

我们爱过又忘记



[我们爱过又忘记 下载链接1](#)

著者:余秀华

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2020-4

装帧:精装

isbn:9787530220320

★ 诗人余秀华深受关注的诗集《我们爱过又忘记》精装再版，全新上市！

收录的150余首诗作是诗人写作渐趋成熟的成果。这些诗歌中，既有对爱情、亲情、日复一日的生活的感悟，也有成名后，对新的生活经验的理解、表达。这本诗集中，余秀华不断探索、扩展自己的边界，诗人的个性更加鲜明，诗的语言和经验提炼更加准确。

★ 她的诗歌经验往往能直抵人心，具有强烈的感染力。

余秀华的诗歌，从她特殊的成长环境、生活体验中生长出来。带有村庄、土地的朴实气息，混合了女性丰富、敏锐的情感神经。她的诗歌往往有一种韧性，没有对生活的奉承，也没有对命运的妥协，而是一种容纳苦难的从容。

★

余秀华的首部诗集《月光落在左手上》，上市一个月，销量即突破十万。此后陆续出版的诗集《摇摇晃晃的人间》《我们爱过又忘记》也获得了众多读者的青睐。自上世纪八十年代诗歌热之后，当代诗歌退守小圈子，很难为大众读者接纳理解。而余秀华诗集的热销，堪称近年诗界奇观，令诗歌有机会进入更多人的阅读生活。

★

2019年底央视主持人大赛中，选手李爽以生命坚持为切入点，讲到余秀华的生命坚持与诗集《我们爱过又忘记》，打开了倾听者的心门，令这部诗集又一次引发关注。

★

封面优雅精致，由知名设计师尚燕平设计。精装小开本，方便携带；锁线装订，诗集可平整展开。用纸精良，文字排版简洁舒适，并配有数张彩色插图。具有极高的阅读与收藏价值。

◎ 内容简介

本书是诗人余秀华的第三部诗集的全新再版。收录经典诗作约150余首，呈现了诗人一如既往对爱情、亲情、日复一日的生活的感悟，也有成名后，对新的生活经验的理解、表达。相对于诗人的前两部诗集，这本诗集中，诗人的个性更加鲜明，诗的语言和经验提炼更加准确，可以说是诗人渐趋成熟的诗歌写作成果。

◎ 名人、名家及媒体评论

余秀华是一位很本质的诗人。她的诗作表明她对人世间的很多事物有一种可贵而又质朴的领悟能力。她的诗歌写作中有一种罕见的抵制诗歌规训的东西，她既对当下的诗歌风向很敏感，又能有意识地警惕它们对自己的吸引。最重要的，她写得很质朴，有一种粗糙的蓬勃的感性潜藏在她的词语中，我觉得，这已经很难得了。

——诗人、北大教授 臧棣

余秀华说：“诗歌一无是处啊，但是，诗歌通向灵魂，灵魂只能被自己了解。”我写不出诗，于是偶尔在她的诗里安放灵魂。她的诗远比她和她们的生活更惊心动魄、更明亮、更残酷。在她的诗中，我心安理得像她一样“只是耐心地活着，不健康不快乐”。于我而言，这种陪伴无比珍贵。想必，她知道，这是她写诗的意义。

——主持人 陈鲁豫

我喜欢余秀华的诗，她的诗是从土地里长出来的有机的诗歌。“云里写诗，泥里生活”，这也是我自我借鉴的一句话。

——歌手 李健

在一个矫揉造作的时代，真诚变成了一种稀缺资源。在这个意义上，余秀华的诗作无异于天籁之音。

——学者 喻国明

这几年我读诗很少，但我感觉真的很难找到能出其右者。每一句都只有她能写出，都是她的逻辑和感受，顺着她的句子往下读，身上的每一条敏感的和麻木的神经都会被触动。

——诗人 姜渔火

余秀华坐拥自己的世界，与境遇无关，与身份无关，她就是这样纯粹的诗人。

——诗人 马灯

我们很多人都会觉得，诗歌是一件极其雅致的事情，甚至离我们的生活有点远。但是，就有这样一位农村女性，长期生活在乡间，身体带有残疾。她却把那泥土中的生长，门墩上的期望，化作了最有力量的诗句。——《朗读者》节目

