

学理



[学理_下载链接1](#)

著者:[日]川村元气

出版者:后浪 | 江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2020-6

装帧:平装

isbn:9787559445254

15位专业领域佼佼者独具一格的思维方式

帮你拓宽自己的边界，找到令你茅塞顿开的“他山之石”

◎ 编辑推荐

出品《超级马里奥兄弟》《塞尔达传说》等大热游戏的任天堂创意总监宫本茂；出于对《铁臂阿童木》的憧憬，致力于研发“人形机器人”的发明家高桥智隆；曾为日本天皇做手术，每年主刀400台手术，成功率高达98%的心脏外科神之手天野笃……

这些活跃在时代前沿的理科佼佼者是如何理解问题、创造价值的？理科式的严谨务实和文科式的天马行空，分别在他们的事业中占据怎样重要的位置？一直以来与理科绝缘的文艺从业者川村元气，又如何通过与理科大师的深度交流，获得关于自己事业和人生的新启悟？我们该如何打破文理科之间的壁垒，寻求理性和感性的平衡？

这本书将带我们跳出日常视界之外，认识更多看待问题的新视角和理解现实的新方式，让我们更相信与不同专业、不同意见的人携手共创美好价值的可能。

◎ 内容简介

随着年龄渐长，我们日益成为在工作和生活中独当一面的人。经验和成绩带来了安全感和自信，却也可能让我们在不知不觉中停下自我更新脚步。为了不让自己的人生原地踏步，已成为知名电影制作人和小说家的川村元气决心走出舒适区，单枪匹马闯入曾令他心生恐惧的理科世界，向15位理科大师求教，寻找突破瓶颈、重新出发的力量。

人工智能、游戏开发、机器人制作、统计学、解剖学……随着交谈的不断深入，川村元气发现，这些过往他以为全然由逻辑和理性构成的理科领域，竟也不乏柔软的文科式感性存在。而大师们独辟蹊径的理科思维方式，也每每能触发川村元气思考文科问题的新视角，让他数度茅塞顿开。这让川村元气相信，理科与文科并非毫无交集的平行轨道，而是在沿着不同的道路攀爬同一座山峰，二者终有一日会相聚于山顶，面对共同的问题交换答案。

不论你是文科还是理科人士，在本书中，你都能跟川村元气一起打开视野，触碰视界之外的世界，进而更好地审视自己。只有不断突破条条框框的束缚，拓宽自己认知和思考的边界，才能在成长的路上永不止步。

作者介绍:

川村元气

1979年出生于日本横滨。毕业于上智大学文学部新闻学专业。之后，于东宝公司制作了《电车男》《告白》《你的名字》《恶人》《桃花期》《狼的孩子雨和雪》《寄生兽》《怪物之子》《爆漫王》等多部电影。

2010年，以制作人的身份入选美国《好莱坞报道》杂志的“亚洲新一代”。

2011年成为优秀电影制作人奖项“藤本奖”的最年轻得主。

2012年出版首部小说《如果世上不再有猫》。该书获得“书店大奖”提名，销量突破100万本，成为畅销书目，后被改编成电影，由佐藤健和宫崎葵主演。

2013年出版绘本《蒂尼-气球犬的故事》，该作品被NHK制作成动画，正在播放中。

2014年出版绘本《木木》。曾凭作品《守坝员》获得美国奥斯卡金像奖提名的导演罗伯特·近藤和堤大介将其改编为动画电影。同年，与山田洋次、泽木耕太郎、杉本博司、仓本聪、秋元康、宫崎骏、糸井重里、筱山纪信、谷川俊太郎、铃木敏夫、横尾忠则和坂本龙一等12人就“工作”展开对谈，出版了反响强烈的对话集《乐业》。此外，还出版了第二本小说《亿男》（曾连载于《BRUTUS》杂志）。该作品亦获“书店大奖”提名，成为畅销书。

2016年出版作品《超企划会议》，该书记录了川村元气与好莱坞大师们的空想企划会议。

2019年，首部导演作品Duality在戛纳国际电影节短篇竞赛部门展出。他担任制作人的电影《天气之子》，小说作品《百花》也于同年面世。

目录: 养老孟司
川上量生
佐藤雅彦
宫本茂
真锅大度
松尾丰
出云充
天野笃
高桥智隆
西内启
舛田淳
中村勇吾
若田光一
· · · · · (收起)

