的現實卻把人心拉進更黑暗的漩渦……

【創韓國影史紀錄，橫掃全球影展】

★入圍2020年第92屆奧斯卡最佳國際影片

★2020年第77屆金球獎最佳外語片

★2019年坎城影展金棕櫚大獎

★2019年洛杉磯影評人協會最佳影片、最佳導演、最佳男配角獎

- ★2019年多倫多影評人協會最佳影片、最佳導演、最佳外語片
- ★2019年美國國家評論協會年度最佳外語片
- ★2019年亞特蘭大影評人協會的最佳導演、最佳原創劇本、最佳外語片獎
- ★2019年紐約影評人協會最佳外語片
- ★2019年英國獨立電影獎 最佳國際獨立電影
- ★2019年澳大利亞影視藝術學院獎最佳國際影片
- ★2019年美國國家影評人協會最佳影片、最佳劇本獎
- ★2019年波士頓影評人協會 最佳導演、最佳外語片
- ★2019年芝加哥影評人協會 最佳影片、最佳導演、最佳原創劇本、最佳外語片

電影界 一致圈粉推薦

雲科大應外系韓語與文化科目講師／「現象・韓國」專欄作家陳慶德：

「讓奉俊昊導演告訴大家，分鏡對他的神作『寄生上流』是多麼重要！透過分鏡讓我們重溫那些名場景與金句吧！」

影評人／作家膝關節：

「《寄生上流》是高雅嚴謹的鏡位示範電影，奉俊昊向來掌握角色與文化符號之間的暗聯聞名，場面調度如何與攝影構圖表達出角色心境，看他作品準沒錯。」

資深影評人／藍祖蔚：

「劇本歸劇本，分鏡歸分鏡，電影歸電影，有了比較，才知道無中生有有多難，找到對的場景和方法活化劇本，更見導演功力。」

作者介紹：

作者簡介

奉俊昊 (Bong Joon-ho)

電影導演長篇處女作為2000年的《法蘭西斯之犬》（或譯為：綁架門口狗），2003年執導《殺人回憶》，被譽為當年度最佳導演。2006年以電影《駭人怪物》打破了南韓電影史賣座紀錄。2019年5月，以《寄生上流》在第72屆坎城影展奪得金棕櫚獎，並於2020年1月得到美國金球獎「最佳外語片」，是韓國導演第一人，並創下韓國電影前所未有的獲獎成就。

譯者簡介

葛增娜

韓國華僑，政大教育系畢業。

翻譯的第一部電影為2002年金馬影展之《醉畫仙》，在不敢肖想（笑）韓國電影躍上大銀幕的年代，每年翻譯著各大影展的電影，直到這幾年開始出現票房破億的院線片，一路翻譯了上百部韓國電影。較知名的電影有《與神同行》、《與神同行—最終審判》、《軍艦島》、《雞不可失》、《寄生上流》等。

目录: 目錄
導演的話

PART1 劇本

PART2 劇照

PART3 對話：採訪奉俊昊導演

• • • • • [\(收起\)](#)

[寄生上流：原來氣味的秘密在這裡，導演訪談+一刀未剪劇本書 下载链接1](#)

标签

电影

剧本

奉俊昊

韩国

2020

@台版

台版

@译本

评论

4.5。1.在我反复的人生周期的其中两个阶段——写剧本和画分镜图的时间，用刀切开来看的断面，就是这本书。搞不好是我最孤寂时刻的记录，也是经历拍摄现场愉悦的大混乱之前，寂静且私密的时刻。2.剧本会一直不断地改变，就像有生命的生物。3.在强者不知情的情况下，弱者之间决一死战。

