

惠比寿花园广场



[惠比寿花园广场_下载链接1](#)

著者:黑孩

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2020-2-1

装帧:平装

isbn:9787532172078

★首发《收获》杂志，众多名家联袂推荐——“文坛神话”黑孩睽违多年悄然回归，带

来这份治愈系的情感之作，21张暖心插图，附赠精美猫咪书签，温暖每一个在爱中受过伤害的人。

★因日剧《东京女子图鉴》而一跃成为地标建筑的惠比寿花园广场，也是本文女主人公梦想发芽的地方，黑孩的笔下有生而为人的最真实的欲望，毫不遮掩，却异常可爱。

★黑孩的文字极具灵气，她的小说写得坦率又真诚，字里行间都充满着孩子般的天真和横冲直撞的勇气。受日本文学影响的黑孩，她的作品里也有日本樱花美学、侘寂美学的影子，但是黑孩不过多着墨于“哀”，而是让读者在读完故事后，能细细回味到一份难能可贵的治愈。

位于日本东京的惠比寿花园广场，是秋子一直以来追求和向往的地方。

在飞机上认识的朝鲜族人韩子煊意外闯进了秋子的生活，秋子匆忙坠入了和韩子煊的爱河。朝夕相处的同居生活昭示出韩子煊是一个无聊、偏激、不肯脚踏实地的人。生活已经漏风漏雨，他却还要伪装成富丽堂皇的精英模样，靠行骗为生。最令秋子难过的是，即便这样，她还是不愿意离开男友，不愿放弃对惠比寿花园广场的憧憬。

两个人格都欠缺懦弱的人，从相互接近、缠绵，到堕落、疏离，最后相互憎恨，归根到底也是受到了各自民族和历史的影响。没有在憧憬的惠比寿得到安堵的秋子，却在下定决心搬离惠比寿后，终于把自己的梦想连根拔起，拥有了崭新的人生。

作者介绍:

黑孩，女，曾任中国青年出版社《青年文摘》《青年文学》编辑，1986年开始文学创作。出版短篇小说集《父亲和他的情人》、散文集《夕阳又在西逝》《女人最后的华丽》、长篇小说《秋下一心愁》《樱花情人》等。另有翻译作品《禅风禅骨》《日本新感觉派作品选》《女性的心理骚动》《樱花号方舟》《中学生与问题行为》《死亡的流行色》等。现定居日本，在日本期间先后出版了散文集《雨季》、长篇小说《惜别》等。

目录: 01 朝鲜族人

02 惠比寿神

03 新娘子坐不住

04 八十万日元的支票

05 写作是因为伤感

06 亚洲文化交流中心是法人社团

07 与另外一个人的相遇会改变现有的人生

08 韩子煊是一个自爆炸弹

09 韩子煊不仅仅是一个自爆炸弹

10 吉田请我吃高级寿司

11 朱太太的老公死了

12 特别永住不是一种在留资格

13 为了妈妈的签证走后门

14 真实不是韩子煊的亲生女儿

15 惠比寿是一只流浪猫

16 我被惠比寿咬了

17 惠比寿成了樱花猫

18 第一次触电
19 触电失败
20 搬家时只带走了惠比寿
• • • • • ([收起](#))

[惠比寿花园广场 下载链接1](#)

标签

黑孩

小说

日本

上海文艺出版社

当代文学

黑孩老师的新作

好书，值得一读

极力推荐

评论

人到中年，看不惯贱

不知道是不是算私小说，如果是的话确实是很有勇气且真诚的写作。作者并未对“我”的欲望与缺陷加以美化，因此读到结局，主人公可以毅然决然的开始新人生，而感觉更加畅快。语言细腻流畅，对于日本风物与国内八十年代景象也可一窥究竟。确实是近几年来非常喜欢的中文小说。

1.讲述的是朝鲜族“贾跃亭”的故事，其中女性心理的挖掘与直面，心有戚戚焉，难得的真诚之作。两人间的情欲纠缠与情感拉扯，绝不是仅仅是评论文章简而言之“现代病态人格”形象的镜像展现。2.直面自己的故事时，总需要赤忱的勇气，很佩服作者，也很想成为这样的女作家。3.文章中除了写国际渣男韩子煊之外，意外的提到汪曾祺、王健林、马未都、莫言和我最在意的冰心等人，现实与虚构重合，更感叹命运的莫测。虽有日文词汇的直接使用，好在也不影响整体文风，只想吐槽“第一次触电”这个小标题，过于80年代。4.因为心结，作者二十多年没有去过惠比寿，可见最后的结尾只是“理想化”的虚构。5.kind of 《东京女子图鉴》中文小说版。

黑海老师最新作品

异乡在化为我们的精神行李之前，是甜蜜的荆棘！推荐黑孩老师新作！

自我救赎的故事

除了个别章节略有注水之外，故事还是挺打动人的。

人总是容易被心之向往的人、事、物吸引、诱惑，偏离方向。可能这是一个都市每天都在上演的故事，为了物质，有人不择手段，欺骗朋友、欺骗爱他/她的人；有人受欺瞒，以为跟着某人就可以过上梦寐以求的生活。只是希望拨开云雾之后，你能抽身而出、不受伤害，一起回归正轨。也不失为一种人生体验。