作者介绍:

余秀华，诗人。出版诗集《月光落在左手上》《摇摇晃晃的人间》《我们爱过又忘记》。1976年，出生于湖北钟祥，因出生时倒产，脑缺氧而造成脑瘫致使使其行动不便。高中毕业后，赋闲在家。2009年，正式开始写诗。2014年11月，在《诗刊》发表诗作。2015年1月，首部诗集《月光落在左手上》上市，为20年来国内诗人作品销量最高，被豆瓣读书推荐为“2015年度中国文学榜”第一位。同期，获评网易“2015年十大女性奖”之首，并被《出版人》杂志评为“2015年度作者”。2016年11月，导演范俭拍摄的余秀华纪录片《摇摇晃晃的人间》，在素有“纪录片奥斯卡”之称的阿姆斯特丹国际纪录片电影节（IDFA）中获奖。

目录: 目录

【辑一】

我的身体里有暮色生起

点种

爱

礼物

美好的生活是坐下来，把字打上去

给你

一朵在早晨摇晃的苦瓜花

何须多言

写给阿乐的九十岁

我叫“楚”

雪下到黄昏，就停了

在秋天

晚秋

如果万物都有与你相关的部分

我喜欢这黄昏

只要我回来

我羞于提及，又忍不住

致田

天亮了

可是我爱你

可是，我爱你
田野
爱你，让我重临深渊
不可共享
想他
这样就很好
你在水面下看到的是我的脸
我把左手按在左心房上

【辑二】

给一个诗眼让你居住
午夜电话——给r
在一棵梧桐树下避雨
若我死去
青城山
在青城山
八月的火车
赠诗人陈先发
想念广州
悼亚地
致刘年
在火车上铺
一座城，一盏灯
在开封的红桥边
别武汉——兼致雷平阳，沉河
沉金
在一个小旅馆的黄昏里
在刘年办公室
酒盏
他说：坟头的花草里藏着鸟雀啾啾——致小引
从开封到洛阳的路上
广州哦，广州
我们喝着酒，误入彼此的禁区——拥抱亲爱的何三坡
异乡
在异乡的旅馆
“小引春风到画图”
写给东林，兼致小引
给阿狐
北京一夜
用一个夜晚怀念你
在酒吧

【辑三】

我只是死皮赖脸地活着
麦子黄了
从外婆家回来的路上
阿乐，你又不幸地被我想起
火车是在通向你的路上
一提及爱，身体里就响起警报
秋雨
细雨里的一棵桂花树
荒原
只有一种风吹着我
告白，或一个脑瘫者的自言自语
桃花又要开了
春天回来时

辨认
这沙洲，是她堆积起来的
误东风
除了继续写，还是继续写
一朵开在深夜的苦瓜花
阳光照在院子里
他睡了
胃疾
悲伤无法成诗
她在医院的一条路上走着
和母亲散步
我们在谜一样黑的夜晚里
下雪
在医院走廊上
幸福
虚影
一次崭新的爱
仿佛从来没有到来的
在阳光下点一支蜡烛
月光淡淡照我梳妆
——“余秀华”
在村子的小路上散步
美玉
秋天的早晨

【辑四】

满了
从这样的远到那样的远
紫藤花
雨从午后开始下——回应，献给亚地
我与春天的距离
一棵茅草在风里晃动
一滴松油
一些悲伤突然而至
一场雨在身后不停下着
那些不能忘记的旧时光
八月
豌豆
白
一棵稗子
槐花散
橡树
碎瓷
雨
细腰
窗口虫鸣
桌上的一束百合花
雪声
怀恋
深秋的石头
一只乌鸦在返回的路上
一棵荆棘
雨下着下着，就是秋天了

【辑五】

我这一生

这样的黄昏
未未然
写给海子
如何感谢这样的相遇
你告诉我你在哪条路上
下午的兰花持续在开
哥哥，哥哥
找一个性感的男人共度余生
北京城的夜色
更大的雪落下来
一场大雪覆盖了沉睡着的我
一个人正往这里赶
降温
想和你去喝杯咖啡
他在台阶上弹吉他
月牙
虚妄
我的每一步都在通往你的路上
田老师，我想你
田老师，我想和你说个事情
你坐的飞机经过我村庄的天空
你也是擦肩而过的其中之一
你说爱，我就悲伤
秋露重
假设……
我们相距五百里
对话
淬火
相约春光
雷霆
这一天
如何过得今宵去
暧昧
静
代后记：我爱这哭不出来的浪漫
• • • • • ([收起](#))

