

鹤鹑



[鹤鹑_下载链接1](#)

著者:郭沛文

出版者:中信出版集团

出版时间:2020-4

装帧:平装

isbn:9787521714944

【编辑推荐】

◆ 散漫的、胆小的、逃避的/懵懂的、说谎的、无力的/ 弱者为何伤害更弱者？

◆ 大叔控、禁忌恋、青年抑郁、创业潮、校园贷、成功学传销……新闻会过期，小说会铭记热点深处那些愤怒和不甘心

◆ “真实得好像我去破了个案” “伏笔精彩” “恍然大悟后非常酸楚”，被牵动情感的同时，得不断地动脑筋

郭沛文打完游戏《巫师3》，偶得全新的写作灵感。活用开放式 RPG 游戏的“松散和无常”，还原现实生活里的复杂和突然。有“电影感”和丰富的细节焦点。

◆ 豆瓣阅读热门作家、《冷雨》作者郭沛文进化之作

深入复杂而暧昧的城市，细看悬念底层迸出的世相人心

◆ 写字楼外、主流成功定义外那些青年人的生活和选择，孤独与交流

我期望胆怯的人们直面失败的时候，能够收获某种清醒与坚韧。——郭沛文

紫金陈评价：
：“慢节奏描绘了长沙街头的年轻人生活，让我一个没去过长沙的人也能感受得到这座城市的独特性。与其说是推理小说，倒更像一部充满文艺气息的当代年轻人生活写照。”

◆ 《冷雨》豆瓣阅读量突破32万，《鹤鹑》豆瓣阅读累积179,683次（2020年3月）

◆ 《无证之罪》作者紫金陈、《无证之罪》制片人齐康、《暗黑者》作者周浩晖、《十九年间谋杀小叙》作者那多一致好评力荐！

◆ 你试着走近他的每一面，却发现自己迷路了

【内容提要】

安春大学毕业时，和家里人闹翻了，在单车店里打起零工。靠推理侦破一起盗窃案后，他在附近小有名气。大老板米勒上门，雇他调查情人追追出轨的证据。相近的年纪、坦诚的交底，渐渐唤起了安春对追追的爱情。但还没来得及从米勒的委托中抽身，他就收到了追追被害的消息……

=在浮荡的日子里，用行动和思辨，细看悬念底层迸出的世相人心=

郭沛文的《冷雨》和《鹤鹑》，技巧娴熟、文笔不俗，通过外国悬疑推理元素本土化的操作，构建了颇具特色的故事背景和人物形象。我从他身上也学到了一些东西，看到了比我这根“老油条”更多的灵气。

——紫金陈（《无证之罪》《长夜难明》作者）

一直以来，悬疑小说的死者都只是一个符号，而围绕着他们的警察和犯罪分子才是有灵魂的活生生的人，在这本小说里，终于看到了有血有肉有思想有个性的“死者”。

——泽木（豆瓣阅读读者）

有松本清张的感觉，对社会现实的观察和思考挺深入，在国产推理作品里难能可贵。发现了虚构作品的力量，有比新闻更彻底的批判。

——森林木（豆瓣阅读读者）

作者介绍:

郭沛文

豆瓣阅读热门悬疑推理作家。1991 年生于湖南澧县，现居长沙。

2012年至2015年任杂志记者，出没街头巷隅采写各色人物，此后专职写作小说。代表作有《冷雨》《鹤鹑》《桃源》等。

目录: 普鲁斯特恋人
野薨
笑与哀
后记：胆怯的，失败的
．．．．．[\(收起\)](#)

[鹤鹑_下载链接1](#)

标签

郭沛文

推理

悬疑推理

小说

中国文学

豆瓣阅读

短篇集

评论

搞不懂这个评分的 够到及格线都勉强的质量

现实世界的魔幻与荒谬：有人饱受重男轻女之苦，有人心甘情愿花钱做药娘；有人隐姓埋名想消失于世界，有人热衷名人名言成功学传销；有人缺失父爱情愿被大叔包养，有人故意要和有权有势的父亲断绝联系。总觉得钦泽患有厌女症，是他的压抑导致了最终的悲剧。

一般

第一次读悬疑小说，是一个惊喜。无论文笔还是故事都完美，很像《无双》的结局。

叔控的大学女生、住在废楼样板房的诗人、混入文化传销内部的男学生，是这本小说里三个故事的主角。还有一个贯穿全本，单车铺工作的业余“侦探”。
可我喜欢这些有推理成分的故事而不喜欢人物…纵然人物也有亮点，但人性的丑恶把亮点完全遮盖和吞没……（人物性格前后变化有点大，像是被人敲了一棍子或换了一个脑，我：？？？） B244 #20200410

平复情绪，哈哈哈，默默念叨“这有啥？见怪不怪”

还行吧。推理部分弱。田未的诗有点意思。

捕捉同龄同时代人（90左右）精神状态，捕捉市井生活中的文学性……这两方面的尝试很对我胃口。夸夸里面的诗，郭沛文老师怕是个被小说耽误的诗人呢。

人往往并不能化身利剑，我们的刃太容易豁口、钝化，斩不断生活那堆乱麻，像唐水面对好不容易找过来的鹌鹑和小和，一潭死水般问“又能怎样呢”

