

普林斯顿文学课



[普林斯顿文学课 下载链接1](#)

著者: (秘) 马里奥·巴尔加斯·略萨著

出版者:人民文学出版社

出版时间:2020-7

装帧:平装

isbn:978702020159567

马里奥·巴尔加斯·略萨大学时代就曾以助教身份开设文学课，教书这一爱好深刻地影响了他独特的读书方式和文学之路。本书记录略萨在普林斯顿开设一个学期的文学课，共八章，从小说理论开始，根据课程内容整理，以专题形式呈现，既有助于理解书中提及的小说及其历史背景，更揭示文学和历史之间的细微差别和复杂关系。

本书包含三重视角：略萨从作家的视角出发，揭示其本人的小说创作过程；普林斯顿大学教授鲁文·加略对巴尔加斯·略萨的作品做出了一系列文学批评式的解读；普林斯顿大学的学生们则代表巴尔加斯·略萨作品的读者，提出疑问和反思。

作者介绍:

马里奥·巴尔加斯·略萨 (Mario Vargas Llosa, 1936—)

拥有秘鲁与西班牙双重国籍的著名作家，创作小说、剧本、随笔、文学评论、政论杂文。诡谲瑰奇的小说技法与丰富深刻的内容为他带来“结构现实主义大师”的称号，“拉美文学爆炸”四主将之一。曾获海明威文学奖、塞万提斯文学奖、耶路撒冷文学奖，2010年获诺贝尔文学奖。2011年被西班牙国王封为第一代巴尔加斯·略萨侯爵。

目录: 引言: 马里奥·巴尔加斯·略萨在普林斯顿 001

1. 小说理论 013

2. 报刊媒体与文学 036

3. 《酒吧长谈》 056

4. 《玛伊塔的故事》 100

5. 《谁是杀人犯?》 135

6. 《水中鱼》 159

7. 《公羊的节日》 191

8. 二十一世纪的恐怖主义威胁 241

历史与文学 259

致谢 262

后记: 在不再一样的中国 263

译后记: 我为什么热爱巴尔加斯·略萨? 267

· · · · · (收起)

[普林斯顿文学课 下载链接1](#)

标签

文学

文学理论

马里奥·巴尔加斯·略萨

略萨

文学课

非虚构

拉美

诺顿文学课

评论

和《给青年小说家的信》很互补的一本书，略萨这次谈历史和政治多过小说，关于报刊和审查的部分很精彩。尽管他不止一次反省自己不适合搞政治，但那股跃然纸上的遗憾，以及对哈维尔的称赞透露出了一一他还是从前那个想要竞选秘鲁总统的少年没有一丝改变。

与略萨聊文学，聊政治，聊略萨。

读完这本书后，对拉丁美洲多了一点了解，尤其是关于独裁统治历史方面。略萨在我心中的形象更鲜明生动了，更喜欢略萨了。可以了解到略萨是怎么进行文学创作的，还有很多创作背后的故事以及小说创作的技巧。很感动，想读更多略萨的作品。

比起小说的技巧，谈的更多的是政治，文化这一方面的内容。略萨是一个很有趣也很有意思的文学家。

民主是一张纤薄的胶片，独裁是一根古老的粗棍。

如果想得到一些写作方面的建议，更推荐略萨的《给青年小说家的信》。这本书更多是全方面由表及里的为我们展示略萨其人其作。

[普林斯顿文学课](#) [下载链接1](#)

书评

提笔之时，想到了几位朋友。

第一位朋友非常喜欢阿根廷作家卡多·皮格利亚，曾经不远万里到阿根廷拜访作家本人，她说在自己收到皮格利亚同意她到访请求的时候“激动地哭了”，2017年作家去世，我很难想象那几天她的心情是怎样的。不久前她发来信息，说她翻译的皮格利亚的小说...

[普林斯顿文学课_下载链接1](#)