

我将独自前行



[我将独自前行_下载链接1](#)

著者:(日)若竹千佐子

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2020-4

装帧:平装

isbn:9787559639363

24岁那年，桃子被东京奥运所吸引，抛下了婚事、离开了故乡，一个人前往陌生的东京

。来到东京后，桃子努力工作、结婚成家、又经历了儿女独立、丈夫早逝，一眨眼竟是匆匆五十年。在日复一日的独居生活中，原本认为年老等于失去、等于忍耐寂寞的桃子，开始了解到一个人才能体会的乐趣。在迟暮之年里，她感受到了全然的自由，和最热闹的孤独。她决定放下过去，“有一个自己所不了解的世界，我要去看看，我将独自前行。”

~~~~~

★出版2个月销量超过50万册，第158届芥川奖获奖作。日本全媒体热议之书，标志着日本“玄冬文学”诞生的里程碑式作品。

★从按部就班地承担社会、家庭角色，到为自己而活，写给想在孤独中得到重生的每一个人。

这是一部向死而生的心灵絮语，一个孤独者的道别与出走，一个女人的觉醒和重生，也是每个人可能经历的半生故事：面对回不去的故乡、回不来的亲人爱人，是忍耐还是重新开始？

★改编电影2020年即将上映，《横道世之介》《南极料理人》导演冲田修一执导，演技派田中裕子和苍井优出演女主人公的老年与青年。

★知名插画师绘制女主人公桃子的生命难忘场景，全彩印刷

★另类老人的“东京女子图鉴”，幽默书写人之老境中的勇敢心灵

充满魅力的“大龄”女主人公桃子，讲述人生风浪后的坦然，让我们明白即使老了也可以战斗、冒险，而且无所畏惧。

~~~~~

媒体评论：

这部小说的主人公浓缩了战后日本女性的形象，一定会有很多读者觉得《我将独自前行》是在写自己的事情、自己母亲的事情，或者从中看到自己老后的身影。

——文艺评论家 斋藤美奈子

小说中由内而外迸发出的方言非常具有活力和气势，令读者感受到随着年老而滋生的朝气与明朗的活力。

——芥川奖评委 堀江敏幸

读者好评

“才20多岁的我仿佛看到自己未来的模样，并深深感到共鸣。”

“听得见声音，也看得见时间流逝的一部作品，也是一个能感受人生深度的故事，更会让人为自己的老去感到欣喜。”

“在这个故事底层流动的，正是生命的温暖所在。”

“真心让人觉得“一个人真好”。邂逅时觉得欣喜，死别时也觉得解放。用乡音表达的女性心声展露无遗！”

.....

“没想到在人生的最后阶段，我身上还能发生这样令人高兴的事。”

——若竹千佐子获芥川奖的感言

作者介绍:

若竹千佐子

1954年生于岩手县，毕业于岩手大学，曾做过临时教员，结婚后成为家庭主妇。她从孩童时代起就希望能够创作小说，但是一直未能如愿，直到55岁那年丈夫去世，她一度深陷丧失至亲之人的哀恸之中，后来在儿子的建议下开始旁听小说讲座，逐渐开始了自己的文学创作。

《我将独自前行》是若竹千佐子的处女作，一经问世就斩获第54届文艺赏，并于2018年荣获日本第158届“芥川龙之介奖”。作品问世以来，受到读者的热烈追捧，创造了出版2个月销售50册的纪录，这在以往的芥川奖获奖作品中实属罕见。

目录:

[我将独自前行_下载链接1](#)

标签

日本文学

女性

芥川奖

日本

小说

文学

当代

好书，值得一读

评论

一晚上读完，就像一个老太太在耳边的朴实又喟叹着说了自己的一生。童年、青年、中年、老年的交织，不多的文字勾勒了一个平凡女人的一生，没什么大道理却很抚慰人心，看完连日来的焦虑都减轻了。（唯一想吐槽的是，虽然女主说的是东北方言，但日本的东北方言不能等同于中国的东北方言呀，将用日本东北方言表述的内容用中国的东北话翻译，导致我屡次串台，脑内频频出现一位朴素的中国东北大姨跟我唠嗑，实在是很跳戏了）

