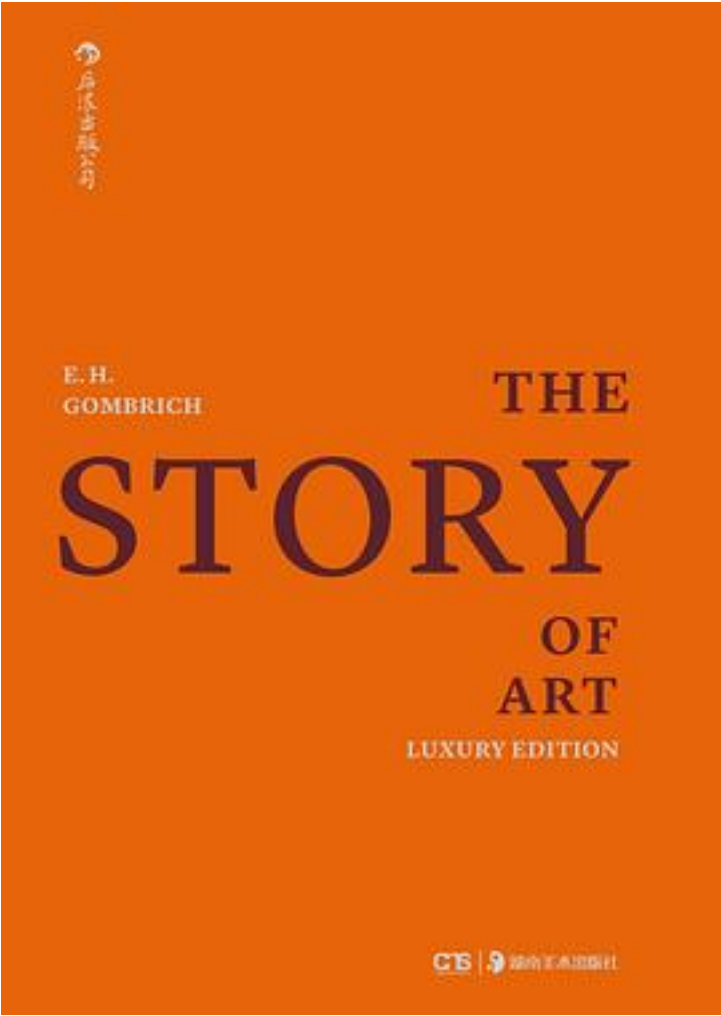


# 艺术的故事（英文豪华版）



[艺术的故事（英文豪华版）\\_下载链接1\\_](#)

著者:[英] E.H.贡布里希

出版者:

出版时间:2020-3

装帧:精装

isbn:9787535685315

全球畅销800万册的艺术入门经典，英文原版影印

完整展示贡布里希优美的文笔

## 内容简介

50多年来，恩斯特·贡布里希的《艺术的故事》一直是一本全球性的畅销书，为众多读者提供了理想的艺术史入门读物。他用流畅的语言和娓娓道出的故事，把从早期的洞窟绘画到20世纪的艺术写成了一部清晰且富有洞见的杰作。

这本经典著作已更新至第16版，目前已被翻译成30多种语言，销量超过800万册。此次影印的英文豪华版采用套盒布面精装，不仅值得收藏家和艺术爱好者珍藏，也能满足想要参考、学习原著的读者们的需要。

## 编辑推荐

全球家喻户晓的艺术史经典入门读物

《艺术的故事》自1950年首次出版以来便广受读者欢迎，被誉为艺术图书中的圣经。目前已被译成30多种语言，售出超过800万册，是有史以来最畅销的艺术书籍。

英文优美浅显，英文初学者也能轻松阅读

贡布里希是以青少年读者为对象撰写本书，他用生动浅显的语言讲述了400多件艺术杰作的故事。阅读原汁原味的英文版，读者既能领略贡布里希广博的艺术知识，也能体会他出众的语言才华。

布面精装，雅昌承印，收藏级品质

原版引进费顿出版社隆重推出的套盒布面精装豪华版，由国内领先的印厂雅昌承印，适合艺术爱好者收藏。

## 媒体推荐

恩斯特·贡布里斯爵士的《艺术的故事》寓教于乐，它几乎和《蒙娜丽莎》一样家喻户晓。

——皮埃尔·罗森伯格，卢浮宫前馆长

像我们这一代的每一位艺术史学家一样，我对图片的思考方式主要是由恩斯特·贡布里斯塑造的。我15岁的时候读了《艺术的故事》，从那以后，我和数百万人一样，觉得自己脑中有了各个伟大的国家的概貌，并有信心继续探索，而不用担心迷失其中。

