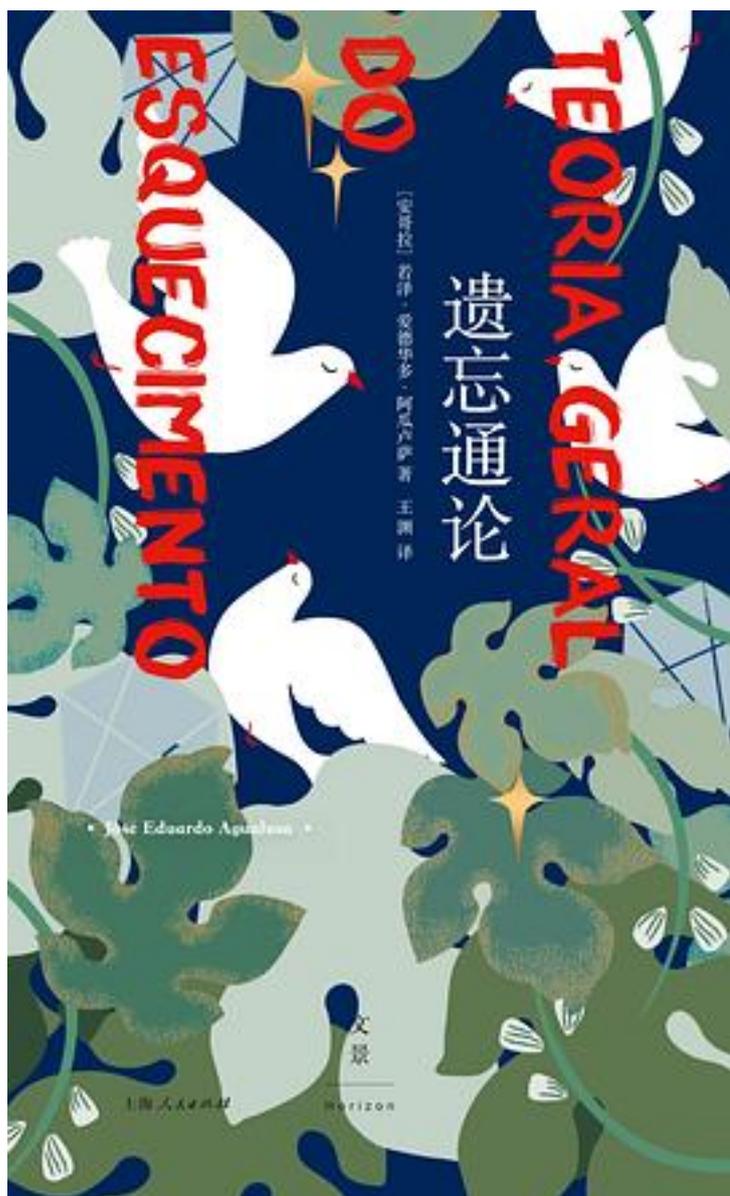


# 遗忘通论



[遗忘通论\\_下载链接1](#)

著者:[安哥拉]若泽·爱德华多·阿瓜卢萨 José Eduardo Agualusa

出版者:世纪文景/上海人民出版社

出版时间:2020-4

装帧:精装

isbn:9787208163072

☆

《遗忘通论》获得2017年国际都柏林文学奖、2019年安哥拉国家文化艺术奖，入围2016年布克国际奖决选名单；

☆

阿瓜卢萨是当代安哥拉乃至整个葡语世界的代表作家，也是近年来竞逐诺贝尔文学奖的热门人选，《遗忘通论》已被翻译成25种语言出版，全球文学爱好者必读；

☆

《遗忘通论》是一个女人将自己“隔离”28年的故事，一部现代城市中的“鲁滨孙漂流记”，一段国家内战与身份建构的多舛命运；

☆

尽管《遗忘通论》展示了饥饿、酷刑和杀戮，它的基调与核心仍旧是爱，所有读者都能在这个故事中找到共鸣。

☆

阿瓜卢萨在《遗忘通论》中展现了高超的文学技巧，笔触既残酷又温暖，既厚重又轻盈。

---

有些人练习遗忘，有些人害怕被遗忘，

而有些人一直害怕别人永远忘不了他。

内战开始后，一个女人出于恐惧，将自己关在家里28年，

枪声、旗帜、街上的人群，她试图遗忘一切汹涌的怪物；

死里逃生的葡萄牙雇佣兵说，遗忘就是死亡，就是投降；

而血债累累的秘密警察因为自己被遗忘感到幸福……

一张记忆的蛛网，一段动荡的历史，

他们的命运在此交错，也将在梦里重新开始。

---

尽管《遗忘通论》展示了饥饿、酷刑和杀戮，它的基调与核心仍旧是爱……所有的读者都能在这个安哥拉的故事中找到共鸣。在阿瓜卢萨的蜂巢中，没有一个生命是孤立的，他也让读者相信，我们与这个世界紧紧相连。

