

# 天堂与地狱的婚姻



[天堂与地狱的婚姻 下载链接1](#)

著者:[英]布莱克

出版者:山东文艺出版社

出版时间:

装帧:精装

isbn:9787532958023

本书收入英国诗人威廉·布莱克创作中后期的重要组诗《天堂与地狱的婚姻》《由理生之书》《伐拉,或四天神》等,呈现布莱克所创造的深邃宏大而又黑暗神秘的象征主义体系。这一系列散文诗和长诗充满热情瑰丽的想象、深刻峭拔的讽刺和浓厚的天启意识,“把宗教神秘主义、社会批评、感官的强度和哲学的思辨奇妙地熔于一炉”,使作为浪漫主义重要诗人的布莱克步入哲学、心理学和文化人类学领域,成为可与尼采、弗洛伊德齐名的“智性修正者”。本书同时精选《老虎》《病玫瑰》等脍炙人口的诗篇,全面呈现布莱克创作风格。

布莱克秉承了一种相当了解人性的能力,对文字和文字的音乐有一种非凡的新的意识,

而且有一种臆造幻象的天赋才能。——T.S.艾略特

他是一个不带面具的人，是那种我们在整个生命旅程中所见到的绝无仅有的人。——撒缪尔·帕尔墨

离经叛道通向智慧之宫。

审慎是无能所追求的一位富有而丑陋的老处女。

永恒爱上的是时间的产品。

愚蠢的时间由钟衡量，但智慧的时间没法衡量。

愚蠢是无赖的斗篷。

羞涩是骄傲的外衣。

监狱由法律的石头砌就，妓院由宗教的砖块造成。

过悲笑，极乐哭。

永远准备说真话，卑鄙的人就会避开你。

卑鄙之于卑鄙者，正如风之于鸟或海之于鱼。

——威廉·布莱克《地狱的箴言》（节选）

作者介绍：

威廉·布莱克（William

Blake, 1757—1827），英国诗人、画家、雕刻家，英国文学史上最重要的伟大诗人之一、浪漫主义文学的代表人物。主要诗作有《纯真与经验之歌》《天堂与地狱的婚姻》等。早期作品简洁明快、质朴清新，中后期作品趋向玄妙深邃，充满神秘色彩，深刻的批判和瑰丽的想象一以贯之。他一生与妻子相依为命，依靠绘画和雕版的酬劳过着简单平静的创作生活。直到19世纪末20世纪初，诗人叶芝等人重编了他的诗集，人们才惊讶于他的天才。

张德明，1954年出生，浙江绍兴人，浙江大学世界文学与比较文学研究所教授、博士生导师。迄今在《外国文学评论》《外国文学研究》《外国文学》等核心期刊上发表论文五十多篇。出版学术专著《从岛国到帝国：近现代英国旅行文学研究》《人类学诗学》《批评的视野》《世界文学史》《流散族群的身份建构：当代加勒比英语文学研究》《西方文学与现代性的展开》等，译著《夏洛蒂·勃朗特全集（第六卷）》、《狄更斯全集（第十八卷）》（合译）等，另有个人诗集《打水漂》。

目录：

[天堂与地狱的婚姻](#) [下载链接1](#)

## 标签

英国

布莱克

诗歌

外国文学

2.诗歌

未知

@译本

@翻译诗

## 评论

[天堂与地狱的婚姻](#) [下载链接1](#)

## 书评

威廉·布莱克说：“我才不管那些白痴看不懂我的诗呢。”  
读完后我只记得几个神在那里掐架……然后这个死了那个复活了。我承认我白痴……  
PS：是看了久美沙织写的小说版《艾玛》，才会看这本诗集的。

布莱克写了《天堂与地狱的婚姻》，乔伊斯的《尤利西斯》中引用了布莱克的诗句：“我在地狱的一家印刷厂里看见只是怎样一代代地传播。第一车间有个龙人在清除洞口的垃圾；里面，一批龙在挖洞。”，乔伊斯的这段引用让我联想到作家和文学研究者。看了《尤利西斯》后，我才反过来想看...

---

在读中，先打五星...

昨天还说布莱克太愤怒暴戾政治热情高涨了，读过这本可能就会达到脱敏不再喜欢；眼下这些话全部收回...

这本比此前读过的两本阅读体验都要好，主要归功于编集主题的高度集中，连选取的散篇也与整体风格一致度很高。相比之下，另两本的内容一会儿抒情一会儿...

---

[天堂与地狱的婚姻](#) [下载链接1](#)