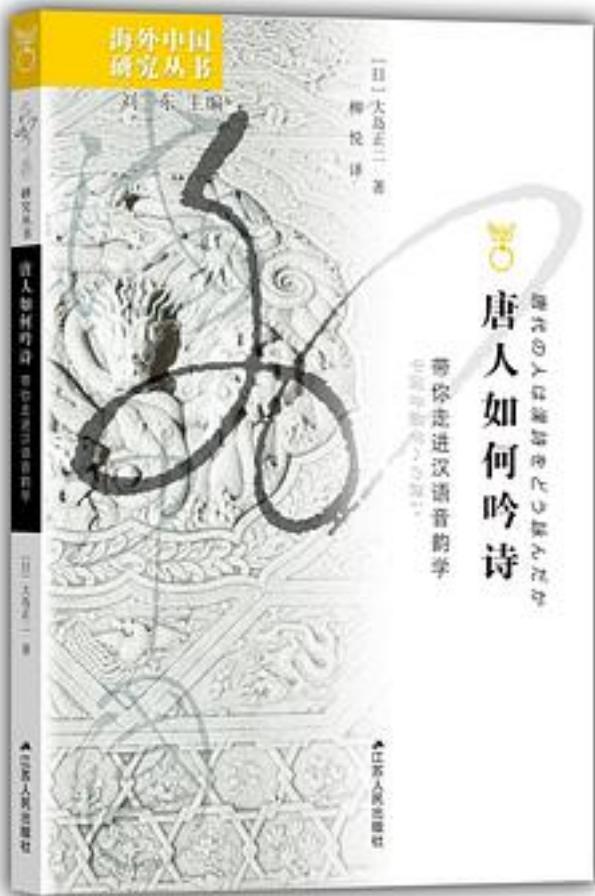


# 唐人如何吟诗



[唐人如何吟诗 下载链接1](#)

著者:[日] 大岛正二

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2020-4-1

装帧:平装

isbn:9787214246394

在日本，喜欢唐诗的人不少，那么在诗歌最鼎盛的唐朝，人们是如何吟咏李白杜甫等的诗歌的呢？本书以复原长安诗人杜牧《江南春》的发音过程为例，通过介绍汉语音韵中

的四声、反切、韵书、韵图等基本知识以及高本汉、马伯乐等对汉语古音的研究成果，对如何复原当时的发音进行了详细说明。书的最后还附上了试用当时发音吟诵杜甫《春望》、李白《秋浦歌》、孟浩然《春晓》等10首名诗的音韵图。

作者介绍：

大岛正二（1933—2011），日本北海道大学名誉教授、二松学舍大学客座教授，专业为语言学、汉语语言学，1963年硕士毕业于东京大学。著有《唐代字音的研究（研究篇）》（汲古书院）、《唐代字音的研究（资料篇）》（汲古书院）、《〈辞书〉的发明》（三省堂）、《中国言语学史》（汲古书院）、《汉字和中国人》（岩波书店）等。柳悦，中国人民大学外国语学院日语系教师，主要研究日语语音教育、汉日语音比较。著有《日语复合名词语音语调学习之研究》，代表论文有《学习日语名词音调时出现的各种问题》等。

目录: 前言

第一节 古诗与韵——迈向汉语音韵学的第一步 1

I 缘起 1

II 古诗与韵的故事 2

古诗与韵／起承转合／古诗与唐代长安音 2/6/9

III 古代汉语的音韵 13

古代汉语的声调／围绕“平仄”／音韵是变化的／“十（シフ）”读作シン（sin）

13/17/20/25

第二节 古代中国的音韵学——围绕韵书和韵图 29

I 中国的语言研究 29

独特的语言研究／训诂学与文字学／音韵学 29/30/31

II “反切”的故事——诞生在中国的标音法 32

韵书和反切／语音的基础单位——音节和音韵／“双声”和“叠韵”——把音节一分为二／“反切”的构造／谁发明了“反切” 32/33/34/35/38

III “四声”的故事——高低音调 39

沈约确立“四声论”／“四声论”形成的背景／五声和四声 39/40/41

IV 韵书的故事——以韵查字的字典 42

《切韵》——标准韵书的形成／历代对《切韵》的不断增订／《广韵》——《切韵》的最终增订版 42/45/47

V 韵图——现代性的音节表 49

印度悉昙学的影响／理解韵图的准备工作／制作韵图的开端／《韵镜》的产生／《韵镜》的内容和构成 50/50/54/55/56

第三节 逼近古音的真相——清朝的古音研究 58

I 迈向古音构拟 58

高本汉的不朽业绩／明清的上古音研究／上古音研究的背景 58/60/60

II 古音研究的黎明 63

古音研究的觉醒／围绕古音研究 63/64

III 古音研究的开花 65

研究者陆续登场／段玉裁——清朝古音学第一人／《六书音均表》——段氏古音学的结晶／探究声母——钱大昕的新发现／古音研究与语言探究 65/68/69/71/73

IV 中古音的探究 75

陈澧与“反切系联法”／“正例”与“变例” 75/77

第四节 还原古代音——用唐代音诵读杜牧的《江南春》 80

I 开启近代古音研究之旅 80

历史语言研究所的创立／高本汉的《中国音韵学研究》／与高本汉相比肩的学者——马伯乐／高本汉之后的研究状况／“上古特殊假名使用法”与《韵镜》／被高本汉忽略的“重纽”问题／有坂秀世和河野六郎推进了“重纽”的研究 80/81/83/84/85/88/90

II 还原“中古音”的方法 92

能够还原的音是有限的／推测实际发音（音值）的根据／复原的具体案例——方法和过程／中古音、唐代长安音的音值／唐代长安音的声调是怎样的／用长安音诵读杜牧的《江南春》 92/93/95/101/111/112

注 115

附录 123

李白《秋浦歌》／李商隐《乐游原》／张继《枫桥夜泊》／王翰《凉州词》／岑参《硕中作》／白居易《对酒》／柳宗元《江雪》／杜甫《春望》／李白《子夜吴歌（其三）》／孟浩然《春晓》 124/125/126/127/128/129/130/131/133/134

后记 135

译后记 138

· · · · · (收起)

[唐人如何吟诗](#) [下载链接1](#)

标签

音韵学

诗歌

海外中国研究

唐朝

语言学

汉语

2020

汉学

评论

需要音韵学功底，不然怎么看的进去？

适合入门，但是很多问题讲得不全或有误，例如没有讲知章庄合为照组的过程，还有反切其实最早见于汉末郑玄

比較語音學方法論上「禮失求諸野」，以日語語音復原中古唐音，不過略尷尬的是，對音韻學唐詩學專業人士來說知識介紹上太淺，對無日語背景的普通讀者來說太澀，漢語史意味較深（有些部分如睹天書），最後中古音復原列表可供參考。在《切韻》何以不能以長安音為官方音參照和後續平水音的關聯性上都沒有說清楚。#讀而靈#064

对于音韵比较通俗的书，作者深入浅出地介绍中国音韵学的发展。内容是类似上课的形式，有问有答，如果能够录音就好，可以听听书中的发音是怎样的

[唐人如何吟诗 下载链接1](#)

书评

[唐人如何吟诗 下载链接1](#)