

一个知识女性的思考系列



[一个知识女性的思考系列_下载链接1](#)

著者:[英]蕾切尔·卡斯克

出版者:中信出版集团

出版时间:2020-3

装帧:平装

isbn:9787521714128

编辑推荐:

★蕾切尔·卡斯卡历时四年完成的小说三部曲，每一本都受到全球各大权威媒体的重磅推荐！

《边界》被评为《纽约时报》2015年度十大图书，《卫报》21世纪百佳图书，《纽约客》2015年度书单；

《过境》被评为《时代》周刊2017年度十佳虚构类书籍，入选金史密斯奖终选名单；

《荣誉》被评为《纽约客》杂志2018年度图书，《纽约时报书评》2018年度百佳图书，亚马逊图书编辑推荐2018年度百佳书单。

诺贝尔文学奖获得者石黑一雄，《婚变》作者杰弗里·尤金尼德斯，《七个谎言》作者詹姆斯·拉斯顿共同推荐！

★别具一格的开创性文体，用对话串联起所有故事情节

在蕾切尔·卡斯卡之前，没有任何作家能将第一人称视角小说的主人公塑造成一个隐形的叙述者。全书记述几十段主人公与她遇见的各类人所展开的对话，每句对白都是一段哲理，每个出场人物都是一个故事。在这些对话中，只作为一个忠实、精确的倾听者与记录者，而将自己放在几乎隐匿的位置。

★从一位知识女性的视角，精准剖析所有女性都会遭遇的问题，用极尽冷静克制的语言揭露婚姻、家庭、情感的每一面。

作者在三段生活化的故事中，用极其敏锐的视角和精确而不浮夸的语言，看似轻描淡写，实则直指人们生活中老生常谈的问题——一个人、家庭、欲望、背叛——不被提及的阴暗面，剖析女性在面临诸多道德困境时也许不甚完美的应对方式以及其背后的心理，从而传达出作者对这些问题的思考。

★纯质纸印刷，带来更有质感的阅读体验；插画师古古丁绘制人物插画，极简线条勾勒众生相。

《“一个知识女性的思考”系列》是英国女性作家蕾切尔·卡斯卡历时四年完成的小说三部曲，包括《边界》《过境》《荣誉》三部独立的中篇小说。主人公是一名离异的中年女性作家，她以第一人称讲述了三段生活中片段化的故事。小说采用了别具一格的开创性文体，用对话串联起所有故事情节，用极尽冷静克制的语言揭露婚姻、家庭、情感的每一面，传达对生活深刻的思考。

《边界》讲述了主人公在前往希腊教授一门创意的故事，途中与遇到的形形色色的人聊天，听取他们的故事。她遇到的人滔滔不绝地谈论自己：他们的幻想、焦虑、悔恨和渴望，老生常谈的话题——出轨、离婚、苦闷——在作者的笔下变得鲜活有趣。作者在本书中高度关注女性在婚姻、家庭、生活中所遇见的种种困境，从而传达自己的观点。

《过境》延续了上一部，讲述主人公回到伦敦定居的故事。作者继续用细腻的对话，展现了人们在建立新生活过程中被迫面对的各个方面：个人的、道德上的、艺术创作上的、实际生活要面对的，以及关于权力、死亡、重生的种种思考。作者延续了她对女性的关注，捕捉人们对安逸生活和逃离一切的渴望，剖析了这一矛盾心理背后对于真实生活的向往。

《荣誉》继续讲述主人公乘机去欧洲某个不知名城镇参加文学节，叙述了在文学节中采访、晚宴、沙龙等一系列片段。在作者的笔下展现了一个处于变革中的欧洲，社会的变

革带来了人对自身身份的困惑，同时深入探讨了痛苦和荣誉的价值、关系。此外作者继续探讨女性在家庭、亲子和艺术等主题中所遭遇的种种困境与出路。

作者介绍:

蕾切尔·卡斯克 (Rachel Cusk, 1967.2.8—)，英国作家。1993年出版第一部小说《拯救阿格尼丝》(Saving Agnes)，获得了当年惠特布莱特最佳小说处女作奖；2003年，她被《格兰塔》评为最优秀的英国青年小说家之一。著有九部小说、三部非虚构作品、一部戏剧以及许多散文。

目录: 《边界》

- I 氧气面罩
- II 无酒精啤酒
- III 公寓里
- IV 独居之所
- V 孤独境地
- VI 写作课
- VII 信息混淆
- VIII 歌剧院
- IX 杏仁蛋糕
- X 事故
- 《过境》
- I 占星
- II 小提琴盒
- III 葆拉和约翰
- IV 旋转门
- V 湿衬衫大会
- VI 客观兴趣
- VII 地铁站/五条路交汇的路口
- VIII 撒路基犬
- IX 处理三明治
- 《荣誉》
- I “领航员”
- II 笑柄
- III 贪欲
- IV 天赋
- V 智能手表
- VI 和睦邻里
- VII 蓝花楸
- VIII 法外之徒
- • • • • (收起)