我作为一个不喜欢《寄生虫》的人都买了剧本来读。同时，网飞也放出了诺亚的《婚姻故事》的英文剧本，我两个剧本都粗略读了一下，还是觉得前者更胜一筹：《婚姻故事》剧作似乎太依赖于表演了，阅读那场重头吵架戏的时候满脑子都在想司机寡姐是多么的牛逼，能化腐朽为神奇。而读《寄生虫》的剧本，我的天哪，结尾太感人了，电影没拍出那种有点煽情的效果，但是克制的文字可以：“（基宇内心独白）不过这封信···该如何寄给爸爸呢？”这里算是戳着泪点了吧。奉俊昊能把港产喜剧的搞笑、韩式电影的血浆、普世的人性温度与社会批判熔于一炉，尽管匠气有余、灵气不足，但真的很厉害了。

2013-2017的四年间还保持着两个家庭的结构，由门铃开始惊悚暴冲的后半部三个家庭的内容竟然是在过马路的时候灵光一现，用最后三个月写出来的。剧本到电影的改动不大，兄妹超市偷窃和穷人夫妇“开车”的戏据说是后期剪掉的。还有一些意图过于直白的台词实拍时未被采用。宋叔和李善均那场差点撞车的对白，是两位临场发挥的。房子和地下室的结构美学有参考Josef Fritzl案件。剧本非常凝练，人物的行为对白都充满伏笔，从文字到分镜，我奉用极其风格化的方式去呈现了这个寓言故事。

看到最后父子俩的信，比看电影时还要感动。奉俊昊在剧本里做到了几乎每场戏都有不止一种甚至两种功能，在不经意间埋下伏笔或做出分晓，对两家人以及两个阶层的生活进行对比，同时人物也在一次次行动中得到了刻画，十分凝练。这是一部值得反复琢磨的电影，这是一本值得反复钻研的书

教科书

看完《寄生虫》的原著剧本，更感慨整部电影就像一部精密设计、运转的仪器！奉俊昊虽然并没在采访中过多透露自己的创意源起，但剧本的概念到戏剧设计到人物关系，无一不透露着他对社会阶级分化、贫富差距、暴力滋生和转嫁问题的深入思考。剧本的技巧和笔触着实成熟，寥寥几笔就清晰塑造出人物的诉求，物件的隐喻也高度凝练；场景衔接和信息交代简练高效，剧本已经呈现出剪辑意识；第三个家庭的出现确实是神来之笔，在后半程加剧了冲突、加快了节奏，贯通了整个反思和隐喻！本书适合对照成片拉片看，奉俊昊在成片里删减的桥段、修改的人物动作或道具，都让人物更加合理、电影节奏更流畅。反复对照成片看完本书，是一次不错的电影拉片课，而且还能引领读者思考导演的拍法、视角机位选择、场景调度的逻辑在哪里？毕竟是金棕榈大奖剧本，很不错的学习体验！

基石般工整的剧本...

最有价值事后面的访谈文，知道了很多关于电影的花絮。所以这套其实是花絮书，gei
粉丝对着电影再扒一遍的机会。

5.0
，奉俊昊的精密和严丝合缝值得学习，剧本写的太好，拍摄和剧本只有微小的区别，赞

基本按照计划实施的完美处女座 终稿剧本和拍摄版几乎无差
关键性的内容都是在像开车或者过马路这样的的时候想到 论天才的难以复刻
还是个善良大方的好老板 太爱了

剧本会一直不断地改变，就像有生命的生物。

无须多言

好贵好贵。

密实，浓度很高

第一次看竖版的剧本……

奥斯卡最佳原创剧本 Pizza盒套特别版

20200714-20200716

可爱的繁体字的得从右往左读的竖版剧本。

看完剧本真的是更喜欢了，结尾的信文字版阅读起来过更悲伤更有力度。结尾的记者访谈干货很多，奉俊昊的奇思妙想总是在过马路的时候想出来。“剧本会一直不断地改变，就像有生命的生物。”

[寄生上流：原來氣味的秘密在這裡，導演訪談+一刀未剪劇本書 下载链接1](#)

书评

[寄生上流：原來氣味的秘密在這裡，導演訪談+一刀未剪劇本書 下载链接1](#)