

普林斯顿文学课



[普林斯顿文学课_下载链接1](#)

著者: (秘) 马里奥·巴尔加斯·略萨著

出版者:人民文学出版社

出版时间:2020-7

装帧:平装

isbn:9787020159567

马里奥·巴尔加斯·略萨大学时代就曾以助教身份开设文学课，教书这一爱好深刻地影响了他独特的读书方式和文学之路。本书记录略萨在普林斯顿开设一个学期的文学课，共八章，从小说理论开始，根据课程内容整理，以专题形式呈现，既有助于理解书中提及的小说及其历史背景，更揭示文学和历史之间的细微差别和复杂关系。

本书包含三重视角：略萨从作家的视角出发，揭示其本人的小说创作过程；普林斯顿大学教授鲁文·加略对巴尔加斯·略萨的作品做出了一系列文学批评式的解读；普林斯顿大学的学生们则代表巴尔加斯·略萨作品的读者，提出疑问和反思。

作者介绍:

马里奥·巴尔加斯·略萨（Mario Vargas Llosa，1936—）

拥有秘鲁与西班牙双重国籍的著名作家，创作小说、剧本、随笔、文学评论、政论杂文。诡谲瑰奇的小说技法与丰富深刻的内容为他带来“结构现实主义大师”的称号，“拉美文学爆炸”四主将之一。曾获海明威文学奖、塞万提斯文学奖、耶路撒冷文学奖，2010年获诺贝尔文学奖。2011年被西班牙国王封为第一代巴尔加斯·略萨侯爵。

目录: 引言: 马里奥·巴尔加斯·略萨在普林斯顿 001

1. 小说理论 013

2. 报刊媒体与文学 036

3. 《酒吧长谈》 056

4. 《玛伊塔的故事》 100

5. 《谁是杀人犯? 》 135

6. 《水中鱼》 159

7. 《公羊的节日》 191

8. 二十一世纪的恐怖主义威胁 241

历史与文学 259

致谢 262

后记: 在不再一样的中国 263

译后记: 我为什么热爱巴尔加斯·略萨? 267

· · · · · (收起)

[普林斯顿文学课 下载链接1](#)

标签

文学

文学理论

马里奥·巴尔加斯·略萨

略萨

文学课

非虚构

拉美

诺顿文学课

评论

和《给青年小说家的信》很互补的一本书，略萨这次谈历史和政治多过小说，关于报刊和审查的部分很精彩。尽管他不止一次反省自己不适合搞政治，但那股跃然纸上的遗憾，以及对哈维尔的称赞透露出了——他还是从前那个想要竞选秘鲁总统的少年没有一丝丝改变。

与略萨聊文学，聊政治，聊略萨。

读完这本书后，对拉丁美洲多了一点了解，尤其是关于独裁统治历史方面。略萨在我心中的形象更鲜明生动了，更喜欢略萨了。可以了解到略萨是怎么进行文学创作的，还有很多创作背后的故事以及小说创作的技巧。很感动，想读更多略萨的作品。

比起小说的技巧，谈的更多的是政治，文化这一方面的内容。略萨是一个很有趣也很有意思的文学家。

民主是一张纤薄的胶片，独裁是一根古老的粗棍。

如果想得到一些写作方面的建议，更推荐略萨的《给青年小说家的信》。这本书更多是全方面由表及里的为我们展示略萨其人其作。

[普林斯顿文学课_下载链接1](#)

书评

提笔之时，想到了几位朋友。
第一位朋友非常喜欢阿根廷作家里卡多·皮格利亚，曾经不远万里到阿根廷拜访作家本人，她说在自己收到皮格利亚同意她到访请求的时候“激动地哭了”，2017年作家去世，我很难想象那几天她的心情是怎样的。不久前她发来信息，说她翻译的皮格利亚的小说...

[普林斯顿文学课_下载链接1](#)