

静物



[静物 下载链接1](#)

著者:[英] A. S. 拜厄特

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2020-3

装帧:精装

isbn:9787532174942

【故事简介】

1950年代的英国，一对出身于知识精英家庭的姐妹，步入了人生的新阶段：

婚后，姐姐斯蒂芬妮的世界越来越狭小：充斥着丈夫的疲惫牢骚、婆婆的刻薄刁难、铺天盖地的婴儿尿片，却容不下一册心爱的华兹华斯诗集。她成了“妈妈”“奥顿太太”……却丢失了“斯蒂芬妮”。

进入大学后，妹妹弗雷德丽卡的生活越来越广阔：从巴黎到剑桥，从凡·高到莎士比亚，从一个男人到另一个男人，穿越荣耀与羞辱，直抵未知之境。她战栗着，享受着，渴望着，精力充沛，绝不停歇。

【编辑推荐】

◆我野心勃勃，决定找到自己并成为自己。

◆世界文学泰斗、布克奖得主拜厄特经典代表作“成长四部曲”第二部，中文版初次面世。（四部曲分别为《花园中的少女》《静物》《巴别塔》《吹口哨的女人》）

◆追求独立的女性一生不可不读的成长史诗！

◆本书作者是布克奖得主A.S.拜厄特，被《泰晤士报》评为1945年以来英国50位伟大作家之一

◆拜厄特曾多次受邀来华，并与中国作协副主席王安忆对谈。

◆中国多所重点高校掀起“拜厄特研究热潮”，出版多部学术著作，相关可查学术论文300多篇。

◆典藏价值一：上海外国语大学高级翻译学院副教授、博士生导师黄协安精心翻译，译后记详细解码书中人物心路历程

◆典藏价值二：精美内外双封面，压凹工艺，世界知名跨界艺术家Danny McBride典雅油画

◆典藏价值三：附赠《<静物>辞典》别册收录108条艺术相关注释，涵盖文学、绘画、建筑、哲学……带你读懂、读透大师经典。

【媒体评价】

◆拜厄特在刻画人物性格方面简直出神入化。在探索人物性格时，拜厄特的手术刀总是坚定而温柔的。她是一位满怀爱意的外科医生。——诺贝尔奖得主 托妮·莫里森

◆不可思议，非同寻常，充满了各种奇思妙想、形态各异的人物、丰富绮丽的语言。一部深刻之作，满溢着微笑与泪水，它将在文学史上占据一席之地。——布克奖得主 爱丽丝·默多克

◆弗雷德丽卡聪明、易怒、聒噪，却令人钦佩。她的形象栩栩如生。我深信，只有非常优秀的小说才能唤起我对她的理解，而且她所有脆弱的愚蠢和错误判断，我也都曾经经历过。——《独立报》

◆拜厄特赋予万物的生动之光让我一次又一次地爱上了语言。她对色彩的描绘让我激动到战栗。——《独立报》

◆拜厄特重新定义了英国小说的高度！——世界文学杂志《巴黎评论》

◆拜厄特是一位出色的作家，无论书写什么主题，都能不断地吸引我们。——《泰晤士报》

◆我比拜厄特笔下的人物年轻不到10岁，我也生活在这些矛盾之中。——《7th Decade Thoughts》

◆拜厄特的小说深刻、丰富、令人信服。几乎所有的角色都是有缺陷的，有些角色尤其如此，弱点暴露无遗。书中的悲剧因为其可怕的平庸而更加辛酸。——《complete review》

作者介绍:

A.S.拜厄特 (A.S.Byatt)

英国小说家、诗人，布克奖得主，2008年被《泰晤士报》评为1945年以来英国50位伟大作家之一。

1990年凭借天才之作《占有》获得布克奖，一举轰动世界文坛；1990年和1999年，先后被授予大英帝国司令勋章和大英帝国女爵士勋章。

拜厄特以令人叹为观止的博学和绮丽高超的修辞艺术闻名。她的作品主题涉及生物学、达尔文主义、绘画艺术，体裁包含戏剧、诗歌、书信，兼之以丰富的隐喻和超凡的想象力，磅礴壮丽，又洞悉人性之微。

拜厄特的成长四部曲（《花园中的少女》《静物》《巴别塔》《吹口哨的女人》）是她耗时近30年写就的颇负盛名的代表作，以一位英国知识女性弗雷德丽卡的成长史诗，串连起二战后几十年英国的历史变迁。