兜兜转转，一切原来都是轮回，人间百态，故事都市，我们只不过是故事的一部分而已

故事主线不太明晰。发生在长沙的故事，可能长沙人看了有亲切感。作者有的部分挺写实的

在豆瓣阅读上看的。我觉得作者在第二篇非主线上放了太多字了，反而后续揭开凶手及剖析背后的部分弱了点。不过，里面的长沙话和地点是真的亲切。好想要作者交出鹌鹑和追追吃牛腩那家店的地址

“来认识一些长沙的市井朋友吧！”作者给我的赠言。无论多小的人物都有故事。人和人碰到一起，就有了更多的故事。

想要回錢。

散漫的 胆小的 逃避的/懵懂的 说谎的
无力的/弱者为何伤害更弱者？/你试着走近他的每一面，却发现自己迷路了

在豆瓣阅读上看到出版了来标记一下。两年以前看的了，里面诗人的一句话至今不忘：他们说诗人应该志存高远，去写千古不朽的钻石之诗。而你总是相悖的，你想写和能写的，只有那鲜活而速死的野蕨之诗。

这本真的不行

结构还蛮喜欢的，另外作者对传销套路把握得还挺准的哈哈哈

7分。整部作品中呈现出来的诗和小说的融洽性以及作者的文学实验性是我比较欣赏的。对比网络版，实体书中增加的四个关于追追的章节也让网络版中较为薄弱的形象得到了加强。而文字中体现的长沙的现实画面感也因为作者的观察力活灵活现。

郭沛文在出第一本书的时候被人（包括我）说字丑，他就在出第二本书之前偷偷把字给练了。成年后还能把字练好的人什么事干不出来。支持。

[鹤鹑 下载链接1](#)

书评

郭沛文同学在出版的第二本实体书《鹤鹑》中展现了一个曾经的新闻工作者具有的社会观察力和文字表现力，其在文学的实验性上所做的尝试也值得鼓励。
本人原先没有看过网络版本，这次拿到实体书后，边看实体书边看网络版，获得了很大的满足感。看标题以为是三个相互独立的故事，原...

把故事融入复杂而暧昧的城市
豆瓣阅读：新作《鹤鹑》写了多久？在尽量不剧透的前提下，谈谈你写这部长篇的动机、收获以及写作过程中遇到的最大障碍吧？
郭沛文：一年多。一开始就想写一个夏天的故事，开始写的时候刚过完 17 年新年，太冷了有点不在状态，后来天气转暖之后一直...

拿鹤鹑这种鸟来比喻人，常常代表着胆怯和逃避。
这两种性格似乎不值得夸耀，但又存在于绝大多数人的本能之中。
在所有流传下来的史诗故事里，在所有宏大的叙事中，它们通常被当作人性的弱点，悲剧的起源。一个又一个的英雄人物靠着克服胆怯和逃避，迎接命运的转折，走向光明的

...

单车店口初相遇，一见追追误终身

国内写推理的作者，大多都没有准备好。很多人都是阅读了一些推理小说，尤其是日系推理，特别被岛田庄司流那般天马行空的幻想所折服。岛田庄司流是非常有魅力的，因为这样的故事结构宏大而诡计又天马行空。于是自己脑中有一个想法，也想给它写下...

夏夜，湖南长沙，江边护栏上，立着一个短裙少女，下面是护着她的一个男孩，远处空中一片烟花炸开，在云层和江水中映出多彩的亮光，时间定格在这一刻——烟火下男女的背影。他们是谁？他们有着怎样的故事？
定格是电影镜头运用的技巧手法之一，是动作的刹那间“凝结”，把片中...

收到这本书的时候真的感觉太惊喜了，除了作者的亲笔to签，竟然还有一张作者的摄影照片和印章，真的是万分感谢作者大大。
书的外封和作者馈赠的照片拍摄的都是书中主要场景新胜村的一隅，我不懂摄影，应该是用了某种手法，给人一种恍恍惚惚的感觉，但又透着一种意境感，有点像我...

1.
全书从头到尾，鹤鹑总共摸了10次鼻子，简直让我怀疑他患有过敏性鼻炎。这个动作的设计也让我联想到另一位常摸鼻子的“名侦探”楚留香。楚的鼻子有问题，闻不到任何味道，只能有嘴巴呼吸。出于自己的身体原因，我对有鼻炎的文学人物好感倍增，不知道从这个角度，能不能形成一...

刚刚拿到书的时候，看到“悬疑推理”这四个字。心里首先咯噔一下，这是我看过的第一本国内悬疑推理小说。里面会不会充斥着很多血腥场面和未填的坑？疑问和不安被揣在心里，翻开了这本《鹤鹑》。看完后不管从文笔还是叙事还是它对社会问题的发掘自己都非常喜欢，在当下的文学环...

我不太希望这些散落在城市各个角落的叹息，带给人无力和悲观。写《等待戈多》的萨缪尔·贝克特写过一篇极简主义的实验小说，叫《向着更糟去呀》，营造了一个抽象到诡谲，由不确定的字词组成的非理性世界。即便在那样一个异常混沌、无意义的世界中，仍有一段话非常醒目： ...

[鹌鹑_下载链接1](#)