

织巢



[织巢_下载链接1](#)

著者:西西

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2020-5

装帧:精装

isbn:9787541155031

【内容简介】

时间永远只有一个方向

时间不回流

而渐渐地

有些候鸟

像时间

也不再飞回自己的旧巢了

《织巢》是西西自传体小说《候鸟》的姊妹篇。继《候鸟》之后，在《织巢》中西西的家族故事得到延续，小说讲述了一家人在香港陌生的新环境中艰辛坚韧、守望相助的生活。它也是一个爱情故事，不过是广义的。作者分别用“姐姐素素”“妹妹妍妍”的口吻叙述，并编织糅合进母亲1960年代书写的自传小说、来自内地二姨的家书，用四种不同的女性视角将两代亲人间的家族故事细腻讲述。漂泊各地的亲人于离散后各自生活，重新筑巢成家。从二十世纪五十年代到九十年代，从这一普通市民家庭生活中，亦可看到香港历史的变迁。

【西西】《织巢》是《候鸟》的姊妹篇，也是一个爱情故事，不过是广义的。

这是个吵闹撕裂的年代，

大家说话时仿佛都要提高嗓门，声嘶力竭，

要证明关心社会，而如此这样的一套才能够改进社会。

我想，生活是否只容许一种模式？

我们又能否冷静下来，平实地说，耐心地听呢？

【编辑推荐】

莫言、余华、王安忆、梁文道推崇备至的香港作家——西西，耄耋之年重磅新作！

【莫言】西西是我的老朋友和老师，她对我的帮助很大。

【王安忆】西西是香港的说梦人。

【余华】她告诉你的似乎都是你所知道的，可听完以后你又觉得和你知道的不一样。这就是西西的写作方式。在西西那里，事实所展示的只是其存在而已，注视事实的目光才具价值可言。

【梁文道】曾经有一段日子，每有人问起，香港有文学吗？香港有了不起的小说家吗？我就说：“有，西西。”……西西是香港最有代表性的作家之一，我认为她是作家中的作家。

【马世芳】她写战争、死亡、贫穷、老病，也带着一副柔软的心肠，和一双洞烛人世、然而始终好奇的眼。

【连明伟】有所取舍，故有所得失，唯有透过心的沉淀与安定，才能孕育温柔。这是作

家西西在回溯生命历程之际，希望让人看见的，一种珍贵日常所获得的凭依感。

西西长篇自传体小说《候鸟》姊妹续篇。2018Openbook 年度好书

《织巢》是一本献给母亲的书，讲述了一家人在香港的生活。小说采用多视角叙事，并选用四种字体表达，虚实交错。

台湾知名平面设计艺术家黄子钦书装设计，作品多次获得金蝶奖等设计大奖。

作者介绍:

西西，原名张彦。广东中山人，1937年生于上海，1950年随父母迁居香港。曾长期担任教职，同时进行文学写作。创作有《我城》《像我这样的女子》《哀悼乳房》《候鸟》《织巢》等文学作品。作品多次获选开卷十大好书、二十世纪中文小说100强等。2011年获选香港书展年度文学作家。2018年获美国第六届纽曼华语文学奖。2019年获瑞典蝉文学奖。

目录:

[织巢_下载链接1](#)

标签

长篇小说

西西

香港

小说

X西西

@港台引进

青马文化

未知

评论

“时间永远只有一个方向/时间不回流/而渐渐地/有些候鸟/像时间/也不再飞回自己的旧巢了”。

“又或者，有一种鸟，飞翔的时候比不飞翔的时候多许多，一生都在流离失所，一生都在寻找安顿的地方。”

“一九九七，政权要交接了，那时候，我一定等不到了，那么，素素会怎么办呢？交接，变好还是变坏？我不知道。”

虽困倦依然强撑着把西西的《织巢》一口气读完了，家族史的女性书写，用几代女性的命运作为经纬织就时代洪流里的家族故事，时空跨度大，详略调度得当，形式上采用多声部混响、多体裁拼贴：包括姨姨的信件、姐姐的书评、妈妈的回忆录等。主叙事写少女成长故事有《城南旧事》的腔调，多短句、童稚、天真。

[织巢_下载链接1](#)

书评

[织巢_下载链接1](#)