

没有建筑师的建筑



[没有建筑师的建筑_下载链接1](#)

著者:伯纳德·鲁道夫斯基

出版者:天津大学出版社

出版时间:2011-10

装帧:

isbn:9787561841846

《没有建筑师的建筑:简明非正统建筑导论》作者伯纳德·鲁道夫斯基冲破了统御我们建筑历史感知的狭隘学术苑囿，讨论了作为普遍存在的建筑艺术现象。通过排除那些会干扰我们考察完整建筑“全景”的地理与社会偏见，他向我们展现了一个迄今无人知晓、也无从发现的世界一瞥——可容纳十万观众的美洲史前剧院区域、供数百万人居住的地下城镇和乡村（囊括学校、办公场所和工厂加以完善），他将这些令人意想不到的奇观揭示在世人眼前。

作者介绍:

目录:
致谢序言插图说明圆形露天剧场死者的居所奥德克的大墓地潘塔里卡的穴居之城穴居生活地下住所，地上良田自然建筑师减法建筑场地的选择高处的城堡意大利山城塑造山城多贡的崖居水上建筑游牧建筑原始的形式建筑的模拟城镇结构单元式建筑经典的乡土特色设防的场所家族规模的堡垒构筑堡垒的斯万尼蒂亚村庄骑楼廊道半覆盖的街道凉廊半宗教建筑谷仓小容量谷仓储藏塔楼储藏堡垒积肥仓没有工程师的工程桩上住屋骨架建筑信德省海得拉巴的空调天文建筑象征性的乡土建筑无装饰的城堡茅草结构乡土建筑中的木料围栏农村建筑编织的宫殿可移动的建筑植物性房顶原始的拱屋顶帆形拱屋顶泥瓦匠与建筑师乡土建筑的精湛技艺简单朴素的与丰富多彩的女像柱
· · · · · (收起)

[没有建筑师的建筑_下载链接1](#)

标签

建筑

建筑理论

没有建筑师的建筑

思想

设计

聚落

Architecture

评论

看完才知道为何张雷但凡讲话必提此书，里面的建筑几乎完美读之感觉这完全就是未来主义，当代建筑师的实践与之对照实在汗颜。不难想象当时展览既出该是何等轰动，大家肯定都愣了，莫非建筑史，乃至人类文明，竟是一部倒退的历史。聚落，没有建筑师的建筑，其产生必然是dependable，有据可循的，现在问题来了，建筑师到底是更加高效，还是让我们的建筑误入歧途。再一想，诸多当代产品也该面临这样的质疑罢。

“我们首先撑开阳伞，在地面上投射出阴影，在阴影中我们落成了一栋房子。”——谷崎润一郎

当代城市突变的景象，何尝不也是“没有建筑师的建筑”

1、一个建筑展览做出来，能领时代之风气，挖掘被忽视的东西，几十年后再看还是发人深省，非常棒。2、展览与理论书籍不同，视觉的、直观的东西一定会占大比例，展览更像是一个简短的宣言，这时，学术积累、立场、判断就成为组织视觉材料非常关键的线索。3、直观之外，还有很多可以细细琢磨的细节，特别是结构、材料等处，拓展了我的视野，4、视觉材料的多层次可阅读性非常重要，看得我灵感迸发。

处处想梦到，处处可终老……

可惜是黑白的

我们所知道的建筑史更多地偏重于社会的发达程度，它相当于那些掌握着权利和财富的建筑师的作品，为那些特权而建造的建筑作品选……却没有涉及小人物的建筑。

这本书读了一边两边，不会产生本质的影响。当然我只是出于狭隘的功利主义之心。巧合的是，这本书居然也有掏空石洞的概念，材料声音的概念，土耳其浴室之光的概念。卒姆托一定读过这本书吧，还是其实它就是建筑的本质，而且很多的当代建筑师已经将其应用于新的设计中了呢。