六十多岁写小说才拿到第一个大奖，本身就励志透顶了，强推给生活不如意但是起码还有上进心的人

#说书#

写的太好了，我都不知道怎么夸赞。63岁的老太太，处女作，芥川奖。这书是芥川奖里的上品，非常成熟，秒杀青山七惠或者金原瞳这样写青春小说出道的芥川得主。书里写的是一个晚年寡居的老妇的独角戏。自言自语，亦真亦幻，回顾人生走过的那些路，有爱也有痛苦，但是她不服输，还想尽情燃烧。阅读中，不由自主地，在构思和写法上，会对比川端康成的《山音》和浅田次郎的《铁道员》，作者在气场上是一点也不输。下笔圆润娴熟，偶尔还有点小俏皮。日本老龄化严重，我看文学一点没老，还注入了新鲜血液。另外，赞美译者（东北人？）译得太好了！最后，书是小开本，携带阅读很方便，友好。推荐，推荐。

虽然还没有读过这本书，但是从简介中我看出这是描写一个战后日本女性的生活的作品。一直认为日本的文学是细腻的，能够触动人的心灵的。所以对这本作品也很期待。

如果用一个词来形容这本书，我想最贴切的就是“温度”。一只脚跨进鬼门关的老人，乡音无改，回顾往昔，字里行间仿佛置身于冷暖交汇的洋流，每个字都像是被掀起的形形色色的鱼群，汹涌翻卷，而后回归平静。人们终将步入老年，孤独，放手，学会与失去握手言和，在时间的流逝中接受尘归尘，土归土的宿命。但这并不意味着人生就此拉下帷幕，生命的余晖是嵌在海面上的夕阳，明亮又温柔。活着，处处是归途。（关于老人的手的写实描写，让人印象深刻）

桃子有段心理独白很触动我：自以为逃离了循规蹈矩的生活，自以为勇敢地反叛了，结果还是过完了没有区别的、为别人而活的一生。谁又不是呢？到头来并没有不同。

我在想，当我将来面对老年孤灯独影生活时，是否也会对屋子里老鼠窸窣声倍感亲切？最后桃子还有小外孙女去看望，要是我没有，会不会认为活着比死亡更冷？哈，算了，多想无益，我将独自前行。

没想到会被一个行将就木的老者的碎碎念所感动，在主角桃子的日常里看到了奶奶、姥姥、妈妈和我的影子，女人还真是可以横跨时间长河的物种，即使不是同一代人，却总有相同的心思

挺喜欢这种小开本的设计，拿起来轻巧，阅读也方便。桃子和我讲了一个她一生的故事。值得读。

DD

娓娓道来的人生经验，平缓温和有力量，像是最近粉上的田中裕子阿姨一样，有安心感。“没有任何人比自己更重要，自己想做的事情，自己就去做。就这么简单。”东北翻译腔，太难受了，减一分。“多大点事儿啊，可不就该咋办咋办”……

讲述了经在经历丧夫之痛后主人公桃子的一系列内心活动，全文读起来无比热闹，却至始至终只看见桃子一人，又是何其孤独。

书不长，走到人生边上，可能也就不会害怕生死，也不在乎得失了吧？里面有句，记得不太清楚了，仍然愿意回到过去那个忙碌甚至悲伤的时刻，因为毕竟那时候年轻。人生比做战争或者比赛，可能只有下场了才能淡然的去评价当时吧。

很温馨

与战争，生存之类的感情相比，孤独，显得那么微不足道，那大概是一种可有可无的情绪。可是这种无可言说的情绪在作者的笔下那么立体，生动，细腻……
孤独是人生常态，即使恋人没有远去，子女没有离开，也会有孤独寂寥的时刻。
也许，早一点思考关于“孤独，独处，自我”这类问题，早一点提出这些问题并且思考，是一件很值得做并且很有意义的事情。

最近刚失去了亲人，看小说有了极强的共情感，作者好像真的是在引导我，虽然不可能真的很快走出悲伤，但是最起码是在告诉我一条路一种思维方式，叫人解脱。看到有段书评中有句话是“人常说丧亲之痛无处可表，所以它会像有棱有角的砂石一样藏居于余生时光”，这句话真好！