[一个知识女性的思考系列_下载链接1](#)

标签

女性

蕾切尔·卡斯克

英国文学

外国文学

小说

英国

文学

好书，值得一读

评论

“我花了很长时间才学会如何避开痛苦，有一天我在报纸上读到，一个男孩身患一种罕见的精神疾病，他总是不自主地将自己置于危险之中，只要一有机会就伤害自己的身体。这个男孩不停地把手放在火上，从墙上跳下来，爬上树再摔下去；他体内的每一根骨头都折断过，身体遍布淤青和割伤。媒体问他可怜的父母对此有什么看法，他们说，他无所畏惧。但我觉得正相反：正因为他有太多恐惧，才会不停地主动重现所有他害怕的事情，以免事情自动发生。”——《边界》

关于女性与男性，真实与虚构，机遇与命运，欲望与自我约束。是近期读过的最让我兴奋的作品！

非常喜欢的一套书，短篇，几乎没有情节，由大段大段的对话组成，但神奇之处就在于，你能一口气读下去，丝毫不觉得厌烦，那些对话甚至很想朗诵出来，闪烁着哲理的光辉，睿智而聪慧，句句穿心。就像国外评论所说，真希望这个系列可以无休止地写下去，让我们也能一直读下去。

卡斯卡是19年紐約客 Desperate Fiction

的評委之一，作為「邊界」的譯者恍然覺得，啊當初正式在這樣的心境下遇到這本書的。隱循的敘事者克制內省，卻如魅影一樣遊離于現象世界，無聲控訴的正是社會結構合謀將女性困於沉默的隱形處境，被物化被投射；這是卡斯卡書寫之內容與形式完美契合之處。如果你為「知識女性」的這些「思考」而共鳴而著迷，不妨思考這樣一個問題：經驗知識與智慧能否幫助我們規避痛苦，帶來救贖？我覺得卡斯卡已經在書中回答了這個問題。

如果别的书我打5星，这本应该10颗星。她准确的说出了我时常感觉困惑的思考，整本书像是一个姐姐或者长大了的我自己，在把我思考的答案告诉我

和不同的人对话引出不同的故事和话题，但最终的思考都是围绕着“女性”。信息量是大的，读完喘了一口气，还要花时间琢磨一些事情。作者的经验超出我太多，对我而言有点像对未来生活的预演。

太棒了，我的菜，我读的《边界》。还没看完就要点力荐，对我来说，她的写作太迷人了。看完一本好书的感觉，也是寂寞。

好多元素，想到于佩尔的电影将来的事。

《成为母亲》里的蕾切尔·卡斯卡有些絮叨，到了这本书这种自言自语的形式就显得很平易近人，随便翻来哪一本都可以读下去并引发思考。“有些男孩子对女性的态度非常可笑，这种态度来源于他们的父母，他们竟然也学得乐此不疲。我也看到了自己周围的女性朋友是如何与这种态度抗争的，她们努力使自己变得完美、无害。”“一部分女孩在学业上取得成功，向着自己的职业理想奋进，有人就开始为那些资质平平的男孩子们担心，担心他们心理受挫。”“如果稍微往前看，会发现女孩子的雄心并不会有什么好结果，就好像你经常在这个国家走的路一样，开始是宽阔平顺的，最后却不知道在什么地方就没路了。”

思考是有的，但我觉得有些观念化

在无数的表达中窥见真实。

一开始看到“知识女性思考系列”还以为是学术散文，读过之后才了解，原来作者是将自己对于人生、家庭、婚姻、人性的思考融入了叙事者和不同的人的交谈和相处之中，于是这种哲学性的思考也变为文学作品传达的一部分，三本书的所有篇章合起来就是“思考系列”了。虽然有理念先行于情节之嫌，一定程度吞没了故事主角的自主性，但不失为一种特异的风格。

让我想起朋友的室友，喋喋不休，漫无边际地用她的声音填充你的整个生活，只要你在宿舍。只要你打开这本书。

读这本像是和作者智识上的博弈，在我这段时间面临着重要选择的时候帮助我解开了一些困惑，让我再次感叹“读书真好”。

虚构类书太久没看了。周五晚伴着窗外的Juneteenth的烟火读着入睡，大概是最近半年多最佳的阅读体验。四星半，阅读体验加半星。读时被击中的次数太多，“啊啊啊是的，自己这种模糊隐秘的感受竟被作者用文字叙述出来了！”

对话形式读起来太酣畅淋漓了，从每个人的话语中看到生活的多面性，同时也领悟到一些本质的东西。读的时候在想我们应该定期与人进行面对面的深度交谈，交流的时候能敲定一个主题最好，越来越体会到诚恳交谈的重要性。