[我们爱过又忘记_下载链接1](#)

标签

余秀华

诗歌

诗集

中国文学

中国

女性

好书，值得一读

晓雪在看

评论

余秀华用几千首诗来呐喊心底对爱的渴望对正常身体的向往。读整本《我们爱过又忘记》，它的重心就只在于《我什么都不缺我只缺爱》，因为对她而言“爱是我心灵的唯一残疾。”她的诗歌真的只写自己。但是她说“诗歌通向灵魂。灵魂只能被自己了解，诗歌不写自己能写谁？”虽然我已不读爱情诗，但至少有余秀华密集的反吟唱的爱情渴望里，或许能给那些在爱情里挣扎与迷惘中等待的人，找到缓解疼痛与自愈的能量吧。

因为爱，她不得不自己就是深夜与更深的夜。自己就是泥土，晨光雨水，野草和自发芽的果。自己是三月四月五月六月，她是用力残破拼起，她是羞愧与疼痛的所向，因为“爱是心灵的唯一残疾”。

写诗也是慢工出细活，我喜欢《豌豆》那篇

细细碎碎的孤独和爱。◆我也有过欲望的盛年，有过身心俱裂的许多夜晚
但是我从未放逐过自己 我要我的身体和心一样干净 尽管这样，并不是为了见到你
◆起伏的丘陵地形如微风里的浪 屋宇如鱼，匍匐在水面上，吐出日子，吐出生老病死
和一个个连绵不绝的四季

那年拾起余秀华的这部诗集，读得迷恋，时辰被灯光含化，只觉苦是悠然的，痛是悠然的，遗忘前记下：“文字里有光。仿佛在广袤的田野或葱茏的果园里，看漫天温良的月

光，以及灼热的阳光。又或是，在辗转反侧间，在暮年来临前，念那些爱，那些病痛，那些离去又归来的思绪。随手一句，是‘欲望的盛年’，是‘身心俱裂的许多夜晚’，‘但是我从未放逐过自己，我要我的身体和心一样干净，尽管这样，并不是为了见到你’。”重读印在新版上的文字，再度被那些沾满暮色的诗篇拂过，正巧年岁追向诗人落笔的昏黄，正巧阅历被四季风雨涨满潮汐，正巧心里拔出了树，树长出了一池红尘，正巧“我被过去追赶，未来却不迎我”。

看过余秀华的生活记录，这是一个苦命的女人，最有趣的灵魂被锁在有残缺的躯壳里。因为身体的问题嫁了一个劣质的男人，忍受着命运和生活给她的腥风血雨。也看过她在朗读者节目上和董卿的对话，可以看出，余秀华丝毫没有对生活低头的意思。《我们爱过又忘记》让我再一次在阅读中，读懂了余秀华的美，读出了她的寂寞与哀愁，更看到了她的不服输。确实是本好书，确实是美丽的诗歌。在这以貌取人的现实，给人以精神的温暖。

什么玩意儿

余秀华文字的力量是从土壤里长出来的:粗粝，强壮，热情，像冬天里的羊肉汤，夏天里的荷叶粥，是自然而然地打动人，不需要渲染，没有矫饰，坦荡得明明白白。和《月光落在左手上》比，水平依然在线，情感更加克制。期待后续的作品。

读着读着就有在读席慕容的错觉

很动人，少用点人称代词可能会更好

“你不提醒我也知道，我还欠春天一个拥抱。”

4.24

诗歌通往灵魂。我们爱过，没忘记。

“诗歌一无是处啊，但是，诗歌通向灵魂，灵魂只能被自己了解。”

不及她的上一本触动我。

对于诗歌来说，什么封面上的评论都是虚伪的。

这本单薄些

总有一天，我会抱到余秀华。

一谈爱，就矫情、自伤与哀怜。

[我们爱过又忘记_下载链接1](#)

书评

2016年5月15日，单向街爱琴海店，余秀华的新诗集《我们爱过又忘记》发布会。发布会的主持人来自中央人民广播电台，是某个频道的播音主持。主持人与余秀华的问答，怎么闻都一股子段子味儿。
主持人说，虽然余老师口齿不清，但思维敏捷，非常敏捷。
她说，要是我再口齿敏捷，那...