[学理_下载链接1](#)

标签

日本

思维

后浪

科普

科学·新知

科学

川村元气

2020

评论

继《乐业》之后，川村元气带来新作《学理》！

这次川村元气的采访对象理科大师，他们是：

《超级马里奥兄弟》《塞尔达传说》等大热游戏的任天堂创意总监宫本茂；

出于对《铁臂阿童木》的憧憬，致力于研发“人形机器人”的发明家高桥智隆；

曾为日本天皇做手术，每年主刀400台手术，成功率高达98%的心脏外科神之手天野笃

.....

《学理》带我们跳出日常视界之外，领略15位专业领域佼佼者独具一格的思维方式，帮你拓宽自己的边界，找到令你茅塞顿开的“他山之石”。

#2020032#给文科生看的《学理》。有多少人是因为数学物理成绩不理想才被迫改读文科的？身为电影人和小说家的川村元气原以为这样就可以远离数理化的阴影，他看到越来越多同辈人做出了改变世界的壮举，他们有一个共同点：理科思维。

人在江湖，身不由己。这位川村就用两年时间穿梭于文理科之间，在这个探索的过程中有十五位各个领域的佼佼者，有解剖学家、人工智能专家，还有外科医生，他们赐予川村一块可以攻玉的他山之石。文理科在山顶的相聚，即是智慧的巅峰。

不够深入，广度和深度都不够

作者说，因为学不好数学和物理才去学文科。哇，跟我一样。作者又说，现在改变世界的是理科生，未来也是。嚯，好不服气：真的吗，我不信。但还是静下心来学学别人吧，我对自己说。

作为一个文科生，理科世界对我而言从来都是高深莫测的，无论是数学公式、物理理论还是化学实验。所以大学也读的是纯文科专业。

拿到这本书的时候，我有些担忧，这十五位理科大师都是不同领域的顶尖人物，他们聊的话题我能读懂吗？

没想到，翻开书，前言就让我笑开了，作者简直跟我一模一样——恐惧理科，逃进文科

。哈哈这么坦诚，都不要面子的吗？

作者这个尝试挺有意义的，试图通过通俗易懂的访谈来打破文理科的壁垒，让普通人知道，其实这个世界是不分文理的，就好比华山派的绝顶高手，是不分气宗和剑宗的，他们已经融会贯通了。

以及，让我有些感慨的是，这十五篇访谈多是在五六年前，不少访谈中都提到“2020东京奥运”，然而，今年的“东京奥运”已经取消了。不知他们作何感想啊。

一本 平平无奇的 未来对话录。

最大受益者都是构筑系统 构建规则 唯有创造 创新力

最后一篇采访做总结与升华。期盼未来世界的模样，期盼一个良好的教育环境，尤其现在当下发生在某地的教育事件，希望能把教育作为全球第一大事

主题是有意义的，打破文理科的壁垒，创造更多的价值。不过，我对大部分的访谈人物都陌生，感觉上有点隔阂。最感兴趣的是宫本茂，毕竟任天堂和超级马里奥曾经引领游戏风潮，沉淀了大家的文化记忆。

问题再有深度和广度一点就更好了 整得跟粉丝对谈录似的
首先不要局限自己是一个文科生以一个平等的立场去了解这些人就好了

6.1读了两篇，还是很有意思的。用理科的思维是思考世界，去看待事物的变化发展，活的通透且明白。这不仅仅是思维的问题，更是经历、经验和思考的结果。

很有趣的文科男，采访里很多金句。

给自己增加了一些学习新事物的方法论，以及里面每个人都好有趣。

[学理 下载链接1](#)

书评

[学理]
有多少人是因为数学物理成绩不理想才被迫改读文科的？身为电影人和小说家的川村元气原以为这样就可以远离数理化的阴影，他看到越来越多同辈人做出了改变世界的壮举，他们有一个共同点：理科思维。
人在江湖，身不由己。这位川村就用两年时间穿梭于文理科之间，在这个探...

[学理 下载链接1](#)