——国际都柏林文学奖评审委员会

一段长达二十八年的“自我隔离”。一部城市中的“鲁滨孙漂流记”。一个国家多舛的建立与认同。阿瓜卢萨以绝妙的文笔与杰出的叙事技巧，带领我们进入一个陌生的世界，唤醒已被我们遗忘的理想，与理想背后的黑白底色。

——闵雪飞

如同葡萄牙作家佩索阿和阿根廷作家博尔赫斯，阿瓜卢萨技巧高超，他的虚构世界令人眼花缭乱……他是掌握多种体裁的大师，在侦探小说、田园牧歌和内心独白中转换自如，他向他笔下的人物倾注了饱满的热情，每个形象都生动地嵌入读者心中，呼唤着读者的同情与理解。

——美国《星报》

阿瓜卢萨无疑是讲故事的大师……他高超的叙事技巧，令笔下人物唤起了悲喜交集、身临其境的阅读体验。

——美国《华盛顿独立书评》

阿瓜卢萨已成为非洲葡语作家最杰出的声音之一，正如小说中一位人物所说，“有好故事的人简直就是国王”，阿瓜卢萨自己也能跻身非洲王者的行列。

——英国《金融时报》

作者介绍:

【作者】若泽·爱德华多·阿瓜卢萨（José Eduardo Agualusa）

1960年出生于安哥拉，曾在葡萄牙学习农学和林学，作家、记者，著作颇丰，其作品已被翻译成25种语言出版。

近年来，阿瓜卢萨在英语世界声名鹊起，成为当代安哥拉乃至整个葡语世界的代表作家。2007年凭借《贩卖过去的人》获英国《独立报》外国小说奖，是该奖设立以来首位获奖的非洲作家。《遗忘通论》入围2016年布克国际奖决选名单并获得2017年国际都柏林文学奖。

【译者】王渊，文学博士，译有《所有的名字》《大象旅行记》等文学作品。

目录: 序言

我们的天空是你们的地面

小小死亡的哀歌

不幸的士兵

恐惧的本质

结束之后

“切·格瓦拉”的非洲无花果树

热雷米亚斯·刽子手的第二次生命

5月27日

关于理智的打滑

叛逆的天线

日子像水一样滑过

俳句

意外的精巧设计

失明（以及心的眼睛）

收集失踪的人

信

幽灵之死

关于上帝和其他微不足道的胡话

驱魔

卢多拯救罗安达的那一天

显灵，和一次差点致命的坠落

木提雅提树的布鲁斯

本章会阐明一件失踪事件（接近两件），或是用马克思的话：“一切坚固的东西都烟消云散了”

萨巴鲁的死人

丹尼尔·本希莫尔调查卢多的失踪

木提雅提树的布鲁斯（2）

库邦戈河的奇特终点

本章揭晓纳赛尔·埃万热利斯塔如何帮小酋长越狱

罗安达的秘密

蒙特之死

相见

一只名叫“爱”的鸽子

热雷米亚斯·刽子手的坦白

事故

最后的话

一切在梦里开始

致谢和参考书目

阿瓜卢萨的虚构世界——代译后记

• • • • • ([收起](#))

[遗忘通论 下载链接1](#)

## 标签

小说

非洲文学

若泽·爱德华多·阿瓜卢萨

西葡文学

安哥拉

外国文学

安哥拉文学

文学

## 评论

以遗忘来对抗遗忘，阿瓜卢萨一直在用自己的笔法来书写安哥拉、书写非洲历史与文化，所有看似混乱纠缠的谜题都在最后解开，所有涓涓细流都在结尾汇入作者以文字构建的汪洋大海。书中提到的几位葡语诗人和作家也能引进就好了

-----  
2020/16.久违的阅读喜悦。初读的时候想到了聚斯金德，故事里的寓言。看到译后记又想起了胡安·卡洛斯·奥内蒂，另一个我心心念念的互文的世界。作者的身份也很有意思，殖民者的后裔，反向移民的视角，书写非洲，自然与阿契贝这样的本土作家截然相反，题材也非常新颖，在严肃又宏大的背景下，回归个体身份的认知，书中交错的个人碎片，渐渐聚拢，变成了一幅完整的拼图。  
“他们都是相似的生物，都是一个错误，是狂欢的城市机体中的外人。”（P85）