——尼尔·麦克格雷戈，伦敦国家美术馆前馆长

在过去的45年里，越来越多的人通过恩斯特·贡布里希的《艺术的故事》进入艺术的世界，包括艺术家、学生和学者，受其影响的人比其他任何一本书都要多。这是一个精彩的故事，由一位伟大的历史学家撰写，他的直率、热情以及对深奥术语的怀疑一如既往地具有感染力。

——克里斯托弗·弗雷林，英国皇家艺术学院文化史教授

这是英国最畅销的艺术书籍，从未绝版，需求不断(不仅仅是学生)，也是少数几本真正被阅读的“礼物书”之一。

——《泰晤士报》

贡布里希的《艺术故事》以人性化、简单且通俗语言描述了从史前洞窟涂鸦到20世纪的艺术，正如它的书名所体现的更多的是一个故事而不是简单的罗列作品，事实也确实如此。

——《商业周刊》

贡布里希在吸引人们深入理解艺术方面做得比其他任何人都多。他轻松地运用他渊博的知识，处理抽象的观念，同时又不向读者卖弄专业术语，吸引了一大批忠实的追随者。

——《星期日泰晤士报》

入选《卫报》评选的“有史以来100种最伟大的非虚构图书”

入选《时代周刊》评选的“1923年以来100种最佳非虚构作品”

作者介绍:

E.H.贡布里希 (E.H. Gombrich, 1909—2001)，英国著名艺术史家，1909年出生于奥地利维也纳的一个犹太家庭，后迁居英国。他在维也纳大学获得艺术史博士学位，1936年入职伦敦的瓦尔堡研究院，从1959年起担任院长，并担任伦敦大学古典传统历史教授，直至1976年退休。他曾获得多种荣誉，主要有：1966年获英帝国勋位，1972年受封爵士，1994年获歌德奖和维也纳金质奖章，等等。他的主要著作有《艺术的故事》《艺术与错觉》《木马沉思录》等。

目录: Preface

Introduction

I Strange beginnings

II Art for eternity

III The great awakening

IV The realm of beauty

V World conquerors

VI A parting of ways

VII Looking eastwards

VIII Western art in the melting pot

IX The Church militant

X The Church triumphant

XI Courtiers and burghers

XII The conquest of reality

XIII Tradition and innovation I

XIV Tradition and innovation II

XV Harmony attained

XVI Light and colour

XVII The new learning spreads

XVIII A crisis of art

XIX Vision and visions

XX The mirror of nature

XXI Power and glory I

XXII Power and glory II

XXIII The age of reason

XXIV The break in tradition

XXV Permanent revolution

XXVI In search of new standards  
XXVII Experimental art  
XXVIII A story without end  
A note on art books  
Chronological charts  
Maps  
List of illustrations by location  
Index and glossary  
Acknowledgements  
• • • • • ([收起](#))

[艺术的故事（英文豪华版）\\_下载链接1](#)

## 标签

艺术史

英文原版

艺术

贡布里希

后浪

读书

英文版

经典

## 评论

《艺术的故事》豪华英文版来喽~

## 书评

在我到今天为止的阅读过程中，有三本书是无论如何都绝不愿意错过的，它们分别是罗素的西方哲学史，曼昆的经济学原理，和贡布里希的艺术的故事。

（虽然真的这样一本正经的把这三本没什么联系的书排列在一起让我觉得自己有点傻气）但对一个，算不上聪明，又懒，又缺乏基础知识...

-----

-----  
0. “实际上没有艺术这种东西，只有艺术家而已。” ——导论：：论艺术和艺术家  
正如很多人所认为的，艺术应该是美的创造活动，因此，有了“纯艺术”的说法。但实际上，艺术无论从其起源还是从其内容来讲，都不应该仅仅看重如今叱咤着风云的所谓“艺术家”们。诚然，那些独具创...

-----

-----  
有很多同学分不清《艺术的故事》和《艺术发展史》之间的关系。我想有必要在这里说明一下下。The Story of Art这本书最早翻译于上世纪80年代，那时候中国还没加入任何国际版权公约组织。翻译者范景中老师除了是一位优秀的翻译，还是美术史家，他在翻译这本书的过程中，有许多...

-----

-----  
比较了李春的《西方美术史》教程和德比奇等人著的《西方艺术史》，就是贡布里希给我的收获最大。也难怪会有出到十六版，要不是他在1995年过世，我们还会看到他最新的补记呢。  
李春的是典型美院式的教材，用马克思主义的唯物史观一一分析了艺术流派和艺术家产生的社会历史条件， ...