文笔挺舒服 猫的故事肯定是真实发生的 读着如同身受 想起类似自己与猫的故事与情感

男主韩子煊就像一团火焰，你看到他还会想用自己身体试一试可否扑灭。开头就讲女主是一个小三，在飞机上偶遇韩子煊顺其自然的分手。因为同在日本，韩邀请女主同住惠比寿，那是女主幻想的生活地方，就像住在上海的汤成一品一样，一听其名便觉其人。可以看出女主在感情上没有太多底线，而且爱慕虚荣。在发现韩子煊是什么样的人的时候，还在犹豫到底该不该离开他，唯一女主死守的底线就是自己的存款，若不是韩子煊

已经开始调别的鱼，我想女主还是离不开这团火焰。
可能很多人女性都希望自己可以救赎一个男人，或者说妄想改变，但是的确是，只能妄想。

一部十分私人化的小说，这让我想到，我们经历的生活都最终将呈现在自己的文字中，不会带有欺骗。读到中间，当作者讲述自己和汪曾祺先生有过交集的时候，我整个人都柠檬了，谁不喜欢那个可可爱爱的老头呢。
我从始至终都觉得作者也很虚伪，虚伪到她笔下的文字根本遮盖不住她给我的感觉。她为什么最后也没有把欠吉田房东的房租给付掉呢？
我从不擅自评价别人，只是因为勇敢的把私人生活写出来，为的就是更清楚地看待自己，希望读者可以和自己对话。

青春文学掉书袋？ 广大育龄青年还不如多看看爱情保卫战

一开始我真的讨厌女主，觉得她虚荣做作又有点自甘堕落，直到行文的最后我也依旧对她喜欢不起来，我不怜悯她，只觉得她可悲得很，与韩子焯的相遇，或许是偶然，又或许不是，但与韩子焯的分离，就是一场必然了，不过，要不是韩子焯先不告而别，女主还不一定会下决心搬离惠比寿，只能说，是他们自己先把自己困住了。

感觉像是在读散文，不像小说。一个很丧的故事，就算有个云淡风轻的结尾，总归让人不舒服。

假的离谱，完全无法产生共鸣，人设没有连贯性，读着就像学生在编故事。84年大学毕业，遇到男主时快2010年了，自己算算多大年纪了，又说男主大自己二十多岁。莫不是在搞笑，与情节描绘人物完全不符。不值得阅读

莫名的知乎故事的感觉 拥有反叛的爱情的人似乎总能成为小说的主角

很神奇地吸引着我读下去

最开始看还以为是疼痛文学呢…不过确实感觉，一个愿打一个愿挨

往事如烟，即使是错误的也充满着朦胧的美感，当然也夹杂着淡淡的悲伤。

爱是悲切的，悲是深沉的，爱与忧伤一样完美，一样可以放之四海

[惠比寿花园广场_下载链接1](#)

书评

黑孩以意识流的创作写法，讲述了一个自传式的情感故事，结合黑孩的履历，很难区别现实与虚构的成分。和大多数女作家的作品一样，这部小说充满了女性特质的情感细节，散落在文章的各个角落，以一种颇具年代感的俯瞰视角从母亲、姐妹、丈夫、情人、男友一直写到相识相知的名人作…

提起惠比寿，就会想起繁华小资，会想起时尚与光怪陆离，也会是日本无数年轻女孩的梦想。

多年前读大学时看《流星花园》，道明寺与杉菜的王子灰姑娘恋情让人怦然心动，而惠比寿花园的也满足了我彼时的青春幻想。妆容精致、服装优雅，骄傲而从容地昂首走过，当然也只是走过。后…

我很喜欢黑孩的这部长篇小说，读起来感到亲切，通过作者细腻的叙述，与她一起走过了日本东京初来时的岁月一般。她用自己的故事，揭示了人性的善与恶，美与丑……发人深思！

书中很多人物都写得栩栩如生，感到这些人仿佛就生活在你的周围一样。从中让人感到了文学的魅力，以及作…

摘自王继军的“创痛”本身深藏向上的渴望 2019，炬火与微光 原创 王继军

中华文学选刊杂志 1月9日

如今，可能很难用“爱”或者“真理”这些概念来证明个人的“活着”了，这些概念变得越来越相对和局部，倒是“创痛”还仍然是“硬通货”，像音乐一样不用翻译就能传递到他人那里…

——读黑孩的《惠比寿花园广场》文／岑玥

如果灵魂朽烂，骨血酸涩，那还剩下什么？一具皮囊。一具时而温暖，时而阴冷，时而无耻，时而脆弱，时而令人疼痛，时而令人怜惜，在理想、现实、困惑中不停穿梭的像泥鳅一般的皮囊。主人公“我”随男友韩子焯租住于具有欧式风格的惠比...

[惠比寿花园广场_下载链接1](#)