

唐代文学研究（第10辑）



[唐代文学研究（第10辑）_下载链接1](#)

著者:傅璇琮

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2004-11

装帧:平装

isbn:9787563350124

傅璇琮主编的《唐代文学研究(第10辑)》所收论文，无论是论题的广泛、内容的丰富，

还是论述视角的灵活多样、论述的深入扎实，都为我们显示了近两年来唐代文学研究的新进展与新收获。而论文的作者，则既有功底扎实、学养深厚的学界长者，同时也不乏思维敏捷、视野开阔的中青年新锐。

作者介绍:

目录: 唐诗与社会开放

政治环境与唐诗发展

唐诗与酒——试论酒与酒文化精神对唐诗的影响

试论唐诗中的“比兴体”——兼论诗歌多义性的可解与不可确解

试论唐代诗人对建安文学的继承与发展

初唐对传统文风的解读与自我文风的重构

略谈盛唐诗人开放性心理的基本特征

安史之乱前后的儒学复兴思潮与文体革新

儒禅互融与大历诗风

唐京北地区交通与唐后期边塞行旅诗

论唐代怪奇诗派偏善独至的艺术品格

论“三李”诗的意象流

论商贾形象在中晚唐文人诗作中的转变

《破阵乐》考——兼论雅俗乐的交涉与转化

从“有说有唱”形式来看敦煌“变文”之来源研究

《唐太宗诗文辑补校勘和编年笺注》前言

略谈唐太宗的咏辽诗

四杰考

崔融年谱(删略稿)

义净诗二首探微

张九龄思想述论

《四部丛刊》影印《唐丞相曲江张先生文集》非明成化九年刻本

王维三位注家

王维与唐代私家园林

历代孟王优劣论简评

裴迪考论

王昌龄五古与七绝风格之比较及创作心态试析

王昌龄诗浅论——以其七言绝句为中心

从初唐到盛唐——论张说、张九龄诗歌创作的异同

李白诗文的佛教描写

浅谈李白《古风五十九首》的形式美

李白歌行特征论——兼论“歌行体”的定义与特点

再谈李白《蜀道难》的寓意

论李白的大言

李华《故翰林学士李君墓志并序》辨伪——兼说陈振孙家藏本《李翰林集》编刻时间与地点

宋人对李白诗歌风格的辨析

杜诗的直觉性与原创性

浅论杜甫入蜀纪行诗歌特色

杜诗中的凤凰意象

恸哭松声回，月是故乡明——杜甫诗中的家园情结

论《凤凰台》与《万丈潭》之互为文本及其“凤”、“龙”的象征意义

新发现的两条研杜资料

简论岑参边塞诗的风格

《蒙求》及《滟预歌》考辨——《全唐诗》校理二题

顾况与临海新亭监

韩愈哲学思想对其文学思想及其文学创作的影响
韩愈天命观的文学意义及其对诗学思想的影响
韩愈“以文为诗”的历史渊源及其创新与贡献
韩愈读书观与其散文创作关系之研究
几篇韩文的深层含义——兼书《韩文阐释献疑》读后
论韩愈赠序文的创造性成就
南宋蜀刻十二行本《昌黎先生文集》考述
“何可之之自诩，朽秘诀于韩门”——傅山的文章技法与韩愈的关系初探
论白居易思想的权变品格
白居易的交友关系——元稹、刘禹锡、李建、崔玄亮、崔群
求变求新的乐天诗
论白居易寓言诗意象选择的倾向
韩国诗话所载刘梦得诗异文与中韩诗话的互证
关于《莺莺传》中张生形象的评价问题
崔莺莺家世及行踪辨正
论王建乐府
浅析李贺诗中的月亮意象
从东西方文评观念看李贺的《官街鼓》
沈既济父子籍贯事略考
论李商隐诗的幻象与幻境
论李商隐近体诗的脉络走向
李商隐七律浅探
千古香魂何处觅——李商隐《圣女祠》诗志疑
冯浩《玉谿生诗笺注》的研究方法与学术创获
清人对李商隐《燕台诗四首》的解读研究
从传播看温庭筠的词史地位
浅析温庭筠、柳永词中的女性形象
《唐摭言》、《唐才子传》所记李洞事迹考
法眼慧心话人性——略论贯休征戎诗中的人性思想
“意匠”说与中国诗学“形式”批评的特点——兼论《文赋》、《文心雕龙》下篇的义脉
诗与“本事”、“本意”以及“诗谶”——论中国古代文学作品接受过程中的文本与语境的关系
唐五代诗格中的“势”论新探
论唐代“现实派”的诗歌美学——评陈子昂、白居易诗学的审美价值取向
皎然诗论及其新变
简评皎然的唐诗观
论《唐宋诗醇》的编选宗旨与诗学思想
唐五代与清代的词学论争
陈寅恪士族理论的被误读
罗庸先生唐代文学史研究述略
唐五代小说叙事研究
“初唐八史”与唐代小说叙事的兴起
论“梦境”在唐传奇中的作用
《补江总白猿传》“年表错乱”考
《尚书故实》中的“张宾护”考
《柳毅》和《裴航》中的启悟旅程
唐代小说在《绿窗新话》中的再现
新补《全唐诗》102首——高丽本《十抄诗》中所存唐人佚诗考
编后记
· · · · · (收起)

标签

工具书

评论

[唐代文学研究（第10辑）_下载链接1](#)

书评

[唐代文学研究（第10辑）_下载链接1](#)