-----  
故事高手。一次性侵引发的与世隔绝，为了躲避人类而数十年不出房门，却迎来了安哥拉数十年来的混乱内战，修筑高墙躲避世界，高墙内外的人与事并不因此而隔绝，墙外的事件影响着墙内的避世，墙内的小事引发了墙外的大事，多米诺骨牌似的避世而不得的内战故事。墙内的避世是因为无法遗忘过去，墙外的革命是为了斩断过去。在过去与未来之间，有些人为了遗忘而不被遗忘，有些人为了躲避而无法躲避，记忆成为世间和解、个体存在和生活延续的关键。

-----  
历史庞大的苦难中诞生的多米诺骨牌效应，所有人被不可思议的命运之链连接在一起。

-----  
真的很好看，故事性强，又有深刻的社会背景支撑。我能预测这本书绝对会形成口碑效应。

-----  
读之前担心对安哥拉历史背景的不了解会不会带来阅读障碍，读起来发现并不会，就像《J》里所说，哪个国家不是它自己历史的藏骨屋呢？而这些尸骨的来由也总是大同小异，几乎所有国家发展过程中都会经历这样几对矛盾：殖民/侵略与要求独立、乡土主义与世界主义、愚民政策与公民觉醒、审查与沉默、对少数群体的压迫与少数群体的觉醒。对我们来说，哪一样都并不陌生。寄希望于遗忘是行不通的，即使一切坚固的东西都烟消云散了，总有人会记得；救赎的希望唯有“爱”吧，就像书里那只叫做“爱”的鸽子，最终会带来拯救和奇迹。

-----  
诗思小说，拒绝遗忘，日记、诗行傍身。绝望孤苦中与幽灵（狗）相伴，去理性（因为饥饿杀了猴子），对人性存疑必迁疑于上帝，与街上的怪物隔墙，与忏悔的凶手和解，七岁的男孩萨巴鲁与其说降临自脚手架，不如说与肚含钻石嘴衔爱语字纸的鸽子，化为燃料的架上书，终于穿过劫难成为神启的，都是慰安。

-----  
因为最近对“遗忘”的敏感。是那种会一口气读完的小说。文字有土地气息。故事是我最喜欢的那类“逃避被统治的艺术”，大时代也还还是个人选择，包括选择遗忘和被遗忘。

-----  
已购。四星半。前半本的书写极具诗意，读着读着就想读出声来~美！美！想让所有人都读到~  
待读到“壁虎就是上帝”时觉得似曾相识，后来发现原来以前读过这个作者的《贩卖过去的人》（作者的名字我还是念不清楚。。。）后半本由于力图把多条线索融汇到一点，有些刻意的戏剧效果了。

-----  
喜欢。长评写了，2480字，短评待补。

-----  
白天诞生了！

-----  
近期阅读体验最流畅的一本，语言平实中散露机巧，故事性比较强。可能因为以剧本为原始架构的缘故吧，会感觉巧合过于多，像一个喜剧电影。但就像结尾序里所说，最大的感受是亲切，有很多对应的历史与体验。书的设计也很漂亮。

-----  
阿瓜卢萨书写了内战近三十年的历史，笔触却如此简洁轻盈；书写了那么多杀戮与疯狂，又让秘密警察“死于爱情”，结尾更是透出童话般的熹微之光。他带来的感动并非故作煽情，而来自于苦难之后对爱的再次回归，对人性的深沉信任。喜欢，喜欢阿瓜卢萨哟。

-----  
还是挺不错的，故事感挺强的

-----  
历史庞大的苦难中诞生的多米诺骨牌效应，所有人被不可思议的命运之链连接在一起

-----  
[遗忘通论\\_下载链接1](#)

## 书评

今天无事。我睡了觉。睡觉时我梦见了我在睡觉。树木、野兽，一大堆昆虫，它们和我分享了我的梦。我们大伙儿都在那儿，一起做梦，人很多，房间极小，大家交换着想法、体味和爱抚。我记得自己是只朝着猎物前进的蜘蛛，同时也是这只蜘蛛织的网上面的苍蝇。我感到自己是在阳光中绽...

-----  
卢多从小就对外部世界深感恐惧。书中有一个精彩的细节，她即使靠在阳台上张望夜空也会感到害怕，她的姐姐忍不住问她：“你是害怕掉到星星中间吗？”  
卢多本是葡萄牙人，随姐姐来到安哥拉首都罗安达生活。很快，独立后的安哥拉爆发内战，姐姐、姐夫双双失踪，卢多害怕外界的混乱...

-----  
[遗忘通论\\_下载链接1](#)