

# 中国画技法



[中国画技法 下载链接1](#)

著者:吴秉钧

出版者:福建美术

出版时间:2009-6

装帧:

isbn:9787539319179

《中国画技法:水仙花》内容简介：水仙，冬末春初开花。《南阳诗经》称它“天葱”，《三余贴》称它“俚兰”、“女星”，《三柳轩杂识》称它“雅客”以及“姚女花”、“夫妇花”等，黄庭坚称之为“凌波仙子”。水仙花以翡翠般的绿叶，洁白无暇的花被，金黄色的花蕊以及馥郁的芳香，在百花中独树一帜。其花期正值春节前后，而且只要几粒石头，一盘清水，宜水养，亦可盆栽，经加工可制成蟹爪式、笔架式等各种艺术造型，供置案头，洁白素雅，倍添春意，真是“一盆水仙满堂春，冰清玉洁送清香”。

水仙花是中国传统十大名花之一，栽培历史悠久，早在六朝已为人赏识，盛唐时列为品花。元仇远《题赵子固水墨双勾水仙卷》诗：

“谁留夜月群仙佩，绝胜秋风九畹图。”明陈淳诗：  
“玉面婵娟小，檀心馥郁多。盈盈仙骨在，端欲去凌波。”历代画家、诗人赞美水仙的诗画不胜枚举。

水仙属石蒜科，多年生球根草本花卉，其鳞茎大、花朵多、香气浓，有单瓣、重瓣两种，单瓣叫“金盏银台”，香气浓郁，重瓣名“玉玲珑”，花型奇特。

水仙在我国产地很少；一是福建漳州、平潭，二是上海崇明，三是浙江舟山。漳州盛产水仙品质最佳，被作为漳州的市花。很多画家由于各种原因，没有机会对实物多观察，以至以讹传讹。如一般入画的水仙为“金盏银台”，花瓣为六瓣，三前三后决不交叉，而不少人多画为五瓣。又如水仙为肉质叶，少卷曲，张开，不能像画兰花叶那样交叉穿插，每组仅4至6片。本册对水仙花常见的几种画法作简明扼要的介绍，供参考。

### 作者介绍:

吴秉钧，福建省莆田市人。1964年毕业于福建师范学院艺术系美术专业。现任福建省逸仙艺苑国画研究会会长、福州霞光画院副院长等职。师从谢投八、谢意佳、宋省予等名师。初攻油画，后专攻国画，尤擅人物、花鸟。1994年，作品《双吉图》被作为国礼赠与日本首相。在业内有“东南鸡王”之美誉。其画鸡别有一格，融中西画法于一炉，自成一家。个人传略被国内外多家媒体专题报道，作品被许多机关单位和个人珍藏。

目录: 一、水仙花的结构 1.花朵画法 2.花串组合 3.花叶画法 4.花头画法 二、花朵画法 1.勾线填色法 2.花蕾画法 三、花叶画法 1.没骨画法 2.勾线填色法 3.不同姿态的花叶 4.花叶组合画法 四、花头画法 1.没骨画法 2.勾线填色法 3.勾线组合画法 4.没骨组合画法 五、花串组合 六、花叶组合 七、范图画法 1.《春消息》画法 2.《报春图》画法 作品欣赏  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[中国画技法\\_下载链接1](#)

### 标签

### 评论

-----  
[中国画技法\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[中国画技法\\_下载链接1](#)