目录: 序章

1 产前检查：1953年12月

2 在家

3 圣诞节

4 南方

5 玫瑰农庄、卡贝塔因农庄

6 海滩

7 分娩

8 在花季少年光芒下（一）

9 在花季少年光芒下（二）

10 常人与怪物（一）

11 常人与怪物（二）

12 看护小孩

13 木乃伊

14 修辞

15 威基诺浦

16 新思想

17 实地考察

18 这是拉斐尔

19 读诗会

20 成长

21 一棵单木成林的树

22 名字

23 酒神

24 两个男人

25 文化

26 历史

27 草名

28 黄椅子

29 伦敦

30 一只麻雀

31 丹尼尔

32 消逝

33 三个场景

• • • • • ([收起](#))

[静物 下载链接1](#)

标签

女性

英国文学

小说

A.S.拜厄特

英国

外国文学

文学

经典

评论

虽然拜厄特是我最喜欢的女作家之一，但是读客这种请人刷分的行为确实可耻，很多书上市后半个多月都还没有分数出来，读客的书刚上市几天（估计都还没人读完）就出现了高分，再看看短评，没有一个是真正看过书的，清一色是把吹捧的广告语拿来做书评打分。我不觉得这是正当的营销手段，反而觉得是在侮辱拜厄特这样德高望重的资深作家。

拜厄特的语言真的是当得起磅礴壮丽，用词丰富灵动，到处都是让人拍案叫绝的隐喻，唯有高山仰止。

期待很久，终于出中文版了！！封面太惊艳了，而且十分符合大学时期女主那种野心勃勃的感觉！

这是一本不断反思自我反思人生的书 主角与作者双线追索自我
拜厄特时不时打破第四墙和读者直接对话
我这样做对吗？这样的大家有了如今的成就却仍在不停突破自我认知的限制，追寻更广阔的天地与境界 实令人敬重

人物形象非常丰满，斯蒂芬妮的温柔善良，弗雷德丽卡的大胆叛逆，都跃然纸上，她们对自我的追求、对世界的认知都刻画得既深刻、又有个人印记。

不算太喜欢 像是借人物承载了作者的文艺批评和文化观点的博士论文
主要是剑桥派的一系列聚会及意见发表。女性觉醒似乎不是主题
应该是女的知识分子的观点展示 拜厄特是这种路数
有素养的高级文化人。书结束得略突兀 最后再翻回来看楔子终觉闭环。

封面…好恐怖

经典。

追求独立的女性一生不可不读的成长史诗#2

拜厄特的成长四部曲之二。女性必读的史诗级文学经典。可以感到拜厄特的文字张力和学识之渊博。

需要很多背景知识啊，里面涉及了很多艺术类，文学类的作品和作者的内容和隐喻，不了解就感觉看不懂，我属于半了解状态～我太难了...要补的作业好多！

寻找自己

拜厄特的语言真的是当得起磅礴壮丽，用词丰富灵动，到处都是让人拍案叫绝的隐喻，唯有高山仰止。拜厄特的语言真的是当得起磅礴壮丽，用词丰富灵动，到处都是让人拍案叫绝的隐喻，唯有高山仰止。

简介挺吸引人的~像伍尔夫说的一样，也许所有女人应该拥有一间“属于自己的房间”

她说文字是感受世界的另一种途径。
在拜厄特的书里，剑桥是一座用语言堆砌的城市，被闪闪发光的文字包裹着。书里的写作手法、情节描述、诗歌隐喻、观点争论都充满了天马行空的想象和严谨清晰的论据。两位女性主人公，我更喜欢弗雷德丽卡的自由奔放。“她毕竟不是赤裸裸地来到这世界的，而是被文化包裹着，在情欲、社会和家族交织在一起的期望中长大的，而这些期望都不一定是相互一致的。”
她既能看清原生家庭带给家人们不可磨灭的影响，也能直面社会背景对女性发展的束缚。

拜厄特的语言真的是当得起磅礴壮丽，用词丰富灵动，到处都是让人拍案叫绝的隐喻，唯有高山仰止。

期待很久，终于出中文版了！！封面太惊艳了，而且十分符合大学时期女主那种野心勃勃的感觉！

好书值得一读

成长 封面好看

[静物_下载链接1](#)

书评

[静物_下载链接1](#)