-----  
艺术关乎于美学，而美学又属于哲学范畴，每个人都有自己的美学经。艺术不是狭义的美，更不是肤浅的真实。  
只有美的艺术是空洞的，为追求美而失去内容的艺术，或是“只剩下美”的美，还美吗？如果每日从早到晚艳阳高照，人们便不会阳光有多美好，更不会为日出而欣喜， ...

-----  
《艺术的故事》是我们的第一个译本。那时初涉译坛，看到不同的译家有不同的主张，为了文字精准，尊重原著，我们倾向直译，以免有失原意。如今三十年过去，重读旧译，看到《艺术的故事》在中国有如此多的读者，虽是喜悦，但关注译文的明白晓畅和平易近人的想法不觉萌动。 ...

-----  
贡布里希在《艺术的故事》导论中，第一句话就说：“实际上没有艺术这种东西，只有艺术家而已。”是否可以演绎一下：在产品设计领域，没有设计师这种东西，只有设计而已。  
【原文，含图，欢迎交流：<http://www.naowan.com/archives/2009/06/12/507>】  
最让设计师崩溃的事情，是...

-----  
概论 《艺术发展史》被盛誉为“20世纪最重要的一部艺术史著作”和“艺术史中的圣经”，其作者贡布里希因其深远影响被授予爵士勋位。《艺术发展史》不同于其他晦涩难懂的学术著作，以其简明生动的语言和对画作透彻的阐释评析给读者带来了深刻的印象和丰硕的收获。 贡布里希的...

-----  
爱好美丽的题材也爱好平淡的。首先理解手法，然后才是感情。逼真可美，粗略也可美。不要随意指责画家画得不正确。摒弃陋习和偏见，接受新画法。艺术创作都有特定场合和目的。美和观念曾经不是艺术家的考虑。而是努力地追求合适的平衡。有一颗赤子之心，捕捉每个暗示， ...

-----  
读艺术史如走马灯，如若只是一幅幅经典、一个伟大艺术家的奇闻异事，则读后心头只如流水拂过，了无痕迹，基本上没什么印象了。但是这本《艺术的故事》则不是如此，当我合上书页，细细回想，一条模模糊糊的艺术发展主线隐隐在脑中蜿蜒起伏，艺术家的故事反倒没有记住几个——一本...

-----  
从文艺复兴开始，简单的做了点笔记。

作者认为：“没有艺术这回事，只有艺术家而已。”所以全书尤其是到了文艺复兴时期以后基本是从单个艺术家来分析他们的作画信念和特点。我简单的笔记也是到了记载十九世纪的画家开始才用一点点文字概括了这个画家的特点或是信念。然后作者也...

-----  
有图的原文链接：<http://www.jianshu.com/p/753a248a8880>

校园门口的咖啡店里，女孩在男孩身边停下来，看到桌上摆着一本《艺术的故事》。她环顾了下四周，低头对男孩说：“你好，不好意思，好像没有别的位置了，可以和你拼一下桌吗？”男孩抬头看了看女孩：“当然可以。”...

-----  
这本书的内容非常好啊！

开头翻看序言，只几页就吸引得放不下手了，作者的功力到底是世界顶尖大师级别的啊，视觉独到新颖开阔，用辞简洁明快。翻译也有信达雅的意境，很不错。20年前范先生就翻译过黑白旧版，1999年新16版由三联出版，现在再过了10年总算又有出版的，...

-----  
《艺术的故事》是一个流传了五十多年的老故事。贡布里希开始讲述这些故事的时候才25岁，他本想把这本书写给“刚刚独自发现了这个艺术世界的少年读者”，没想到这本书甫一出版，就被当作大学的教科书。在它出版五十年多后，被翻译成34种文字，在全球销售了700万册，至今仍被...

-----  
前段时间想看看关于艺术方面的书，因为不是专业人士所以希望能找一本图文并茂，描述通俗易懂但又不是很低幼的书，这本艺术的故事很对我的胃口。

在买书之前我看了前几年大家对这本书的评论，包括桃子依旧与大家互动的一些回复，看得出大家对这本书的感情.....我还去了书店看...

-----  
当一件艺术品摆在我的面前时，我当如何看待它。这是作者写作此书的一个目的，同时也是我在阅读的过程中一直在思考的一个问题。

如果有人指着一幅“光怪陆离”的油画告诉我，这出自一个当代大师的手笔。我就会显得手足无措，甚至有些面红耳赤。看着那些综合交错的线条与纷繁复...

-----  
[艺术的故事（英文豪华版）\\_下载链接1\\_](#)