图片资料比较牛。。。文字部分翻译真心别扭

可以当做《形式综合论》第四章“不自觉的过程”的案例参照来看。想清楚这些近乎完美的无名建筑背后正是那种粘滞的传统与禁忌，面对他们时便也不至于太惶恐，柯布式的惶恐。

大自然的巧夺天工，老祖先们的因地制宜，或许更是人世间最令人震撼的建筑，去繁就简一切回归本源，才见真知！如果是全彩页的书就更好了！

后之视今，亦由今之视昔。

满不错额。。。就是电子版图片质量差了一点点

那么多好玩的地方！

作为图册本子读起来太轻松愉快了，文字很少但留给读者的拓展空间挺大，非常好的科普本。

似乎只是对于正统建筑学美学的一种补充，题目与图片比分析更有趣

凡·艾克从原始聚落中发现的，也就是那种阵列构件的秩序。在伊东和藤本那里变成了“自然结构主义”。

没有建筑师的建筑？听到这个题目挺想不通的？这句话是什么意思？是说那些没经人设计过的建筑吗？这种建筑存在吗？没有设计那怎么出现那样子的呢？什么才算建筑师？资深的匠人算不算建筑师？从小就在家乡看到那些匠人头目做设计和施工，哪有什么图纸。。只是大家没用建筑师这个词而已。。建筑的产生不可能没有设计者。。那些所谓

没有建筑师的建筑只是在没有更多资源对建筑进行修辞的条件下，产生的一种更原始的建筑，它们升上散发出一种本能的生命力。。。

内容很好，但是翻译腔太重

图片比文字好看系列

[没有建筑师的建筑_下载链接1](#)

书评

《没有建筑师的建筑：简明非正统建筑导论》

这是一本可以用半天时间阅读完的书，但是看完书可以想到的和可以做的事儿却是无穷无尽，让人浮想联翩。

作者伯纳德·鲁道夫斯基1964年在纽约现代艺术博物馆，组织举办了题为“没有建筑师的建筑”的主题展览，随后出版...

对平民建筑的关注，具有平等的象征意义，这意味着要与传统官方建筑和权贵建筑平分话语权。一本书字虽不多，且因翻译的缘故，读起来还不太通畅，又因成本的缘故，图片也是黑白的。但评定一本书的质量关键在其立意，故而此书胜出。
此书对于想要了解中国以外的乡土建筑，大有裨...

之前想看这本书是因为被它的题目所吸引。越是到了高年级就反而觉得建筑真的无所不能又无所不能，那么没有建筑师的建筑是怎样的呢？
我开始以为这是一本用文邹邹的笔法叙述古代城市或建筑肌理的一本书，没想到这是一本为一个系列展览作总结的黑白图册。作者的...

Digest2 On Architecture Without Architect 平民历史 对经典建筑史的谋反
没有建筑师的建筑对现代主义对建筑的认识持谋反态度。精典建筑史的研究范围局限在皇家建筑以及教堂等精英领域建筑的研究，即便到了现代时期也没能逃离窠臼。“每个时代都是自恋的”，现代主义盛行的时...

没有建筑师的建筑？听到这个题目挺想不通的？这句话是什么意思？是说那些没经人设计过的建筑吗？这种建筑存在吗？没有设计那怎么出现那样子的呢？什么才算建筑师？资深的匠人算不算建筑师？从小就在家乡看到那些匠人头目做设计和施工，哪有什么图纸。。只是大家没用建筑师这个...

我时常在想，在国际风席卷的现在，人人都在责怪千城一面的现实，到底又是谁才是背后的主导者，始作俑者呢？大多数人可能会把他归咎于建筑师，然后我就又在深思在以前，在古代，在远古大家是怎么形成独具特色而且和环境气候相适应的建筑，形成不同的style,让每个城市都与众不同...

1964年11月—1965年2月著名建筑理论家伯纳德·鲁道夫斯基（1905—1988）在纽约现代艺术博物馆举办了“没有建筑师的建筑”主题展览，展示世界各地充满地域与民族特色的乡土建筑，随即出版了同名专著。这次专题展及出版物在建筑界引起了极大的轰动，《没有建筑师的建筑》也成为...

[没有建筑师的建筑_下载链接1](#)