我在睡前读一首诗，在以撒手的姿态倒下，放弃，无奈地睡着之前，
在梦的海啸汹涌而来，淹没意识之前，为这碌碌无为的，不甘和自嘲的又一天，
为千言万语却又无话可说的又一天，为意识到自己的软弱和悲伤，安静的疯狂，
此刻，雨一滴一滴落下，我打开你的诗集。读你的黑暗...

如果借用余秀华对写诗的内部表达来看，我想它也同样适合我为什么喜欢读她的诗歌。她说“我从来不想诗歌应该写什么，怎么写，当我某个时候写到这些内容的时候，那一定是它们触动了、温暖了我，或者让我真正伤心了，担心了……”。某种程度上，作为一个诗歌的门外汉的读者来说， ...

文：竹外疏花
知道余秀华是从网上的那首《穿越过大半个中国去睡你》开始。读了她的这首诗后，被她那空灵的文字吸引。
立即买来了她的诗集《月光落在左手上》，看完后更是停不下来，又买了她的《我们爱过又忘记》这本书。有人说，余秀华的诗大多仿写海子的。其实，并不是这样...

读你一篇，读你一天 小心翼翼地窥视了你 清愁的字句野蛮地钻进我的眼里
连同你那一辈子的假情或真意 要是能永不见你 我会告诉你一个秘密
关于那个善愁善乐的山野女子 关于写字，煮面，下棋 很想把你的诗
读给我认识的和不认识的所有人听 你太好的诗，我是舍不得读的 生怕污秽的...

诗歌从来都是温暖治愈的，正如余秀华所说“诗歌一无是处啊。但是，诗歌通向灵魂。”
也许是太久没有读诗，也许是心灵被压抑太久，从书柜里拿出这本书，那些文字就撞进我心里，毫无防备，直击我心灵最柔软的那块。我就那样，捧着这本诗歌，流泪。她的自嘲，她的坦白，她的热爱……

1 文明的倒退. 说实话，我不喜欢这个词。有些事情可能根本没有进步过，何来倒退。而更多的事情，涨涨跌跌只是表面的现象，内中永远在改变着，何来前进与倒退的概念。

“你问我余秀华的诗好不好，我说挺好。但如果你说余秀华的诗是如今大陆最好的，我觉得这很悲哀。” “中国...

我无力于丰富的语言，你用你的诗，解读了我的灵魂。
很多时候，我累了。我的灵魂历经白昼，穿过黑夜；翻过高山，飘过丛林，只想找个能够栖息的地方，安顿一下。
终于，在这里，在你的诗里，我停歇了下来，褪掉虚伪的外衣，做真实的自己。
我喜欢你。因为你这里也有我的爱...

这本诗集涉及的主题主要是关于爱情和对自身卑微价值的探索，其他主题涉及甚少，就这两个主题而言，又互为因果，在爱情上的失意容易引起对自身价值的怀疑，同时自身的残缺使得她意识到自己的卑微，因而对爱情的获得产生了怀疑，当然，这不影响她内心的波动，正是愈战愈勇。张爱...

虽然余秀华盛名在外，但这是我第一次完整的阅读她的作品。也曾在互联网上看到过她的零碎诗篇，比如《穿过大半个中国去睡你》、《我爱你》等。相信很多人与我一样，第一次知道她是因为这首火遍全网的《穿过大半个中国去睡你》，辛辣生猛的用词，赤裸裸的爱欲表达，不幸的身世背...

第一次听说余秀华这个名字，是在微博上，有关她自身的不幸和不幸的婚姻，以及那句很出名的“穿过大半个中国去睡你”。她的诗句初看就感觉不一样，是那种穿越了时光，结合了灵魂的感觉。
诗人是敏感的，也是被动而多愁善感的。老天，你在种我的时候，是不是也漫不经心。这世上关...

[我们爱过又忘记_下载链接1](#)