衰老除了青春的逝去，也是另一种新生活的开始。只有在渐渐变老的时候，曾经的记忆才会开始闪闪发光。每一种生活都会有独一无二的伤感和快乐。一个人的新生活才刚刚开始。

每个人都以自己的一生为代价而得到些许感悟，甚至可以说，也许就是为了在人生走向终点时寻找到这么一点感悟而埋头操劳这一生。无论那点感悟是多么陈腐，又或者是多少人早已有过的司空见惯的东西，可是自己实实在在地付出一生的时间和精力而获得的感悟，却是一个人不不可替代的人生之歌里动人的一句歌词，就那一点感悟一句词，装点了一个人原本平淡无奇的人生。朴实又真挚的人生独白，哭了好几次。作者六十多岁第一次写小说，拿到了大奖，人生没有什么特别，人生也始终充满希望，，感动。

故事以日高桃子为第一人称视角，描述了年老的桃子在丈夫去世，孩子远离后独自一人的生活状态。篇幅不长的文字将一位独居老人内心的孤独寂寞和对生活的热爱感恩刻画了出来。就像是一位老人在耳边絮絮叨叨，读时需要耐心。
故事中的桃子是生活中年老者的代表，作者通过桃子这一形象为我们展现了岁月带给她们的伤害，她们面对的问题，她们不受控制的思绪，她们的絮絮叨叨和孤独寂寞，以及无论发生什么，都磨灭不了对生活的热爱，对生命中发生的一切的感恩。
作者将桃子内心不同的声音以“绒毛突起”的形象表述，非常有趣。
前几页的插图很美。

有一个自己所不了解的世界，我要去看看，我将独自前行。

[我将独自前行_下载链接1](#)

书评

文/宝木笑 “这是一间老屋子，一切都已老旧得仿佛经过了熬煮，呈焦糖的颜色。”
——若竹千佐子·《我将独自前行》
多年前曾经在一篇文章中提起，某个午后，表爷爷听着单田芳的《白眉大侠》安详故去的事情。后来的几年，表奶奶执意一个人守在旧宅老居，也在相似的一个家人团...

生活的磨练过早让桃子习惯了眼前的一切，视野里充满了淡漠，或许最初的她并不是如此，那么是什么造就了现在的她，一副油盐不进的模样，曾经养的老狗离开后，越发孤寂，唯一现实生活中最常出现声音来源，便是那窸窸窣窣的老鼠，而似乎有他们的相伴之后，生活开始变得有一线的生...

没有看过这本书，但是看到作者的经历时，不得不由衷的佩服，年老时重拾小说梦，在63岁凭借处女作一举夺得芥川奖。每个人从小时开始便有无限的幻想，伴随着年龄的增长，因为许多原因，一些东西被我们所舍弃，安于现状，恐惧改变，岁月可腐身与心，但只要你勇敢，没有什么能阻...

我本身是一个女生，下面我想从一个女儿的视角谈谈我对母亲这个角色的困惑：我眼中的母亲很不称职，一旦上班，一顿饭也不给做，什么家务也不做，全甩给我。除了工作会让她上心，对生活一点都不讲究，不细致；她渴望别人心疼她，却从来不懂得关心别人；有些事情明明自己就可以完...

很多人说，人生就像一场旅行，各人的路上风景不一，有的是雨骤风狂，有的是清风吹拂，有的是载歌载舞，有的是哀乐长鸣，而这本书的作者若竹千佐子的所写下的这段旅行，是关于孤独与衰老，关于怀念与勇敢。
这本书的格局很小，无非就是讲了一位丧夫的老太太桃子对亲人的怀念与对...

第158届芥川奖的获奖者是当时63岁的新人作家，家庭主妇若竹千佐子。在此之前，她还一举斩获了第54届文艺赏。若竹千佐子1954年生于岩手县，婚后全心全意成为全职太太，55岁时丈夫离世，陷入悲痛和孤独中的她在儿子的鼓励下慢慢开始小说创作。相对青春小说，老年文学被称为「玄...

正在豆瓣阅读读这本书的电子版，看到豆瓣里的简介有一句：写给想在孤独中得到重生的每一个人。感觉到了一种共情力……
第29页有段话「当俺知道世上有怎样努力也无可奈何的事情，就觉得时刻争论输赢的活法是多么可笑，无限抢占资源的活法是多么可笑，那些拼命使劲的活法是多么可...

现在的很多人都会为房子、车子、银子、伴侣、孩子、家人、工作等等焦虑，造成精神压力大，过得很压抑。
故事主人公桃子在她生命中的前几十年，扮演者女儿、妻子、母亲的角色，在迟暮之年才真真正正为自己而活。
年青的我们又何须过于焦虑呢？不妨放下焦虑，活在当下，什么年龄...

[我将独自前行_下载链接1](#)