有点像专栏合集，借“他人”的故事谈论自己对生活的思考。三本里最喜欢的是outline，最不喜欢的是transit，outline里真的是金句迭出，故事相对也更实一点，而transit里的故事有点让我摸不着头脑，kudos也不错，涉及到的主题更广，总而言之，这个系列适合放在枕边随时睡前读一小篇。

流畅的行文，充满了哲思，我经常看着看着一拍大腿说，说得太对了！

边界；荣誉读完
我感觉我需要过一个星期才能继续读过境—看到说黄色是快乐和太阳的颜色

就想着在明天的衬衫上加条黄色丝巾 却发现一点都不配 到了自己觉得装饰越来越少 反而更加美丽的年纪 也蛮好的

《边界》有种冷冰冰的美感。

[一个知识女性的思考系列_下载链接1](#)

书评

出生于加拿大、成长于洛杉矶、毕业于牛津大学的女作家蕾切尔·卡斯克 (Rachel Cusk) 是一位真正的才女。二十六岁时出版其第一部小说《拯救艾格尼丝》 (Saving Agnes)，此后，女性主题和社会讽刺始终贯穿于她的创作之中，并且扩展到了非虚构小说。卡斯克关于母性和离异主题的...

有时候我觉得，生活正是一系列对这些没有察觉的时刻的惩罚，而一个人正是根据自己没有留意或产生共情的事情，谱写自己的命运，你不懂且不努力去懂的事情会成为你被迫去学的东西。——蕾切尔·卡斯克《一个知识女性的思考系列》
正如它的名字——“一个知识女性的思考”，这套...

小说最后一句话：我想说的就是寂寞。
神来之笔，因为读到最后，读者也想说这句话，一本好书，酣畅淋漓地从头读到尾，合上书的那一瞬间，就是寂寞。
你期待继续，但是明明知道，到此为止就挺好，再多一点就满溢了。
好的文字，亏一点，剩下的留给时间，在寂寞中回味。蕾切尔·...

我有时候想,是不是正因为童年经历过快乐,现在我才必须学会如何面对苦难。在理解痛苦从何而来又是怎样而来的问题上,我似乎无比迟钝。我花了很长时间才学会如何避开痛苦,有一天我在报纸上读到,一个男孩身患一种罕见的精神疾病,他总是不自主地将自己置于危险之中,只要一有机会就伤...

读蕾切尔·卡斯克的《荣誉》，让人想起国内作家金宇澄的《繁花》，那种独特的对话体小说，故事在对话中得以展开并深入。《荣誉》以第一人称视角切入故事，小说以离婚女作家法耶在飞机上、派对、文学会等场合的对话为主，讲述了八个有关当下困境的故事。不同的是，《荣誉》是中...

每次他想到未来，他都不得不提醒自己，生命故事的这层意义不过是一种错觉，因为构造另一个真实的故事所需的东西并不够：时间、物质、真实性都不够。所有的东西都有用尽的一天，除了拍打着海岸的海浪，即使我们离开这个世界，海浪依然不会停止。”
读完书的一周里，我反复尝试用...

读这个系列之前，从来没有想过原来文学可以这么写、思想可以这么体现。很神奇。每读一本，都赞叹于作者的写作方式和表达深度。仿佛全部都是简单轻松的描述，所反映的思想，或者说是思考，却是那么容易激发。女性，成熟女性必读推荐。读这本的同时，也在读一些记录性的作品以及...

王芊霓/采访 王芊霓 葛诗凡 侯文彬/撰文
一个知识女性眼中的日常，不一定更加精彩，但一定更加深刻。英国女作家蕾切尔·卡斯克（Rachel Cusk）的《一个知识女性的思考》就证明了这一点，对于那些对女性主义感兴趣的读者来说，她的知识女性思考系列的《边界》、《过境》与《荣誉》...

文 | 海蓝蒲雨
散文般的讲述形式把故事娓娓道来，就像是有一位智慧女性在耳边不断倾诉，她的眼睛里经常闪烁着夺目的光芒，脸上却不带着任何附带的表情，吐露出来的故事渐渐变成了一条缓缓流淌的河流，萦绕在身边静静流淌着。
蕾切尔·卡斯克，出生于加拿大，成长于洛杉矶，毕业...

撒迦利亚·西琴，从身为女性的第一人称入手，用幽默的语言讲述着自己独自前往希腊的生活和工作经历，从中也感受到中年男女对待爱情的态度，以及身为女人所收到的种种限制。
作者写到了寄生虫，顿时想起2020年获得奥斯卡金像奖的韩国电影《寄生虫》，几位底层民众想尽方法寄生...

[一个知识女性的思考系列_下载链接1](#)